

REPUBLICATURE

Cette collection met en perspective l'Histoire de douze lois emblématiques de la république française de 1791 à nos jours en les décryptant par l'intermédiaire de caricatures.

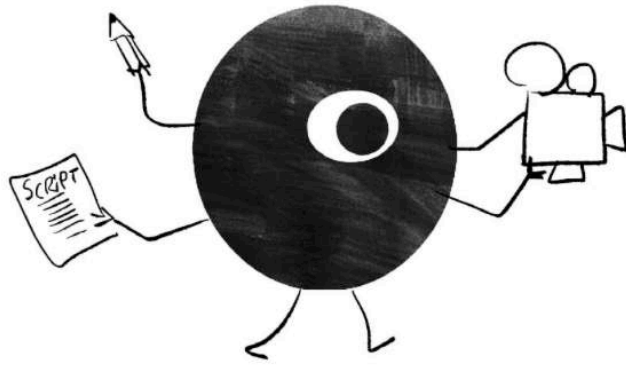
Note du réalisateur

Pour des raisons essentiellement politiques, citoyennes et laïques en résonance avec l'attentat de Charlie Hebdo la semaine du 7 janvier 2015 et les événements plus récents, j'ai souhaité réaliser cette collection de courts-métrages et ce kit d'exposition.

J'ai remarqué qu'au travers de l'histoire de la République française chaque loi a été accompagnée avant ou après sa promulgation par une caricature qui a fait débat à son époque. La plupart de ces caricatures sont tombées dans le domaine public et dans l'oubli. Elles nécessitent d'être remises en avant, comme l'histoire de cet art populaire souvent déprécié par les critiques d'Art, car elles participent toujours au débat sur notre société actuelle. Présenter aujourd'hui cette collection de courts-métrages d'animation accompagnée de cette exposition me semble également participer aux réflexions actuelles sur beaucoup de nos libertés fondamentales acquises au travers des siècles : l'abolition de l'esclavage, la liberté de la presse, les questions autour de la laïcité, l'émancipation des femmes, l'abolition de la peine de mort, la décolonisation, etc...

Républicature fait intervenir des grandes signatures de la caricature, pourtant méconnues du grand public. Ils se nomment pour les plus connus et récents Claire Bretecher, Plantu, Honore, Cabu, Reiser ou pour les plus anciens Albert Robida, Gustave Jossot, Claude Guillaumin dit Pepin, Andre Gill, Henriot, Gustave Jossot, Alfred le Petit, Honore Daumier ou l'anglais Bernard Partridge.

Républicature est ainsi l'occasion pour moi de rendre hommage à ceux qui ont fait du dessin satirique un art à part entière et à ceux qui ont porté des lois fondatrices de la république française. Ce programme se destine au grand public avec une attention particulière portée au jeune public et se veut à la fois instructif et distrayant.



NOVANIMA

Novanima est une société de production indépendante qui produit des films d'animation et des documentaires de création depuis 2006. Ils mettent en avant les traitements originaux des films qu'ils accompagnent avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Leur ligne éditoriale s'intéresse à des films sur l'art, l'histoire, la société et bien d'autres thématiques sur lesquelles ils restent ouverts.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association française du cinéma d'animation), de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la plateforme Tënk, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Cette année, ils ont le plaisir d'avoir un court-métrage d'animation en sélection nationale au festival de Clermont Ferrand et deux courts-métrages d'animation présélectionnés par l'Académie des César et un court-métrage pour Sundance en 2020.

MARC FAYE

Marc Faye est auteur réalisateur de documentaires de création et de films d'animation. En 2006, il crée sa société de productions Novanima. Après avoir réalisé son premier documentaire de création *O'Galop*, qui a obtenu le prix des Étoiles de la SCAM 2010, il travaille à la réalisation de divers projets d'animation, de documentaires et de séries et produit de jeunes auteurs et autrices venu.e.s de divers horizons.

« J'ai passé mon enfance à Condat, une petite ville en Dordogne dont la papèterie employait 500 personnes. Les cheminées de l'usine crachaient une fumée blanche et épaisse. Ça sentait le chou. Il n'y avait pas de cinéma en ville mais l'usine fabriquait le papier pour les Cahiers du cinéma. Chaque dimanche soir j'écoutais "Projection privée" sur France Culture. Cela suffisait à mon bonheur pour m'imaginer les sorties de la semaine. Quelques années plus tard j'ai eu envie de réaliser des films. »

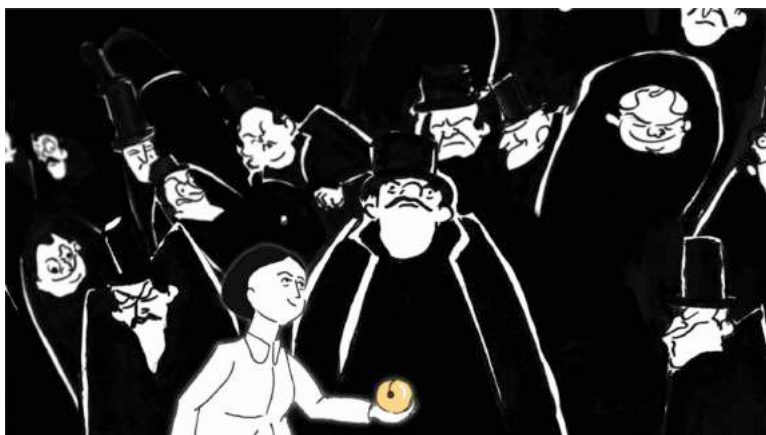


Une sélection de 7 films tirée de la collection République

Durée estimée de la séance : 30 min

Mes deux Jules !

Auteur Réalisateur : Marc Faye
Auteur graphique: Jean-Baptiste Marchand
Technique d'animation : encre de Chine
Durée : 5min04



Résumé : Sieur par ci, Sieur par là il n'y en a que pour ces messieurs ! Cependant, quelle fierté lorsque le ministre de l'instruction publique, monsieur Jules Simon, me remet mon diplôme universitaire en me disant : " Félicitations mademoiselle Julie-Victoire Daubié vous êtes la première diplômée de l'histoire de France !". C'était en 1872 !

Y'a bon ?

Auteur réalisateur : Marc Faye
Auteur Graphique : Thibaut Bouedjoro
Durée : 4min22
Technique d'animation : Peinture à l'huile



Résumé : Le 23 février 2005, la radio annonce un projet de loi sur les bienfaits de la colonisation française. Cette annonce vient troubler le quotidien de Louise et de sa famille. Sa maison se révèle être habitée par d'étranges présences.

Justice

Auteur réalisateur : Marc Faye
Autrice graphique : Alice Duverger
Durée : 2min56sec
Technique d'animation : Fusain

Résumé : Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en proposant l'abolition de la peine de mort deux ans plus tôt, il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père vers le camp d'extermination de Sobibor.



Esclavage

Auteur réalisateur : Marc Faye
Auteur graphique : Alban Diedrichs
Technique d'animation : fusain
Durée : 3min46

Résumé : Le caricaturiste Honoré Daumier défend l'abolition de l'esclavage dans un dessin paru en 1844.



A Votée !

Auteur réalisateur : Marc Faye
Autrice Graphique : Lise Chancel
Technique d'animation : Crayon
Aquarellable
Durée : 3min04

Résumé :
On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert ! C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes à l'époque de la troisième République française.



Lapin à Gill

Auteur-Réalisateur : Marc Faye
Auteur graphique : Alice Viry et Adèle Hérisson
Technique d'animation : encre de Chine et aquarelle
Durée : 3min21

Résumé :

"Paris-gavroche, Paris-voyou, Paris-catin, les dépravés se tordent d'aise devant vos caricatures coloriées à la diable. Je les trouve grossières, rarement plaisantes et souvent obscènes, M André Gill."



Olympe au Panthéon

Auteur-réalisateur : Marc Faye
Technique d'animation : feutre
Durée : 4min04

Résumé : Le caricaturiste Henriot demande la panthéonisation d'Olympe de Gouge, autrice de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne à des députés et sénateurs qui lui refusent pour de faux prétextes. Seulement cinq concitoyennes sont enterrées au Panthéon sur 81 personnalités. Cela se passe de commentaire messieurs...

