

Les 4A se sont rendus à Poitiers au [Lieu Multiple](#) les 2 & 3 juin afin de travailler la création sonore ; un moment apprécié et fédérateur.

Quelques explications sur le déroulement de l'atelier de deux jours :

Des textes ont été sélectionnés en amont au collège (*Le cimetière de Greenwood* et des « poèmes des cavernes » de Pierre-Albert Birot).

Pendant l'atelier, les élèves les lisent et les enregistrent. Ils vont également en extérieur afin de « traquer » des sons qui pourraient être utilisés pour enrichir et illustrer les textes d'un point de vue sonore.

Tous ces enregistrements sont ensuite transférés dans la [Méta-Malette](#).

Dès lors, la création sonore peut avoir lieu : chaque élève, équipé d'un joystick, dispose d'un réservoir de sons et devient musicien, sous la houlette d'un chef d'orchestre.

Les élèves ont donc également expérimenté à tour de rôle ou par deux cette fonction, en se basant sur la technique du [soundpainting](#).

Chaque enregistrement devient donc une création unique en fonction de la personne qui dirige le groupe.

Vous trouverez en suivant ce [lien](#) quelques photos et enregistrements effectués lors du séjour.