

*Tout se retrempe au ruisseau primitif : pas jusqu'à la source. »
Stéphane Mallarmé*

A LA GALERIE HOTEL PALENQUE. PROGRAMME 2022-2023.

► Cette année encore, pour sa troisième saison, la Galerie Hotel Palenque organisera quatre expositions – cette fois-ci avec un vernissage liminaire ! – qui toutes auront trait ou feront signe ou s'inspireront diversement de l'art préhistorique. Une manière comme une autre, sans solennité inutile mais avec respect, de rendre hommage à feu le docteur Léon Henri-Martin, paléontologue largement méconnu de celles et ceux qui fréquentent pourtant un établissement qui porte son nom et, à travers lui, à nos lointains ancêtres qui furent et restent, entre autres choses, d'excellents & bien ésotériques artistes...

Sous son égide, du début à la fin, laissant des traces sur les cimaises à chaque fois, quatre façons de mettre en présence délibérée le passé le plus reculé et le plus extrême contemporain ! Contre toute attente, pour ne vouloir ni refaire et encore moins reconstituer, une manière susceptible de fabriquer moins d'anachronismes ou des simulacres grotesques qu'un bel esprit de suite...

● Du mercredi 09 novembre au mercredi 14 décembre 2022 : « **AU FOND DU TROU (mais au coin du feu) + PIERO GILARDI** », huit méga *peintures* glycéro-rupestres d'élèves de l'atelier du collège & une œuvre de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, « Cannes » de Piero Gilardi, présentée dans nos murs par Stéphane Marchais. Une évocation, sans nostalgie et avec encore moins de mélancolie, des arts plastiques possédés des débuts de l'Humanité par le plastique des expressions artistiques & de l'art mobilier désenchantés de l'anthropocène qui fait débat. En y *mettant les formes* et « en formes » : rien moins qu'une révérence pop' troglo', au fond d'un trou, peut être, mais à présent situé dans un cube blanc...

● Du jeudi 05 janvier au mercredi 01 février 2023 : « **SILEXPERIENCE + LILLY VAN DER STOKKER** », une exposition de dessins « de marge », « d'ennui », « idiots », « de téléphone », « de concentration », « d'échappatoire », de « gribouillages » dûment mis en exergue & en valeur ! Empruntés aux élèves, aux parents d'élèves, aux professeurs, vite faits avec trois fois rien, souvent répétitifs, des *symboles* ordinairement sans intention et des figures censément sans prétention. Mais pas moins marginaux ou complexes, cabalistiques ou esthétiques, mutiques ou fascinants que beaucoup de figures et de traces antédiluviennes graffitées dans l'obscurité des grottes... L'expression « l'aube de l'art » (A. Leroi-Gourhan) entendue autrement, comprise avec un recul certain, en somme ! Avec, opportunément, les séduisantes œuvres de Lilly Van Der Stokker de la collection du FRAC, modestes inscriptions au feutre destinées à devenir d'immenses peintures murales.

● Du jeudi 23 février au mardi 04 avril 2023 : « **QUINZINZINZILIQUES + HENRI MICHAUX** », une exposition de poèmes plus ou moins visuels... Ceux d'élèves bien décidés à être comme autant de *primitifs du futur*... Sous la houlette des professeures de lettres du collège opportunément devenues *chamanes* ou *techniciennes du sacré*... Du sol au plafond, des poèmes courts et du « eye-ku » ... des écrits qui donnent *un sens plus pur aux mots de la tribu* et de la « poésie asémique »... Un florilège de *pages farouches* évoquant un temps sans écriture, « pages » transformées en images parfois incrustées dans les murs mêmes de la galerie... En toutes lettres ou plus vraiment, de la poésie où résonnent & affleurent celles, archaïques et modernes, sauvages et précieuses, régressives et informées, de P-A. Birot, de T. Tzara, de H. Michaux, de B. Réquichot, de Ch. Dotremont ou de S. Pey. Une exposition à demeure de poésie qui s'inscrit

dans le très officiel programme du décidément formidable festival « Expoésie » de Périgueux ! Avec deux magnifiques encres d'Henri Michaux tirées de la collection du FRAC (sous réserve).

● Du mardi 02 mai au mercredi 28 juin 2023 : « **ANNE-PAULE MOUSNIER, BP (*Before Present*) & CE (*Common Era*)** ». Une exposition rétrospective d'une sélection d'œuvres d'une artiste revendiquant *ici et maintenant* une communauté de sensibilité & une permanence de point de vue avec celles & ceux qui ont jadis orné les grottes alentours. Une suite de dessins à l'esthétique aussi intemporelle que singulière. Une pratique aussi indécidablement savante que spontanée. Des images évidentes autant qu'énigmatiques, d'une bizarre actualité qui, pour clôturer de fait ce cycle d'accrochages, auront décisivement motivé tout ce qui les aura précédé. Ironie de la préhistoire, sans doute. Avec, aussi, les dessins et peintures d'élèves du primaire réalisés pendant les interventions d'Anne-Paule Mousnier à l'école Jean Tautou en compagnie de Sophie Bonnet.

L'équipe de la Galerie Hotel Palenque