



L'invasion des SALLES OBSCURS

On dirait que ce fut comme *fait exprès* dès le début : au moment où nous ouvrons enfin la « galerie hotel palenque » — qui jusqu'alors, entre trois faux-départs inopinés coup sur coup (1 : voie d'eau ; 2 : amiante ; 3 : Covid) , s'appelait « l'à/p/part » — apparaissait sur la peau de chagrin qu'est la carte des galeries de collège ouvertes à l'année., à Mansle, « l'app'Art » ! Une nouvelle galerie sous la direction d'un féminin binôme aux accents de série *hard boiled* américaine en huit épisodes (« Pelardy & Mensah »). Là-bas, comme chez nous, un vieil appartement de fonction sans fiction, au natif profil de T.A.Z., promis à devenir une *forteresse de la solitude*. Carburant au « *non nobis solum* », un de ces lieux si rares en ce bas-monde, que celles & ceux de là-bas sont aussitôt devenu(e)s nos ami(e)s pour, non pas la vie mais pour aussi-longtemps-que-l'on-saurait-rester-ouvert, chacun de son côté...

La décision a été très vite prise, sans ballet diplomatique aucun : « on travaillerait ensemble. » ! D'une façon ou d'une autre. Sous le radar. Point barre.

Simple. Efficace. Sans coruscation. Sans chicane. Sans dispositif avec acronyme invraisemblable au bout du bout. Sans formulaire à blanc. En direct. *Free pass culture...* Du gré à gré, du tribal, du gratos & qui arrive à point nommé.

Première étape de ladite collaboration informelle aux allures de *conjuración des pécores* : « Ecran total », notre neuvième, *élargie*, cosmopolite, « fandomique » & très cinéophile exposition est accrochée & remise à plat, cinq mois plus tard et 54 kilomètres plus loin (un miracle rendu possible par les impeccables mad-maxiens du J.A.G sous la houlette d'Eric Barbier), sur leurs cimaises et tourne à plein régime depuis une semaine avec un accrochage *vraiment* différent (https://etab.ac-poitiers.fr/coll-villebois/sites/coll-villebois/IMG/pdf/ecran_total_site.pdf)... Et dans quelques jours, les « passeurs d'art » débarquent dans nos murs : un groupe d'élèves volontaires manslois avec une éloquence formidablement construite au contact des œuvres (sans le chi-chi des science-poètes-à-150-euros-d'inscription-le -concours tellement en vogue, en tête de gondole, de nos jours) . Autrement dit, un petit carré de jeunes sapiens sagaces dont nous sommes affreusement jaloux (Mais on prépare clandestinement la riposte... Non... Les mots ont un sens et une adresse... On prépare une « réplique » !). Petite troupe qui vient nous voir afin d'apprécier ce qui s'expose *crâneusement* sur nos cimaises...

Voir et apprécier « au fond du trou » : un ensemble de pratiques contemporaines qui se veulent redevables d'un passé antédiluvien, faute de trouver le présent ne serait-ce que *suffisamment reluisant* (<https://etab.ac-poitiers.fr/coll-villebois/spip.php?article1356>)...

Alors ? Nos deux tribus exposent présentement. A Mansle, on est téléporté dans un futur post-calendaire reconditionné. A Villebois-Lavalette, on est invité à patauger conditionnellement dans un passé pré-adamique...

Soucoupes volantes & Cro-Magnons... Cube blanc & abri sous roc... Deux pistes, deux ambiances fondues au noir, si on veut bien... De l'underground *surexposé*, avec lumière au bout du tunnel, malgré tout... Des galeries avec du recyclé en bout de piste, dans tous les cas.

PhG + BP

GALERIE L'APP'ART

“ ecran total (remix) ”

du 17 novembre au 16 décembre

COLLEGE ALFRED RENOLEAU
AVENUE PAUL MAIRAT, MANSLE
VISITES SUR RENDEZ-VOUS AU 05 45 22 21 11

GALERIE HOTEL PALENQUE

“ AU FOND DU TROU & PIERO GILARDI ”

DU 09 NOVEMBRE AU 14 DECEMBRE 2022

COLLÈGE HENRI-MARTIN
1 RUE DU COLLÈGE, VILLEBOIS-LAVALLETTE
VISITES SUR RENDEZ-VOUS AU 05 45 64 90 57
OU SUR GALERIEHOTELPALENQUE@GMAIL.COM