

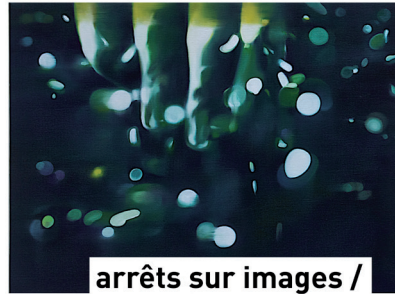
Expo-
sition
colla-
bora-
tive

Hotel
Pa-
lenque

collège
Henri
Martin

Ville-
bois
Lava-
lette

communiqué de presse



arrêts sur images /
image à l'arrêt

Liz Deschenes | Grégory Durviaux | Bernard Faucon
Carine Klonowski | Myriam Mechita | Sarah Morris
Pascale Rémita | Michael Roy | Sam Samore | Ian Simms
œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

exposition
9 mars - 11 avril 2022
Hotel Palenque | Collège Henri Martin
Villebois-Lavalette



arrêts sur
images /
image à
l'arrêt

exposition

9 mars - 11 avril 2022

Hotel Palenque

Collège Henri Martin

Liz Deschenes | Grégory Durviaux | Bernard Faucon | Carine Klonowski
Myriam Mechita | Sarah Morris | Pascale Remita | Michael Roy | Sam
Samore | Ian Simms

œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Soucieux de la place qu'il laisse à ses usagers, et dans la volonté d'ouvrir sa collection d'œuvres au plus grand nombre, le FRAC Poitou-Charentes développe de nouveaux types de projets dits collaboratifs. Il s'agit, par exemple, du dispositif Tandem qui permet à des partenaires de co-concevoir une exposition avec l'équipe du FRAC Poitou-Charentes.

C'est le cas du Collège Henri Martin à Villebois Lavalette qui accueille dans sa galerie d'exposition, l'Hotel Palenque, des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes sur la thématique du cinéma.

Partant de la citation d'Erik Bullot «évoquer le cinéma c'est déjà faire du cinéma», un groupe d'élèves volontaires, accompagné par le professeur d'arts plastiques, l'animateur du ciné-club du collège et le médiateur du FRAC, travaille à l'élaboration de sa propre exposition dans la galerie de l'établissement. La sélection d'œuvres dans la collection du FRAC Poitou-Charentes vise à «montrer des images faisant allusion au cinéma».

Tan- dem

En route pour une expo collaborative à partir des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes !

Tandem est un outil de diffusion des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes qui donne au partenaire une place centrale dans la conception d'une exposition.

Il permet à toute structure souhaitant s'impliquer dans l'éducation artistique et culturelle de concevoir et d'accueillir dans ses murs, une exposition imaginée en collaboration avec le FRAC.

Arrêts sur images / image à l'arrêt

Le titre de l'exposition (et sa simplissime équation) annonce assez littéralement ce qu'elle se propose de mettre en montre : des images fixes, peintures ou photographies, qui initient, entretiennent ou renouvellent un commerce et une intelligence avec des images en mouvement, celles du cinéma. [...]

À la lumière de l'ambivalence de principe de cette image arrêtée, on aura juvénilement sélectionné pour révéler, montrer et « mettre en demeure » ce qui reste & ce que devient, d'un même mouvement, le cinéma ailleurs-qu'au-cinéma, dans la décidément très bien montée collection du FRAC Poitou-Charente. « Found footage » sur tapis rouge : on aura monté bout à bout tout ce qui ressemble à une explosante fixe-orientée-cinéma ainsi que toute une théorie de « taches aveugles » avec un fort coefficient de dessillement... Passage difficile mais maintenant obligé, dans le sens de la pente historique, sans beaucoup de retour possible, de la « black box » au « white cube »... Comme s'il fallait désormais, pour « se faire tout un film », se faire un peu plus que quelques toiles seulement. Comme si, pour voir à nouveau & de nouveau du cinéma, il allait falloir en passer par du « image par image » ...

Distribuées en trois séquences fondues, enchaînées et ralenties (« Star System » / « Boîte noire » / « Envers du décor »), simulacres de photogrammes avérés, ou considérées comme telles (et à bon droit) par le **petit cercle d'élèves volontaires du club cinéma** du collège (devenu ipso facto & sanitairement parlant le « staff de la galerie hotel palenque » puis les zélateurs du dispositif Tandem), treize œuvres contemporaines plus ou moins manifestement travaillées par le cinéma-fossile vivant (« commercial », « X », « giallo », « nanar », « culte », « amateur », « d'auteur », « d'art et d'essai », « nouvelle vague », « novo », « expérimental », « structurel », « élargi », « d'exposition »...) autant qu'elles travaillent, en retour, à la drastique redéfinition de son apparition et de sa réception. À nouveaux frais (sans clap de fin envisagé ou divulgâchage possible). Cul par dessus tête, mais logiquement, après le défilé de « collège au cinéma », la mise sur pause d'un « cinéma au collège », par d'autres moyens & d'autres biais. « À nouveau, frais », comme disent nos cinéphiles adolescents...

(Philippe Guiot)

Une exposition imaginée par : Adeline Allard, Maxime Chastagnol, Hervé Cornu, Alban Crueize, Lou-Anne De Moustier, Matthias Charlton, Timéo Greco, Nils Kimmel-Gomy, Lucien Le Moigne, Loïc Piottin, Cléa Rabiller, Noa Vial.

Collège Henri Martin

1 rue du Collège | 16320 Villebois-Lavalette
05 45 64 90 57 | ce.0160043k@ac-poitiers.fr



contact presse

Émilie Mautref, FRAC Poitou-Charentes
emilie.mautref@fracpoitoucharentes.fr
05 45 92 87 01

visuel :

Pascale Rémita,
Plasma, collection FRAC
Poitou-Charentes

