

EPI 3ème	Contenus attendus à l'oral du DNB	La question de l'engagement dans l'Histoire des XXème et XXIème siècles
-----------------	--	--

5 minutes d'oral

AXE 1 : PRESENTATION GENERALE DE L'EPI

- **Disciplines concernées dans le cadre de cet EPI :**
Français, Histoire, EMC, Anglais, Espagnol, Arts Plastiques
- **Contribution aux parcours :**
Parcours citoyen, PEAC
- **Objectif principal de cet EPI :**
Cet EPI consistait à mener une réflexion sur la nature et le degré de l'engagement. Quels types

d'engagement ? Pourquoi et
comment s'engager ?

AXE 2 :

**JE PROPOSE UNE DEFINITION
PERSONNELLE DE L'ENGAGEMENT
EN M'APPUYANT SUR LES
EXEMPLES VUS EN CLASSE (œuvres
d'art, œuvres littéraires, faits
historiques...)**

- 3ème A : L'engagement de M. PICHOT dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale (H), *Le dictateur* de Charlie Chaplin : voir ressources sur PRONOTE (H), *La vague* de Dennis Gansel (FR), *Guernica* de Pablo Picasso (H, AP, Esp.), écriture d'un discours engagé :

défendre une cause (Angl.)...

- 3ème B : L'engagement de M. PICHOT dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale (H), *Le dictateur* de Charlie Chaplin : voir ressources sur PRONOTE (H), *L'armée des ombres* de Joseph Kessel (FR), *Guernica* de Pablo Picasso (H, AP, Esp.), écriture d'un discours engagé : défendre une cause (Angl.), Production collective pour le CNRD 2018 : « S'engager pour libérer la France » (...)
- 3ème C : L'engagement de M. PICHOT dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale (H), *L'artiste face à la guerre* (Robert Desnos...), *Ecrire pour la paix : le pacifisme*, acte

de résistance (Remarque, Vian, Martin Luther King...), *Guernica* de Pablo Picasso (H, AP, Esp.), écriture d'un discours engagé : défendre une cause (Angl.), Production collective pour le CNRD 2018 : « S'engager pour libérer la France » (...)

AXE 3 :
J'EXPLIQUE LES LIMITES DE
L'ENGAGEMENT

Violence, manipulation, embrigadement, dérives sectaires...

Citer des exemples concrets : Jeunesses hitlériennes, exemples tirés du film *La vague*, (...)

AXE 4 :

**J'EXPLIQUE LE CHOIX DE MON
THEME LORS DE LA REALISATION
DU DISCOURS EN ANGLAIS** (partie
à faire en Anglais pour ceux qui ont
coché : exposé partiellement en
langue étrangère)

AXE 4 bis :

**PRESENTATION DE LA
PRODUCTION COLLECTIVE CNRD
2018 : « S'engager pour libérer la
France »**

Projeter plusieurs photos de la
production (par ex. : le poème
d'Eluard illustré par Fernand Léger
et renommé « Engagement, j'écris

ton nom «

**AXE 5 : CONCLUSION
S'ENGAGER AUJOURD'HUI :
POURQUOI ? COMMENT ?**

- Je donne mon avis personnel :
moi et l'engagement
- J'exprime mon ressenti sur l'EPI :
ce qu'il m'a apporté, ce que j'ai
découvert...

Par exemple :

Grâce à cet EPI, j'ai pu découvrir différentes formes d'engagement et j'ai compris que selon le lieu de production et le contexte, la nature et les degrés de l'engagement sont très divers.

10 minutes de questions :

ne pas rentrer dans le détail lors de votre exposé de 5 minutes. Vous pourrez développer et approfondir vos idées lors de l'échange avec le jury.

Possibilité pour appuyer votre propos de présenter :

- un diaporama avec des illustrations
- un dossier papier avec illustrations (extraits de production...)

Quelques définitions :

Engagement :

(nom masculin, du francisque, wadi, gage)

Acte ou action d'engager quelque chose, ou de s'engager à accomplir quelque chose. En philosophie : Acte par lequel l'individu assume les valeurs qu'il a choisies et donne, grâce à ce libre choix un sens à son existence.

Définition de l'art engagé :

S'engager personnellement, c'est revendiquer, affirmer ses idées et inciter les autres et les adopter.

L'artiste peut dans un contexte historique précis décider de mettre son art au service d'une cause.

L'artiste engagé vise à :

- révéler la réalité, témoigner, dénoncer*
- convaincre les hommes d'adhérer à une cause, défendre des valeurs*

- faire agir le spectateur
- mettre en garde contre l'oubli, rendre hommage.

Pour atteindre ces objectifs, l'artiste engagé doit :

- toucher la sensibilité du spectateur : l'émouvoir, l'indigner
- toucher l'esprit du spectateur : le faire réfléchir, l'amener à une prise de conscience.