



## Atelier de Pratique Artistique avec Lola Gonzalez

publié le 16/06/2021

### Descriptif :

L'ensemble du niveau de troisième, les CM1/CM2 de l'école d'Ambleville et les troisièmes CHAAP en synergie avec une artiste vidéaste d'envergure.



Initié durant l'année scolaire 2019/2020, le projet de faire intervenir au collège Font-Belle de Segonzac une artiste en synergie avec la classe à horaire aménagé arts plastiques aura subi de nombreux reports avant de finalement pouvoir se dérouler en cette fin d'année scolaire 2020/2021.

Financé grâce à l'appel à projet PACTE émis par la DAAC mais aussi par le collège lui-même, ce projet a été pensé afin de créer une émulation entre la CHAAP « Lesimagesenmouvement », son partenaire historique, le Fond régional d'art contemporain de Poitou-Charentes et une école du secteur du collège dans l'objectif d'implémenter le PEAC d'un maximum d'élèves dans une dynamique intergénérationnelle. Ainsi les CM1 et CM2 de l'école d'Ambleville grâce à Mme Delhoume enseignante, l'ensemble du niveau de troisième du collège et plus spécifiquement les 3èmes CHAAP se sont donc regroupés autour d'une artiste vidéaste ayant déjà travaillée avec le FRAC.

[Lola Gonzalez](#) est une artiste travaillant dans le champ de l'art vidéo mais aussi de la performance et du cinéma, pensionnaire à la villa Medicis en 2018 et détentrice du prix Meurice en 2016. De son œuvre ressortent certaines caractéristiques, judicieusement repérées par M. Marchais, chargé des publics au FRAC, qui trouvent un écho dans la dynamique que la CHAAP à coloration arts plastiques/audiovisuel voulait impulser.

« Les vidéos de la jeune artiste (...) ne cessent de questionner la vocation du collectif et de l'engagement. (...) Tous ses films portent en eux ce désir fou de communauté, cette mélancolie de savoir que plus aucun lendemain ne chantera. (...) Elle-même le remarque : au fil de ses films, les corps parlent de plus en plus, quand les lèvres se ferment. Le silence gagne, pour laisser passer les fantômes. Là encore, la question vient de l'enfance. »

(Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 31/05/2017)

Les troisièmes CHAAP commencèrent donc, à travers une séquence intitulée « Plan/Tableau », à échanger idées et intentions avec l'artiste afin d'établir le contenu des quatre scènes dont ils auront la responsabilité à l'exception du montage pris en charge par l'artiste. Se référant principalement aux œuvres d'art de Lola en particulier « Summer Camp » mais aussi au « Barry Lindon » de Stanley Kubrick, au « Sacrifice » d'Andreï Tarkovski et au « Ran » d'Akira Kurosawa, les élèves ont pu établir des synopsis mettant en scène des groupes d'acteurs visualisés dans des plans larges et statiques à la manière d'un « Tableau/Plan » mettant en tension ainsi le rapport entre organisation et composition.

Les courts métrages raconteront donc la faim d'une volée d'hommes-pigeons dans un parc, une horde de zombies qui investit le village, une cérémonie religieuse dans laquelle les objets culturels sont remplacés par des téléphones

portables et, un match de football d'un futur qui en aurait oublié les règles. La décision fut donc prise de tourner au sein du village de Segonzac pendant une journée complète mobilisant les forces du collège et intégrant comme acteurs les primaires de l'école d'Ambleville.



Les CM1/CM2 rentrèrent eux aussi en interaction avec Lola afin de déterminer le contenu de la demie journée dévolue au tournage dans la commune d'Ambleville par les 3èmes CHAAP des plans imaginés par les élèves de Mme Delhourme sur une thématique liée à la citoyenneté et à la nature.

Si le confinement puis le protocole sanitaire décala plusieurs fois les échéances préalablement établies, une ultime date fut établie en cette fin d'année scolaire.

L'ensemble du niveau de 3èmes fut mobilisé pour la préparation de la rencontre dans la confection des quelques quatre cents masques souhaités par l'artiste mais surtout lors de séances de médiation menées par M. Marchais autour de l'excellente œuvre de la collection du FRAC intitulée « Les anges ». Ce qui leur permit d'appréhender les enjeux artistiques et culturelles d'une telle action.

Au matin du premier jour fut organisée une réunion en plénière entre l'ensemble du niveau de troisième, les primaires d'Ambleville et Lola accompagné de M. Marchais afin d'établir un premier contact, ce qui lui a permis de présenter son cursus ainsi qu'une rapide approche de son œuvre puis d'échanger sur sa manière de travailler et l'organisation qui allait en découler. L'après midi fut consacré au tournage à Ambleville. Dirigé par Lola les 3èmes CHAAP ont eu le loisir de filmer les plans pensés par les écoliers. Le tournage du lendemain se déroulant dans quatre lieux différents de la communes de Segonzac mobilisant en tout une centaine de personnes dans une effervescence créative certaine.



Mme Gonzalez, très impliquée, s'est montrée particulièrement satisfaite de la qualité de l'écoute ainsi que de l'ardeur et du plaisir des élèves dans la réalisation de ce projet. Une nouvelle fois, la participation à ce type d'atelier a permis à de nombreux élèves de dévoiler une facette de leur personnalité peu présente dans un cadre plus scolaire enrichissant une ultime fois au collège le PEAC des élèves de troisièmes, créant un échange intergénérationnel dans une positive liaison école/collège et mettant en avant les qualités d'organisation et de créativité que les chaapistes ont acquis en trois ans dans le dispositif de la classe à horaire aménagée arts plastiques comme en témoignent les courts métrages que les enfants et la chaap « Lesimagesenmouvement » sont fiers de partager sur internet.

Pour obtenir davantage d'informations sur ce projet, la CHAAP « Lesimagesenmouvement » ou les Classes à horaire aménagé Arts plastiques, vous pouvez visiter le blog du dispositif. [↗](#)

Pour visionner le making-of de ce beau projet, prochainement la réalisation finale ou les productions des élèves réalisées dans le cadre de la CHAAP « lesimagesenmouvement », vous pouvez vous rendre sur la chaîne « Lesimagesenmouvement Segonzac » [↗](#)



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.