



Atelier du SPECTATEUR

publié le 24/10/2017 - mis à jour le 28/10/2017

Mardi 10 Octobre 2017

Les 16 élèves de 3° et leurs accompagnateurs - Mme RIGUET, Mme TÊTE et Mme LAVAL- de **L'ATELIER du SPECTATEUR**, sont allés voir leur premier spectacle au Moulin du Roc à Niort :

New School/Quelque part au milieu de l'Infini.

la dernière création du chorégraphe Amala Dianor.

Le trio New School réunit la nouvelle génération de danseurs qui s'amuse de la danse hiphop pour les amener aux frontières d'univers déclassés. Dans un rapport de complicité et de jeu permanent, les interprètes nous embarquent dans un mouvement abstrait où les codes et couleurs se mélangent... Avec Quelque part au milieu de l'Infini, le chorégraphe nous emmène dans des territoires infinis, à défricher autant qu'à déchiffrer : ceux de l'humain, rassemblant sur scènes 3 individualités dont les histoires puisent leurs origines au Burkina Faso, en Algérie, et au Sénégal. Des pays où des personnes restent en quête d'un meilleur, qui les pousse à agir, se déplacer, à faire des choix... Où la question de la frontière et de la Liberté se pose puissamment. Par la danse, les artistes abordent ces mêmes thématiques, dans le constat de la frénésie de l'homme à en vouloir toujours plus.

Le point de vue des spectateurs :

Le mardi 10 Octobre, nous sommes allés voir "New School/Quelque part au milieu de l'Infini" un spectacle de danse Hiphop, d'une durée de 1h20, dont le chorégraphe et les interprètes sont Amala Dianor et 5 danseurs.

Les artistes étaient accompagnés par une musique d'influence électro et d'un jeu de lumières et d'effets visuels originaux. Les danseurs étaient souples et les mouvements, rapides, saccadés, ou lents, en miroirs, en cascade ou ensemble, étaient bien maîtrisés, ce qui demande une grande technique.

Les deux parties du spectacle ont permis de voir évoluer 2 trios de danseurs avec chacun leurs spécificités et leur personnalité.

Nos impressions ont été assez partagées : certains spectateurs ont été déçus par le manque de rythme et de musique Hiphop, d'autres ont aimé les jeux de lumières ; tous ont été impressionnés par la qualité de la prestation et des performances des danseurs, ainsi que par la fluidité des mouvements donnant une apparence de facilité.

Alice Debenest, Caroline Grandont, Clémence Duteil.

Document joint

 [logo_atelier](#) (Word de 58 ko)