

Marie-Andrée nous a montré les différentes étapes de l'enluminure. On commence toujours par poser l'or car sinon celui-ci se colle à la peinture. Elle nous a fait prendre du parchemin, qu'on a essayé de déchirer sans résultat...Le parchemin est utilisé pour sa solidité mais aussi parce qu'il résiste à l'eau et brûle moins facilement que le papier. Elle utilise surtout du parchemin en peau de rennes.

Elle nous a montré quelques matériaux qu'elle utilisait pour faire les pigments, comme le safran ou de la malachite, qu'elle a mis dans des coquilles de moules.

Elle a ensuite sorti un carnet de feuilles d'or. C'est très fin, il ne fallait donc pas respirer quand elle découpait des petits morceaux. Pour la pose de l'or sur le dessin il faut humidifier, elle faisait ça grâce à un bout de bambou dans lequel elle soufflait et pour faire briller l'or elle utilise une agate.

Elle nous a ensuite montré comment on écrivait avec des plumes d'oie mais, pas n'importe quelle plume d'oie, très exactement la quatrième plume de l'aile gauche.

Elle utilise, pour l'encre, des gales de chêne. Elle a écrit le prénom de quelque élève à la plume d'oie ou avec un calame.



Marie-André expliquant la pose de l'or.



Oeuvre de Marie-Andrée
(coquilles de moules avec pigments)