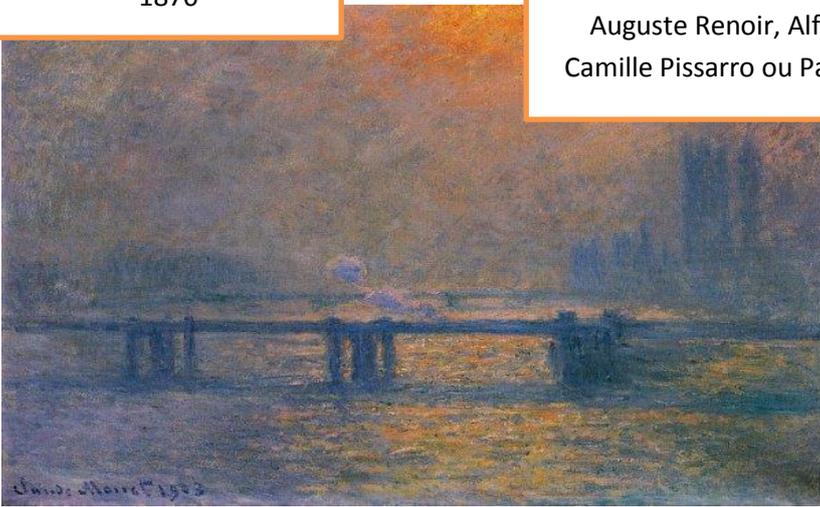


QUAND ?

1870

QUI ?

Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro ou Paul Cézanne.



Claude Monet. *la Tamise*, 1899-1900. Lyon. Musée des Beaux-Arts.



Claude Monet, Impression, soleil levant 1872

Musée Marmottan Monet, Paris

L'IMPRESSIONNISME



William Turner, *Pluie, vapeur et vitesse* - (1844)

Il vient d'où ce nom
« impressionnisme » ?

En 1874, un critique se moque du tableau de Claude Monet, *Impression Soleil Levant*, en le qualifiant d'« impressionniste. » Monet et ses amis reprennent fièrement l'expression « impressionniste » pour présenter leurs œuvres.



Pierre-Auguste Renoir, *Le Déjeuner des Canotiers*, 1880-1881, Washington

QUOI ?

Les peintres : n'imitent plus simplement la nature

: S'attachent aux sensations et à la lumière

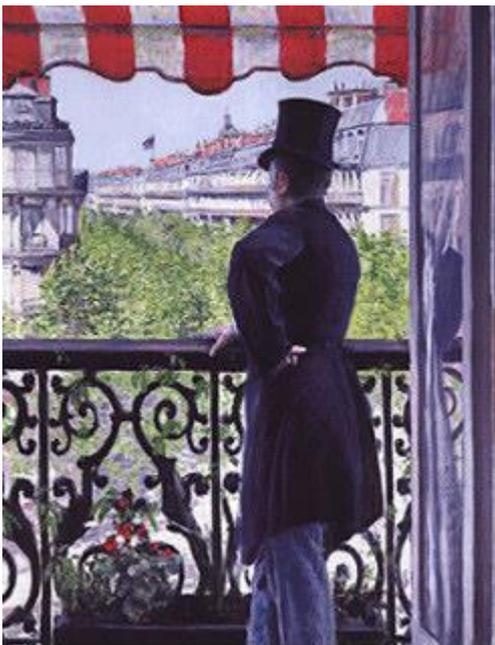
: Préfèrent peindre la vie quotidienne

: abandonnent la ligne claire du dessin, ils préfèrent le flou, les ombres

Les mélanges de couleurs ne se font plus sur la palette mais par juxtaposition des couleurs sur la toile (il faut souvent prendre de la distance pour apprécier les tableaux impressionnistes).



Caillebotte *Un balcon, boulevard Haussmann*.1880



L'Homme au balcon, boulevard Haussmann (1880)



Caillebotte - *Rue de Paris, temps de pluie* (1877)
Musée Marmottant Paris



Rue de Paris, temps de pluie 1877 [Institut d'art de Chicago, Chicago \(États-Unis\)](#)



1-PRESENTATION DE L OEUVRE

Titre : Un balcon, boulevard Haussmann.

Auteur : [Gustave CAILLEBOTTE \(1848-1894\)](#)

Date de création : 1880

Dimensions : Hauteur 69 cm - Largeur 62 cm

Technique et autres indications : peinture à l'huile sur toile

Lieu de Conservation : [Collection particulière](#)

3-DESCRIPTION rapide :

Les immeubles du boulevard Haussmann s'élèvent au croisement de la rue La Fayette. Un homme en habit et haut-de-forme, sur son élégant balcon en fer forgé, se penche pour regarder l'animation des trottoirs

2-CONTEXTE (historique, artistique, scientifique, culturel...)

L'Haussmannisation :

L'originalité de l'œuvre du préfet Haussmann, qui régna de 1853 à 1870, tient en trois points : l'importance accordée aux équipements collectifs, la création d'une ville bourgeoise, l'édification d'un ensemble urbanistique cohérent. L'ouverture de grandes et l'agrandissement d'autres voies constituent dans l'esprit d'Haussmann les " moyens de satisfaire aux nécessités d'une circulation toujours plus active ». Sous le Second Empire, l'haussmannisation a bouleversé l'organisation spatiale et sociale des principales villes de France. À Paris, les expropriations, les percées et les constructions nouvelles ont entraîné une flambée des prix à laquelle les classes populaires n'ont pu faire face, si bien que l'entreprise haussmannienne s'est traduite par une aggravation des disparités " entre Paris et la banlieue, entre quartiers riches de l'ouest et quartiers pauvres de l'est, entre rive droite et rive gauche

Peinture impressionniste : cf fiche

4-ANALYSE-Je veux montrer que :

C'est un tableau impressionniste :

-Caillebotte peint la réalité de son époque : la ville de Paris se transforme : à l'arrière-plan on reconnaît un immeuble haussmannien ; l'impression d'aération qui se dégage de ce large boulevard percé entre 1857 et 1862 correspondent parfaitement à l'esthétique de la ville nouvelle

-Les lignes sont floues

La ville est belle et aérée

-La clarté des feuillages+ le blanc crème des pierres de taille mis en valeur car le noir domine à droite du tableau.



5-LIENS vers d'autres œuvres

Caillebotte -*Rue de Paris, temps de pluie* (1877)

Voir l'article : <http://histoire-des-arts.over-blog.com/article-analyse-d-une-oeuvre-rue-de-paris-temps-de-pluie-69437287.html>

Vidéo : http://www.france2.fr/emissions/d-art-d-art/videos/rue_de_paris_temps_de_pluie_de_gustave_caillebotte_12-07-2015_848456

Art Institute - Chicago *L'Homme au balcon, boulevard Haussmann* (1880)

Source : http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=100