

Projet webradio



Année scolaire 2022-2023

1. *Qu'est-ce qu'une webradio ?*
2. *Intérêt pédagogique d'une webradio*
3. *Les compétences visées*
4. *Les étapes pour la mise en place de la webradio*
5. *Qui fait quoi ? les répartitions des tâches.*
6. *Le matériel nécessaire... les applications*
7. *Liens internet pour les ressources*

1- Qu'est-ce qu'une webradio ?

Dans son sens général, une **webradio** ou netradio, est une installation informatique permettant la diffusion radiophonique sur Internet grâce à la technique de la lecture en continu.

C'est un moyen de communication populaire pour diffuser toutes sortes de contenus numériques : musiques, informations, débats, chroniques...etc. La diffusion peut être en direct ou en différé sous forme de **podcasts**.

La radio est toujours un médium aux nombreux avantages, dans un contexte scolaire, tant au niveau des apprentissages qu'au niveau de la construction la personne et du citoyen.

2- Intérêt pédagogique d'une webradio

La création d'un webradio peut se faire au sein d'un club qui ferait le lien entre **l'éducation aux médias** et la maîtrise des outils numériques. Toutes les disciplines peuvent contribuer à faire vivre ce nouveau moyen de communication, d'information et d'apprentissage.

Les sorties et voyages scolaires, l'orientation, les différentes élections, les débats citoyens autour de questions majeures telles que la laïcité, les valeurs de la République, le harcèlement, la découverte des métiers et des sections spéciales... bref, les occasions ne manquent pas pour donner la parole aux élèves afin de **favoriser les apprentissages et encourager le vivre-ensemble**.

En effet, une webradio au sein de notre établissement est un outil médiatique complet au service des apprentissages car elle conjugue le travail sur **les différents modes d'expression** que sont l'oralité et l'écriture avec celui des techniques de création, de production et de diffusion en ligne. En mettant en place la webradio, les élèves découvriront le matériel et les gestes techniques spécifiques au montage du studio et à l'enregistrement dans les conditions du direct.

Les élèves à besoins particuliers pourraient trouver ici un nouveau moyen pour **s'intégrer et coopérer** dans un projet collectif. Une simple participation à un débat et l'adaptation de la prise de parole à la situation de communication est un grand pas vers **l'autonomie et la confiance en soi**. Pour certains élèves, présenter un projet et lire à haute voix est déjà un défi en soi. Ce défi peut être aisément relevé en dehors du cadre strictement scolaire avec ses contraintes de performances et de bilans chiffrés. Ces élèves pourront progressivement apprendre à développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé. Cette préparation à **la prise de parole** est primordiale pour l'épreuve orale de fin d'année.

Pour les élèves plus à l'aise, une webradio peut les aider à porter de manière plus explicite **un regard critique** sur un fait, un document ou une œuvre. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données est aussi un objectif important du projet.

Favoriser la capacité des élèves à assumer des rôles, **prendre des initiatives** et des décisions doit faire partie des principales préoccupations de la webradio tout en encourageant les acteurs du projet à

manifester leur **curiosité** pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques. Ainsi, on aura contribué à former des **citoyens responsables** et ouverts d'esprit qui comprennent l'importance du **respect mutuel** et qui acceptent toutes les différences.

Au sein de chaque discipline, l'enseignant devra **adapter** les activités pour tirer pleinement profit de cet outil. En français, il s'agit, en plus d'effort de **rédaction**, d'adapter par exemple son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi ; alors qu'en langues (LV2), les élèves seront amenés produire du texte dans des **ateliers d'écriture** et apprendre à les lire en respectant la prononciation et l'intonation. Dans la préparation de leur chronique, les élèves enrichiront également leur vocabulaire, soigneront leur style, etc.

Il s'agit enfin **de sensibiliser au droit d'auteur**. Une réflexion doit être menée pour faire comprendre aux élèves que chaque contenu doit être vérifié avant sa diffusion pour s'assurer qu'il respecte bien les droits d'auteur. Un sujet majeur surtout quand on sait la manière dont les élèves utilisent les réseaux sociaux.

3- Les compétences visées

Les compétences fondamentales qu'une webradio peut aider à acquérir :

1. Lire, écrire, oraliser, (en français ou dans une langue étrangère), s'informer, se documenter et développer sa créativité.
2. Éducation aux médias et à l'information : l'EMI, c'est-à-dire l'étude de la manière dont est construite l'information (traiter soi-même l'information et en produire c'est comprendre que cela implique de faire des choix).
3. Apprendre à rechercher de l'information, interroger la notion de source, s'enquérir de sa fiabilité ...
4. Exercer sa citoyenneté en décryptant le monde qui nous entoure tout en découvrant le métier de journaliste (à l'heure des fake-news)
5. Utiliser le numérique : l'aspect manipulateur et technique qui peut parfois faire naître des vocations, mais surtout la responsabilité qui se joue en matière de diffusion et de publication, les questions de droit.
6. Développer les compétences sociales et civiques : prise d'initiative et autonomie, confiance en soi, respect des consignes, esprit d'appartenance et adhésion à un projet collectif dans lequel on exerce une responsabilité, coopération... par le biais de la pédagogie de projet qui met les élèves en situation de travail en équipe et qui les invite à réfléchir sur le "vivre ensemble".

Source CLEMI Strasbourg, texte modifié

4- Qui fait quoi ? la répartition des tâches.

Le projet d'une webradio peut se faire au niveau d'une classe ou à l'échelle du collège. Dans tous les cas, trois acteurs sont à prévoir pour réaliser une émission.

- Les **techniciens** (souvent deux) prennent en charge la régie : ils lancent les sons sur l'ordinateur, (virgules, jingle, musique, reportages...), ils se chargent de couper/activer les micros, d'activer l'enregistrement, de lancer la diffusion sur internet, de monter les reportages, de trouver des virgules, des jingles, des musiques libres...
- Les **présentateurs** (souvent deux) assurent l'animation complète de l'émission (lancement de l'émission, introduction et conclusion des reportages, animation des échanges...).
- Les **chroniqueurs/journalistes** qui se succèdent viennent lire leur chronique ou présentent leurs reportages (interviews, enregistrements...).

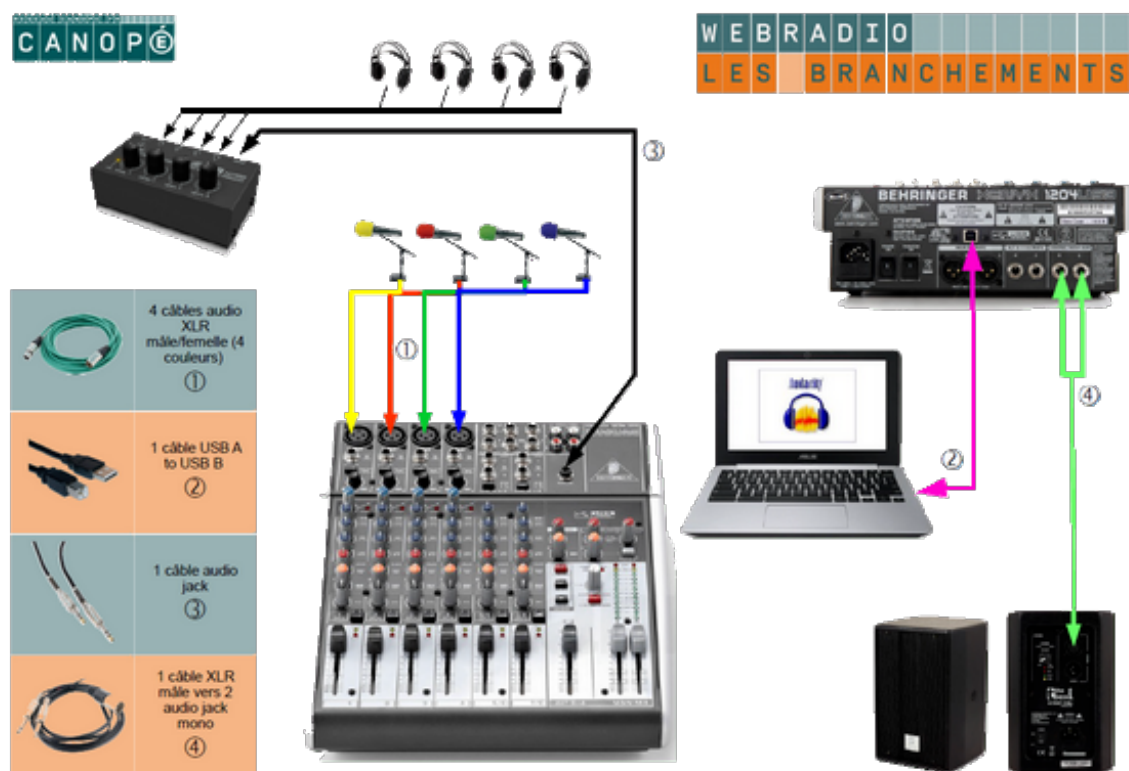
Il est évident qu'une émission doit être préparée suffisamment à l'avance pour éviter toute improvisation. Des ateliers peuvent être organisés pour aider les élèves à préparer leurs textes et s'entraîner à le lire en respectant les règles de diction.

- Les chroniqueurs ont la charge de rédiger, relire et corriger avant de s'entraîner à lire leur chronique.
- Les présentateurs doivent établir un scénario précis qui intègre rédigent très précisément les interventions, les échanges, les questions à poser, les virgules, jingles, transitions...
- Les techniciens s'occupent du montage et les différents sons à caler tout au long de l'émission.

Il faudra enfin au moins une répétition avant l'enregistrement ou la diffusion en direct.

5- Le matériel nécessaire

a) Schéma d'une webradio : matériel et branchements



b) La liste des équipements

Le choix du fournisseur est primordial en termes de garantie et de service après-vente. L'entreprise Thomann (<https://www.thomann.de/fr>) semble bien implantée dans le secteur des équipements électroniques et garantit son matériel jusqu'à 3 ans. Ils acceptent également le paiement par mandat administratif, ce qui est très pratique.




Photo	Désignation	Utilisation	Prix Unitaire	Quantité	Total TTC
	Table de mixage (the t.mix xmix 1202 FX_USB)	Mixage et réglage des sons	164,00 €	1	164,00 €
	Enceinte (Yamaha MS 101 III)	Écoute des reportages et des émissions enregistrées	165,00 €	1	165,00 €
	Enregistreur audio portable USB	Réaliser des enregistrements sur le terrain	99 €	1	99 €











Photo	Désignation	Utilisation	Prix Unitaire	Quantité	Total TTC
	Micro (the t.bone MB 85 Beta)	Micros	40,00 €	4	160,00 €
	Pack de 5 bonnettes de couleur (the t.bone Windscreen Set WS5)	Identification rapide des micros par couleur (rouge, bleu, noir, jaune et vert)	9,80 €	1	11,90 €
	Pied micro (Superlux HM-6)	Support micro réglable	11 €	4	44,80 €
	Ampli 4 casques (Millenium HA4)	Connexion des 7 casques simultanément (avec réglage individuel)	29,00 €	2	58,00 €
	Casque (the t.bone TDJ 1000)	Écoute individuelle	22 €	7	154 €
	Câble micro XLR femelle NOIR - XLR mâle – 6m (the ssnake SM6BK)	pour micro à bonnette noire	5,80 €	1	5,80 €
	Câble micro XLR femelle BLEU - XLR mâle – 6m (the ssnake SM6BL)	pour micro à bonnette bleue	5,80 €	1	5,80 €
	Câble micro XLR femelle ROUGE - XLR mâle – 6m (the ssnake SM6RD)	pour micro à bonnette rouge	5,80 €	1	5,80 €
	Câble micro XLR femelle JAUNE - XLR mâle – 6m (the ssnake SM6YE)	pour micro à bonnette jaune	5,80 €	1	5,80 €
	Câble 2 jack 6,3 mono vers 1 jack 6,3 stéréo – 3m (the ssnake YPP2230)	Connexion de l'enceinte	5,80 €	1	5,80 €
	Câble jack 3,5 stéréo – 2 jack 6,3 mono – 3m (the ssnake YPK2030)	Connexion du PC qui diffuse les musiques	3,85 €	1	3,85 €
	Câble jack 6,3 stéréo – jack 6,3 stéréo – 3m (the ssnake SPP2030)	Connexion des deux amplificateurs pour les casques	3,85 €	2	7,70 €

Photo	Désignation	Utilisation	Prix Unitaire	Quantité	Total TTC
	Câble USB A vers USB B	Connexion de l'ordinateur et de la table de mixage.	1	1	3,75 €
				Total	901 €

6- Liens internet pour les ressources

a) Les sites de référence

- Les outils proposés par le CLEMI :
<https://www.clemi.fr/fr/medias-scolaires/creer-une-webradio.html>
- Le Vademecum pour créer une webradio scolaire :
<https://www.clemi.fr/fr/vademecumwebradio.html>
- Le fournisseur des équipements
<https://www.thomann.de/fr/index.html>

b) Les applications

Pour quoi faire	Logiciels	Liens
Pour enregistrer sur ordinateur, réaliser l'habillage sonore, monter les émissions	Audacity (logiciel libre)	http://audacity.fr/ Tutoriel : http://audacity.fr/aide-et-support/
Cartoucheur ou logiciel permettant de préparer des sons ou musiques puis de les lancer lors de la réalisation d'une émission	Jingle Palette (logiciel gratuit)	http://www.jinglepalette.com/
Autres cartoucheurs	Direct Easy ou Jingle Player	http://direct-easy.comule.com/ http://technic2radio.fr/vbsolution-jingle-player/

c) Banque de sons

Bruitages, ambiances	Banque de sons gratuite, libre de droits et de qualité	http://lasonotheque.org/
Musiques qui peuvent être utilisées et modifiées en respectant la licence	Musiques Creative Commons	https://www.auboutdufil.com/
Sélection de plateformes de musiques libres de droit	Musiques Creative Commons	https://framazic.org/ecouter/