Installation de Boltanski

P**résentation de l'œuvre :**
Dans l'immense nef du Grand Palais à Paris, Christian Boltanski a présenté une installation qui s'intitule « Personnes » en 2010

Description et analyse de l'œuvre :
Passé le mur paré de boîtes de biscuits, le public découvre un cimetière de vêtements. 50 tonnes d'habits jonchent le sol, disposés dans 70 carrés délimités par des poteaux métalliques et séparés par des allées. Plantés au sommet des poteaux, 70 haut-parleurs diffusent des battements de cœurs distincts les uns des autres. Au fond, une gigantesque montagne de vêtements gît sous une grue, dont le crochet pioche et rejette des pièces sans relâche.
Le vêtement est une trace, un empreinte qui témoigne d'une vie passée. Ces installations font allusions aux entrepôts dans lesquels les Nazis remisaient les effets des personnes déportées et l'énorme tas au centre avec le crochet pioche, aux charniers des camps. Les allées et les poteaux font penser à la disposition des camps. Ces vêtements usagers et poussiéreux répandent une odeur de grenier : la présence de l'œuvre ne se manifeste pas seulement visuellement mais par une dimension olfactive trop rarement exploitée en arts plastiques. Il y a aussi du son donc il y a aussi une dimension auditive : on peut parler d'une installation poly sensorielle. Ici, il s'agit d'une œuvre « in situ » car elle a été pensé et installé pour ce lieu précis : le Grand Palais.

Le contexte historique de l'œuvre :
Boltanski est aujourd'hui reconnu comme l'un des principaux artistes contemporains français. Né d'un père juif d'origine russe, Christian Boltanski est resté marqué par le souvenir de l'Holocauste.

La relation avec d'autres œuvres :
L'installation contemporaine est une forme artistique plutôt récente, en effet, elle apparaît aux environ des années 60. L'installation est généralement un agencement d'objets ou d'éléments constituants un tout dans espace.
Boltanski s'empare d'un nouvel élément : le vêtement vers 1988 et présente une série d'installations qui les mettent en scène. Avec la Réserve de 1990, Boltanski tapisse les murs d'une salle entière de vêtements usagers.

Réserve 1990.

Kadishman

Prolongement possible :
Les installations contemporaines vues en cours :Esther Stocker, Myasaki, Buren, Dubuffet, Goldsworthy ou un autre artsite du Land Art mais surtout Kadishman « Shalechet » 2008 (l'installation qui se trouve au Musée Juif de Berlin)
http://missiontice.ac-besancon.fr/college_mont_miroir