



Sortie à Bordeaux pour deux classes de troisièmes 3B/3C

publié le 22/11/2021 - mis à jour le 24/11/2021

Au programme : découverte d'expositions à la MECA et au CAPC ainsi qu'une visite guidée du Bordeaux de la résistance.

Descriptif :

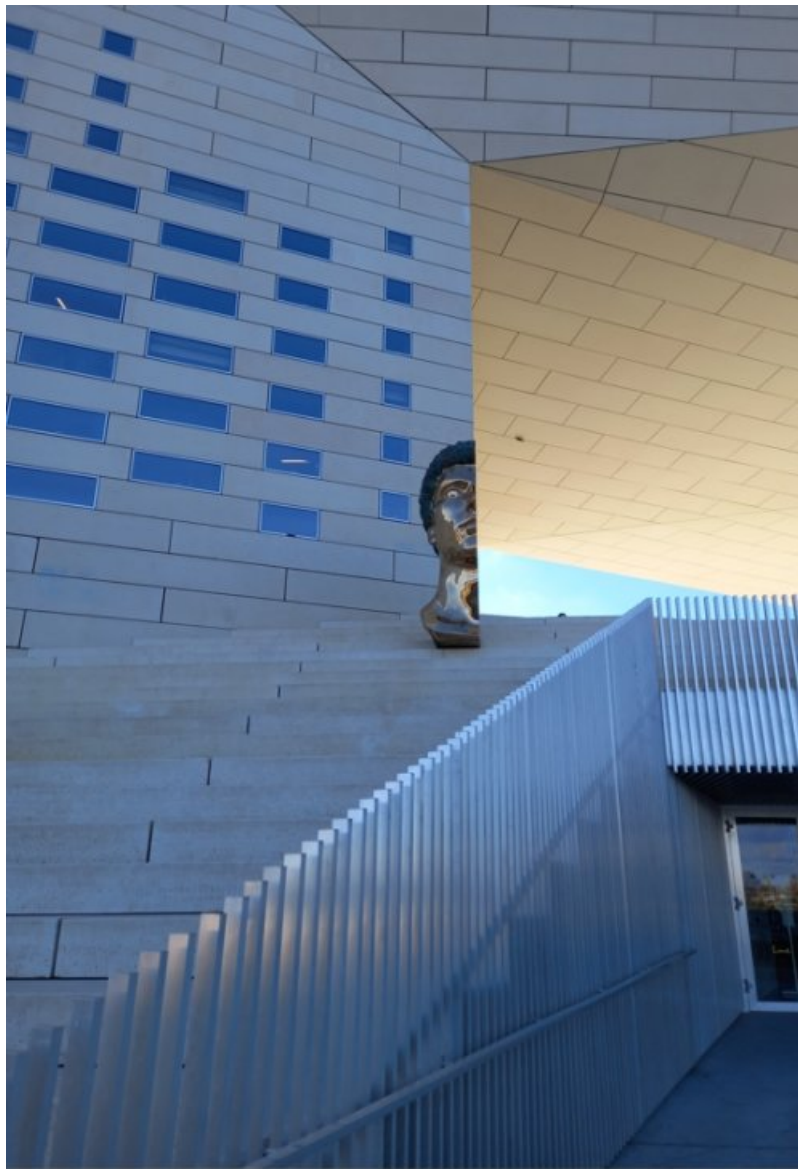
Mémoire et histoire, arts contemporain et contemplation.

Sommaire :

- Première étape : La MECA
 - 11h45-13h : pause déjeuner sur le parvis de la MÉCA
 - LE CAPC (Centre d'arts plastiques contemporains)
 - Visite guidée du Bordeaux de la résistance
-

Le rendez-vous était prévu à 8h à la gare de Saintes pour un départ en train à 8h33.

● Première étape : La MECA



Implantée sur les berges de la Garonne à Bordeaux, sur l'emplacement des anciens abattoirs à l'extrémité de la halle Debat-Ponsan et à proximité de la gare Saint-Jean, la MÉCA est un signal urbain audacieux de 12 000 m², 120 mètres de long et 37 mètres de haut. Avec dans l'alignement du bâtiment la sculpture : Un détail de Benoît Maire.

la MÉCA  (Maison de l'économie créative et de la culture de la Région Nouvelle-Aquitaine) regroupe des structures culturelles tel que Le FRAC (fonds régional d'art contemporain). Ce dernier y propose régulièrement des expositions à partir d'œuvres de ses fonds propres ainsi que des prêts venus du monde entier. Nos élèves ont pu découvrir *Mémoria : récits d'une autre histoire*, les œuvres présentées témoignent d'une pratique engagée par des femmes issues du continent africain et de ses diasporas. Cette exposition incarne l'idée d'une mémoire collective composée de questionnements variés comme la colonisation, le rôle des femmes dans la société actuelle, la place des artistes ...

[O La visite](#)

Les élèves ont pu découvrir trois œuvres :

Wish You Were Here de MARY SIBANDE



Cette œuvre fait référence aux différentes domination subies par l'Afrique du Sud.

L'énorme pelote de laine renvoie aux activités de tissage dévolues traditionnellement aux femmes. Sa couleur rouge évoque symboliquement la colère. Les couleurs des vêtements de Sophie représentent chacune une période de l'histoire Sud-africaine : le bleu est utilisé pour l'époque correspondant à la mise en place et au règne de l'Apartheid, le rouge porte sur ses survivances actuelles et certaines plaies toujours béantes.

Bomi : Second Life, de NA CHAIKUA REINDORF



Na Chainkua Reindorf, *Bomi : Second Life*, 2020, divers matériaux sur masque en plâtre, Courtesy de l'artiste

NA CHAIKUA REINDORF s'intéresse à Bordeaux et son passé de port négrier. Elle découvre ses mascarons, certains représentant des visages africains, en référence à la traite négrière, et tisse un lien avec les mascarades africaines.

Hybrid Family de JOSEFA NTJAM



Hybrid Family #2, 2019, série de céramiques de taille variable. Courtesy de l'artiste

Les mythes des civilisations sous-marines perdues, comme l'Atlantide, inspirent beaucoup Josèfa Ntjam. Elle exploite les imaginaires de l'exploration spatiale et sous-marine pour déconstruire les notions préétablies de peuple, de race, d'origine, de genre. Les coraux sont pour elle une métaphore du peuple, incarnation du collectif et de l'hybridation.

○ L'atelier de pratique

Les élèves sont passés du "voir" au "faire" grâce à l'atelier artistique encadré et animé par les médiatrices du FRAC.



● 11h45-13h : pause déjeuner sur le parvis de la MÉCA



● LE CAPC (Centre d'arts plastiques contemporains)

Découverte de l'exposition : LE TOUR DU JOUR EN QUATRE-VINGTS MONDES [↗](#)

Il s'agissait pour nos élèves de prendre la mesure de la diversité des pratiques dans l'art actuel. En effet ils ont été confrontés, dans cette exposition, tout aussi bien à des installations, de la sculpture, de la photographie, de la peinture, qu' à de la vidéo, une installation sonore...

Certaines œuvres ont été abordées avec la médiatrice :





Haim Steinbach, On vend du vent, 1988
 Texte peint
 Dimensions variables
 Collection Capc Musée d'art contemporain
 de Bordeaux Photo : Frédéric Delpech

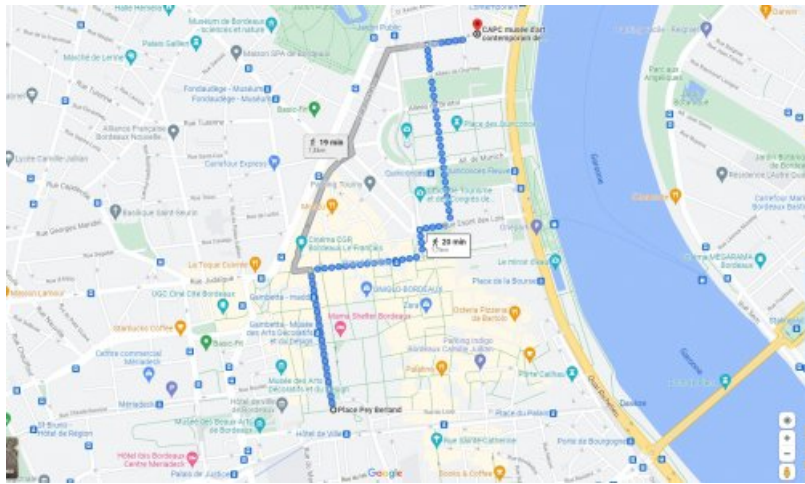


Oeuvre réalisée avec du chocolat



● Visite guidée du Bordeaux de la résistance

Découvrir une ville par le prisme de l'histoire. Du Général De Gaulle aux habitants anonymes, de Pétain aux exactions commises contre les Juifs, notre guide nous a transportés dans les époques les plus valeureuses et les plus sombres de notre histoire.







Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.