



Au collège de Neuville-de-Poitou, le théâtre s'est invité partout

publié le 13/03/2026

Après une première expérience marquante l'an dernier, le théâtre a fait son grand retour au collège de Neuville-de-Poitou. Ce nouveau projet mené avec la compagnie Brasse Brouillon s'est inscrit dans la continuité d'une dynamique artistique déjà bien installée dans l'établissement.

Un premier acte dans l'espace public

En juin dernier, du 16 au 20 juin, le collège avait accueilli un projet d'envergure dans le cadre de l'action « Partout le théâtre », financée par le Département. Deux classes de 5e avaient alors découvert l'univers du théâtre et des arts de la rue avec un défi ambitieux : écrire et jouer une création originale dans l'espace public.

Durant une semaine, les élèves avaient expérimenté l'écriture collective, la mise en scène et le jeu en extérieur, transformant l'espace urbain en terrain d'expression artistique. Cette immersion intense avait permis de révéler des talents, de renforcer la cohésion des groupes et de porter un autre regard sur leur environnement quotidien.

Acte II : le théâtre a surgi dans les classes

Le collège a ensuite vécu le deuxième épisode de cette aventure artistique.

Depuis janvier, les 28 élèves de 3e B ont travaillé avec Cécile Rabiller et Arnaud Ladjadj de la compagnie Brasse Brouillon, grâce au financement du Département de la Vienne.

Cette fois, le défi était différent : il ne s'agissait plus d'investir l'espace public, mais de faire surgir le théâtre au cœur même des salles de classe. Les élèves ont préparé des impromptus théâtraux qu'ils sont allés jouer directement dans d'autres classes du collège.

Une entrée en matière classique et percutante

Le 7 janvier, pour lancer le projet, les metteurs en scène ont interprété un extrait du Cid de Corneille devant les élèves de 3e B. Cette proposition a permis de montrer concrètement comment un texte du répertoire pouvait prendre vie dans un espace ordinaire, sans décor ni scène, simplement par la force du jeu et de la parole.

Trois étapes pour construire le projet

Depuis cette séance inaugurale, trois journées banalisées ont permis d'entrer pleinement dans le travail :

découverte et choix des scènes ;

appropriation des textes et exploration de l'espace classe ;

répétitions en conditions réelles et fabrication des costumes à partir de matériaux de seconde main avec Hugues Daguet.

Les textes étudiés, en lien avec les thématiques du programme de 3e (« individu et pouvoir », « dénonciation des travers de la société »), ont puisé dans un large corpus d'auteurs, parmi lesquels Molière, Eugène Ionesco, Jean Anouilh ou encore Albert Camus.

Des impromptus au cœur du collège

Le 6 mars, les élèves ont joué leurs scènes dans plusieurs classes du collège, notamment auprès d'élèves de 4e et de 6e, afin de partager cette expérience avec un large public.

Sans rideau rouge ni projecteurs, le théâtre a surgi au milieu des tables, entre deux cours, dans la proximité immédiate des spectateurs. Une forme vivante, directe, parfois surprenante, qui a transformé, le temps de quelques scènes, le quotidien scolaire en espace de fiction.

Avec ce deuxième épisode, le collège a confirmé sa volonté d'inscrire l'éducation artistique dans la durée. Après l'espace public, le théâtre a investi l'espace scolaire : partout le théâtre, vraiment.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.