



Métamorphose d'une fleur

publié le 02/10/2007

Descriptif :

Les élèves de 6ème travaillent la question de l'écart dans la représentation à partir d'un dessin de fleur d'après modèle.

Sommaire :

- Domaine
 - Objectifs généraux
 - Objectifs spécifiques
 - Incitation
 - « *Je n'ai pas cessé de l'observer et pourtant ça ne ressemble plus (tout à fait) à une fleur* »
 - Déroulement
 - Matériel
 - Evaluation
 - Références
 - Vocabulaire
-



● Domaine

La représentation et plus précisément l'écart intentionnel entre le modèle et la production

Période : premier trimestre

Durée : deux séances

● Objectifs généraux

- ▶ Exploiter la valeur expressive des écarts.

- ▶ Se servir du désir imitatif des élèves pour les amener à « détourner spectaculairement la ressemblance » avec le modèle.
 - ▶ Faire réaliser aux élèves que le regard, l'observation d'une chose réelle loin de cantonner dans le réalisme ou la forme elle-même, peuvent être le moyen d'aller au-delà, vers l'abstraction ou la métamorphose.
-

● Objectifs spécifiques

- ▶ Être capable de rendre l'observation : détails, matières, ombres, lumières...
 - ▶ Être capable de trouver le moyen de transformer la fleur : par le cadrage, le choix d'un détail, l'agrandissement, la manière de représenter.
-

● Incitation

- « *Je n'ai pas cessé de l'observer et pourtant ça ne ressemble plus (tout à fait) à une fleur* »
-

● Déroulement

Première séance (à la suite de la séquence précédente) : la proposition de travail est expliquée aux élèves ainsi que le vocabulaire incompris.

Ensemble, nous réfléchissons aux moyens de transformer la fleur tout en l'observant.

Réalisation pendant l'heure d'après une fleur réelle (modèle).

Deuxième séance : rendu des travaux, explication des critères d'évaluation, phase de verbalisation et apport de références.

● Matériel

Papier à dessin (A4) et crayon à papier, mine de plomb, encre de couleur.

● Evaluation

- ▶ Témoins de l'observation
 - ▶ Transformation de la fleur
 - ▶ Complexité de la réponse
 - ▶ Qualité du dessin
-

● Références

Georgia O'Keeffe, "Series I, n°4", 1918, "Series I, n°8", 1919, huiles sur toile

● Vocabulaire

Modèle, détail, agrandissement, point de vue, zoom.

[Voir des travaux d'élèves.](#)