



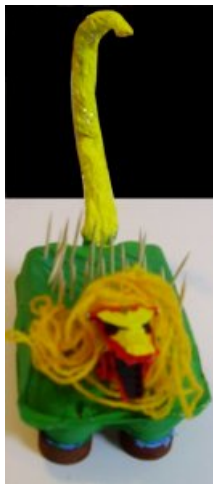
La fabuleuse Tarasque

publié le 09/03/2006 - mis à jour le 26/01/2015

Sommaire :

- La fabuleuse Tarasque

● La fabuleuse Tarasque



Domaine :

La représentation en 3D. Notamment l'**hétérogénéité** et la **cohérence plastique**. Mais aussi la notion d'**écart par rapport à un référent**.

Période : 2ème trimestre

Durée : 4 séances

Objectifs généraux

- ▶ Aborder par la fabrication en 3D les notions d' **hétérogénéité** (des matériaux utilisés) et de **cohérence plastique** (du projet final). On entend par fabrication l'activité qui consiste à réaliser des objets à partir des éléments matériels les plus divers y compris d'autres objets. Ces éléments peuvent être utilisés tels quels ou retravaillés et peints. Ils sont assemblés par divers moyens (cloués, collés, ficelés...).
- ▶ Par le passage d'un projet papier à une réalisation en 3D, faire comprendre aux élèves la **notion d'écart par rapport au référent** ainsi que celle de la **ressemblance**.

Objectifs spécifiques

- ▶ Créer un **projet papier** qui représente un personnage fabuleux (ici la Tarasque).
- ▶ **Transformer des matériaux de récupération** par l'**assemblage** et le recouvrement pour représenter cet être fabuleux conçu sous la forme d'un projet.

► Faire preuve **d'inventivité** dans le choix des volumes de base, des matériaux et des techniques d'assemblage pour créer un volume cohérent et solide.

Consigne

La tarasque : ce monstre possédait, paraît-il, un mufle de lion, un corps de tortue hérissée de pointes et une queue de dragon.

A partir de cette description, créez la représentation de la Tarasque en 2D sous forme de projet puis en 3D en essayant d'être le plus fidèle possible au projet de départ.

Déroulement

- Prise en note de la consigne, explications collectives. Par groupe de deux, les élèves réalisent un projet papier pour dégager un seul et même personnage. Recherche de matériaux pour répondre à ce projet et en être le plus proche possible.
 - Début de réalisation en 3D. Les élèves assemblent, essaient de créer un volume cohérent à partir de matériaux très divers.
 - Suite de réalisation, les élèves recouvrent, peignent, s'attachent à donner une « vie » à ce personnage fabuleux. Ils peuvent effectuer des recherches documentaires sur la Tarasque et également sur d'autres animaux fabuleux.
 - Rendu, regard sur les productions, verbalisation. Le monstre : des exemples à travers l'histoire de l'art. L'utilisation de matériaux variés dans la représentation en 3D. Participation des élèves qui exposent le résultats de leurs recherches.
-

Matériel

Matériaux de récupération : carton, papier, morceaux de bois, tissu, boîtes...

Moyens d'assemblage : ficelle, pistolet à colle, agrafes, scotch...

Peinture acrylique ou gouache.

Evaluation

- Projet papier
 - Réalisation en 3D : Capacité à traduire un projet et à l'adapter à l'utilisation de matériaux divers.
 - Inventivité du personnage fabuleux créé.
 - Qualité de la réalisation : unité du tout et solidité.
-

Documents

La France des arts populaires, Paul Duchein, représentations de la Tarasque.

Sites Internet sur le mythe de la Tarasque.

[La légende de la Tarasque](#)

Références

L'animal fabuleux à travers l'histoire.

La sculpture qui met en œuvre des matériaux hétérogènes (Picasso, Tony Cragg, Rauschenberg...)

vocabulaire

Hétérogénéité, cohérence plastique, référent, animal fabuleux, chimère.

Travaux d'élèves



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.