



# Le masque africain

publié le 15/11/2009

## Descriptif :

Les élèves de 6ème réalisent un masque africain à partir de l'écoute d'un conte.

## Sommaire :

- Le masque africain et ses pouvoirs : objet culturel / objet artistique
- Objectifs de séquence
- Dispositif
- Compétences visées :
- Prolongements de cette séquence :

### ● Le masque africain et ses pouvoirs : objet culturel / objet artistique



### ● Objectifs de séquence

- ▶ Permettre à de jeunes élèves de comprendre que le masque a un rôle magique (culturel) dans une société africaine traditionnelle alors qu'il est devenu **objet artistique** dans les collections muséales, déplacé de son contexte.
- ▶ **Susciter l'imaginaire** en s'appuyant sur les goûts narratifs des élèves.
- ▶ Développer les capacités de **fabrication** à partir de matériaux variés.
- ▶ Faire découvrir **une culture** et développer des connaissances par la **visite d'un musée**.

**A partir d'un conte africain** (« *Timbélélé et la reine lune* » de **Touré Kunda**, écoute audio), il sera demandé aux élèves de représenter eux-même un masque qui réunisse un certain nombre d'animaux évoqués dans l'idée d'apporter une chute personnelle à l'histoire.

Cette réalisation plastique se situe dans le domaine de la **création en trois dimensions** et fait appel à des goûts pour la **fabrication** et la **narration**. En effet les élèves seront amenés à utiliser un certain de matériaux de récupération (proposés par l'enseignant et apportés par l'élève) et à les assembler. Ce qui amène à réfléchir à des questions plastiques comme l'hétérogénéité et la cohérence.

Dans la continuité de ce travail, une **sortie au Museum d'histoire naturelle de La Rochelle** peut être envisagée

pour découvrir les collections ayant trait au sujet et acquérir des connaissances en histoire de l'art.  
A cette occasion, les élèves seront amenés à élaborer une sorte de carnet contenant croquis, recherches et photographies.

### ● Dispositif

**Quand** : premier trimestre

**Déroulement** : 4 séances dont 2 pour la réalisation plastique et 1 pour la visite de musée.

- 1) **Ecoute** du conte audio (Toure Kounda), consigne, **projet** cahier au crayon que l'élève devra ensuite finaliser chez lui.
- 2) **Réalisation concrète** à partir de matériaux divers (dont certains apportés par l'élève lui-même)
- 3) **Visite au museum** d'histoire naturelle, croquis et prise de notes.

### Matériel :

Carnet de bord.

Matériaux de récupération dont : boîtes à chaussure, cartons, morceaux de bois, coquillages, lanières de papier et de tissu, terre, sable, cailloux.....

Ficelle, colle, agrafes...

### ● Compétences visées :

- ▶ Tirer parti de matériaux pour engager une démarche créative
- ▶ Distinguer la nature des objets : culturel / artistique
- ▶ Représenter par le dessin des objets observés (sortie au musée)
- ▶ Organiser et construire des objets en trois dimensions à des fins expressive et de narration
- ▶ Acquérir une culture artistique : le masque africain

### ● Prolongements de cette séquence :

Une meilleure connaissance de **l'art africain** peut permettre d'envisager un travail sur **l'influence** de ce dernier dans l'art du début du XXème siècle et de voir que « **la modernité** » puise des sources de renouvellement dans un art dit « primitif ». Il s'agit d'un processus qui touche à l'histoire coloniale à une époque (XIXème) où se sont vues réunies théorie anthropologique et histoire artistique, donnant naissance à des collections muséales comme les museum d'histoire naturelle.

Au regard exotique et au savoir ethnographique, se substitue alors un jugement esthétique. Les artistes vont s'intéresser aux objets africains ou océaniens pour leur étrangeté et leur puissance d'expression.

C'est ainsi que nous pourrions aborder **l'influence du masque africain chez les artistes cubistes** (dont Picasso, « Les demoiselles d'Avignon »). Influences qui ont permis à ces artistes d'aller au-delà de la représentation strictement mimétique et d'utiliser les formes géométriques pour leur capacité expressive.

### Portfolio



