

## FICHE BREVET N°6 PROCEDES NARRATIFS

Un récit est la narration (manière de raconter) d'une fiction (histoire = ce que l'on raconte). Il faut donc distinguer le temps de l'histoire et le temps de la narration.

**Le récit obéit à :**

1- Une **organisation** : Schéma narratif (état initial => élément perturbateur ou naissance du conflit=> péripéties ou éléments de transformation =>éléments de résolution du conflit => état final.)

\* L'*incipit* est la scène d'exposition (contrat, pacte avec le lecteur, topos d'ouverture). L'*excipit* correspond à l'état final une fois la transformation narrative accomplie.

- On peut entrer *in medias res*, c'est à dire au milieu de l'action.

**QUESTIONS POSSIBLES le jour du brevet ; on peut vous demander de :**

- ⇒ relever des indicateurs de temps, de lieux
- ⇒ reformuler les étapes de l'action
- ⇒ identifier une rupture (un élément perturbateur)

2- Une **chronologie et une temporalité** : elles se traduisent par l'utilisation de temps verbaux, de connecteurs logiques ou chronologiques, des indices spatio-temporels.

Des ruptures temporelles peuvent apparaître ; parmi celles-ci, voici celles que vous devez connaître au collège :

- analepse (retour en arrière ou flash-back au cinéma) ; *Il était né le 15 février 1803 à Kandern. Son grand-père avait quitté la petite commune de Rünenberg à l'âge de 15ans.*

Comment la reconnaître —> indicateurs de temps, temps composés (*plus-que-parfait* ou *passé antérieur* pour les tps du passé ou *passé composé* pour les récits au présent)

- prolepse (anticipation) ; *Il se savait pas encore qu'il ne la reverrait jamais.*

Comment la reconnaître —> indicateurs de temps, futur ou présent à valeur de futur proche ou conditionnel (valeur de futur ds un récit au passé)

- pause ou ralenti

Comment la reconnaître —> pause descriptive, réflexive, chgt de tps verbal.

- ellipse (le fait de passer sous silence des actions) avec ou sans résumé d'actions.

Comment la reconnaître —>indicateurs de temps, chgt de tps verbal.

**QUESTIONS POSSIBLES :**

- ⇒ relever des indicateurs de temps, de lieux
- ⇒ identifier une rupture ds la chronologie
- ⇒ identifier un temps verbal
- ⇒ donner la valeur d'un temps verbal

3- des **moyens liés à l'énonciation**

C'est la notion de point de vue et de focalisation. Le statut du narrateur (= l'être de plume, la voix de papier) diffère de celui de l'auteur (être de chair et de sang). Focalisation zéro (narrateur omniscient, vision illimitée), interne (vision limitée), externe (vision objective).

**QUESTIONS POSSIBLES :**

- ⇒ relever les indices de présence du narrateur
- ⇒ identifier une focalisation (un point de vue → voir fiche n°2)
- ⇒ Identifier le niveau d'implication du locuteur, voir narrateur / auteur (voir infra). Si le locuteur dit "il", il prend du recul ; s'il dit "je", il donne de la crédibilité et de la vigueur; s'il dit "vous", il joue sur l'inclusion.

Situation d'énonciation (prochaine séquence *Boule de suif*) : énoncé ancré dans la situation d'énonciation (émetteur présent et faits rattachés au moment de l'énonciation) - l'auteur est présent - et ou énoncé coupé de la situation d'énonciation (narrateur absent et faits non reliés au moment de l'énonciation).

- Paroles rapportées (ou mode de discours rapporté : discours direct, indirect, indirect libre) **Voir fiche 7**
- Modalisation : implication ou non du narrateur-auteur. **Voir fiche 9,**