



A la rencontre d'un réalisateur de courts métrages : Emmanuel Bellegarde

publié le 09/05/2011 - mis à jour le 04/10/2011

Un partenariat entre le CDDP 17 (centre départemental de documentation pédagogique) et le festival international des Très Courts, a permis aux élèves de 5èmeB d'exploiter une sélection de courts métrages. L'accent a été porté sur le travail d'Emmanuel Bellegarde, réalisateur et scénariste de nombreux courts métrages et spots publicitaires. A l'issue de leur travail, les élèves ont pu rencontré Emmanuel Bellegarde qui s'est déplacé jeudi 5 mai au collège. Par un jeu de questions réponses, il a dévoilé aux élèves les coulisses du métier de réalisateur, leur a donné les clés de quelques trucages cinématographiques et surtout, il leur a longuement expliqué sa technique bien particulière de réalisation de courts métrages en utilisant tout simplement du scotch. Et pour quel résultat ! (voir la vidéo en ligne du court métrage pour lequel il a obtenu l'année dernière le prix de l'originalité : [Une vie](#))
A la fin de la rencontre, le défi est lancé : quelques élèves volontaires de la classe s'essayeront à la réalisation d'un court métrage, sous la forme d'un film d'animation.

Voici un condensé des échanges entre le réalisateur et les élèves :

Jimmy

Est-ce que vous avez un projet de long-métrage aujourd'hui ?

Oui, je suis sur un projet de film « Le dragon vert. »

Lisa

Est-ce votre voix qui raconte Une Vie ?

Oui, pour celui-là, oui, c'était plus facile de tout faire moi-même. Et puis c'était vraiment mon histoire.

Marie Aleccia

Depuis combien de temps faites-vous des courts métrages ?

J'ai commencé à 14 ans, avec mes copains, on a tourné un genre de « Rambo ».

Laurine

Combien de temps avez-vous mis pour faire ce court-métrage ?

De l'imagination jusqu'à la réalisation, ça m'a pris une journée.

Cindy

Quel est votre film préféré ?

J'en ai tellement !! C'est plutôt des films de série noire, du fantastique.

Alexandre

Pourquoi avez-vous choisi le cinéma ?

J'ai tellement vu de films que j'ai eu envie d'en faire moi-même !

Eloïse

Est-ce que votre inspiration provient de faits réels ou imaginaires ?

Je m'inspire de faits réels et puis ensuite, je change des détails, je rajoute etc...

Marie A.

Pourquoi vos courts-métrages sont-ils tristes ou sombres ?

Tu as remarqué ça ? Je ne sais pas, cela vient de ce que j'aime regarder, du genre de film, comme le fantastique...mais ce n'est pas une volonté de ma part, il y a quand-même des moments qui sont drôles, non ?

Romain

A quel âge avez-vous commencé à réaliser des courts-métrages ?

A 14 ans, avec un caméscope, près de chez moi. En fait, je n'ai jamais arrêté de faire des films ensuite. J'ai fini par essayer d'en faire vraiment, qui soient vus par le public, et pas seulement par mes copains ou ma famille.

Axelle

Est-ce que vos courts-métrages parlent de vous ?

Oui, généralement !

Elise

Dans Une Vie, est-ce que l'histoire est vraie ?

Oui, entièrement, j'ai voulu raconter mon histoire ou plutôt celle de mon père.

Julien

Comment vous est venu l'idée de réaliser des courts-métrages ?

C'est venu naturellement, car je tournais des petits films sans arrêt, depuis que j'ai votre âge.

Marie F.

D'où tirez-vous vos idées pour réaliser les courts-métrages ?

A partir de choses qui me sont arrivées, les idées de départ proviennent souvent du réel.

Adélina

Avez-vous d'autre métier que celui de réalisateur ?

Non, aucun ! J'ai de la chance de pouvoir en vivre...il faut dire que je tourne aussi des publicités, ce qui me permet d'avoir de l'argent pour faire des choses plus personnelles.

Nicolas

Quel est votre réalisateur préféré ?

C'est David Lynch.

Emilien

Est-ce que vous travaillez avec d'autres personnes ?

Pour Une Vie, j'ai travaillé entièrement seul. Mais pour tourner un film, même un court, il y a beaucoup de gens pour la technique, par exemple : la lumière, le son, les effets spéciaux etc...

Tom

Pourquoi avoir choisi de raconter avec du ruban adhésif et pas avec des acteurs ?

C'était surtout parce que je voulais tout faire moi-même, cela va plus vite, ça ne coûte rien (à part le scotch, 5 euros !!), alors que dès qu'on embauche du monde, tout est beaucoup plus long et plus compliqué.

Sarah

Quelles études avez-vous fait ?

J'ai fait les Beaux Arts, c'est bien pour apprendre à « faire », à créer, finalement.

Thibaut

Où trouvez-vous l'argent pour pouvoir tourner vos courts-métrages ?

C'est très compliqué ! C'est bien quand on en a un peu soi-même, pour pouvoir produire soi-même, mais sinon, il faut aller demander de l'argent aux producteurs. Parfois ce sont les chaînes de télévision qui font des commandes aux réalisateurs : ils nous payent alors pour le film qu'ils nous ont demandé.

Alex

Est-ce que vous ne faites que des courts-métrages ?

Non, je travaille aussi sur un long, et puis je fais aussi de la publicité.

