Méthodologie HdA n°4

**Analyser une œuvre musicale**

|  |  |
| --- | --- |
| **Présenter** | **- La nature de l'œuvre**: Est-ce une litanie religieuse, une musique populaire, un chant patriotique, une comédie musicale, un opéra, une musique de film…?**- Le titre****- La date et le lieu de création****- La formation utilisée:** orchestre symphonique, ordinateur,…- **Le style:** jazz, classique, hip-hop… |
| **- Le compositeur**: sa biographie, les évènements importants de sa vie, son parcours artistique |
| - **Le contexte historique et artistique de l'œuvre** |
| **Observer** | 1/ **La musique:**- Quel est **le tempo** de la mélodie ? La vitesse est-elle modifiée ? La musique est-elle très cadencée (pulsée) ou plutôt « lisse » ? - Quels **instruments** sont utilisés ? A quel moment interviennent-ils ? Comment sonnent ces instruments ? - Quelles sont les parties distinctes de la partition ? Est-ce une forme connue (« couplet-refrain » ou « rondo », ABA, strophique…) ? - Quel est le « caractère » de la musique (très agitée, très calme, très joyeuse…) ? - **Le rythme** (y a-t-il des rythmes qui reviennent, des ostinatos, polyrythmie), mesure à 2,3 ou 4 temps, binaire/ternaire. - **L'intensité** (Piano/Mezzo forte/forte/ Fortissimo), les nuances changent-elles souvent ou sont-elles au contraire stables ? - **La mélodie** (simple, complexe, répétitive, facile à mémoriser, proche de la parole (syllabique) ou mélismatique (vocalises)?2**/Les voix:** - soliste, chœur, voix mixtes- **tessiture:** basse, ténor, alto, soprano- a cappella / accompagnées- Quel est le répertoire ? Est-il grave ou aigu ? - Les paroles sont-elles dites ou chantonnées ? - **Le chant** est ordonné : comment ? - Comment tinte cette voix ? Elle peut trembler, être cassée ou roque, mais également douce, puissante, mélodieuse. 3/ **Les paroles**:- Signification de chaque couplet : quelles grandes idées y sont développées et quels en sont les mots-clés ?- Quelles intentions place le(s) chanteur(s) dans l’interprétation du morceau que vous avez choisi ? Les intonations sont-elles dans le registre qu’emploie habituellement le chanteur ? Prêtez attention à la technique vocale.4/ **L'accompagnement**: comment les instruments impactent-ils la chanson ? La mélodie colle-t-elle au message des paroles ? |
| **Réfléchir/ Analyser** |  L’œuvre a-t-elle marqué son temps ou l’histoire des arts (modèle repris par d’autres artistes, toujours célèbre ou tombé dans l’oubli ?) - Quel est **le message** délivré par l'auteur à travers sa musique? Quelles émotions véhicule-t-elle? De quelle manière?- Quels **éléments musicaux** sont utilisés par le compositeur pour les transmettre ? - *Rattachez votre analyse au contexte* historique : Comment l’œuvre illustre-t-elle (ou pas) les idées, les croyances, les discours de son époque ? - **A quoi "sert"** cette œuvre? Nous fait-elle réfléchir? Nous aide-t-elle à comprendre un évènement ou une époque? Permet-elle de faire ressortir des émotions? Lesquelles? De montrer la beauté ou la laideur? |
| **Ouvrir** | **Comparez** avec une autre œuvre pour mieux faire comprendre son intérêt.En quoi cette œuvre est intéressante pour comprendre la thématique?En étudiant cette œuvre, j'ai compris:……………J'ai choisi cette œuvre car:………….. |