



Livret pédagogique n°2

Niveau 6^e

Voici le deuxième livret de travail pour la période du lundi 08 au vendredi 26 juin.

Les exercices seront à envoyer au fur et à mesure via Pronote ou Roundcube selon les consignes des enseignants. Les corrigés seront également apportés en ligne.

À la fin de la période, ce livret sera à remettre au collège en même temps que les manuels scolaires (une date vous sera communiquée ultérieurement).

Pour les élèves revenant en présentiel, penser à bien apporter le livret vos jours de présence, ainsi que le matériel nécessaire : trousse habituelles (stylos, feutres, crayons de couleurs, etc.) + matériel de géométrie complet (compas, rapporteur, règle et équerre).

SOMMAIRE 6e

Français :

- **Séance 1 :** Le Renard et la Cigogne
Vocabulaire des fables
Analyse d'une affiche
- **Séance 2 :** Le Lion et le Rat
Travail d'analyse d'une image : L'Huître et le Rat
Conjugaison + Mots fléchés
- **Séance 3 :** Fabliau « Estula »

Anglais : « Exercices 1 à 5 »

Arts Plastiques :

- Sculptures
- Les objets introuvables

Education musicale :

- Les instruments de l'orchestre
- Le jazz manouche

EMI : « Apprendre à s'informer »

Histoire-Géographie / EMC :

- Les débuts du judaïsme
- Des chrétiens dans l'empire romain

Mathématiques :

- Géométrie dans l'espace
- Fractions et pourcentages

Technologie :

- Les caractéristiques des matériaux
- Le choix, le recyclage et la durée de vie d'un matériau

Physique-Chimie :

- Les différents états de l'eau et les changements d'états
- Le cycle de l'eau
- Corps pur et mélanges

SVT : « La reproduction des êtres vivants »

EPS :

- Le cirque
- La danse

Français- SÉANCE 1

« Trompeurs, méfiez-vous » ; Le Renard et la cigogne



Jean de La Fontaine (1621-1695) découvre, après des études de droit, sa vocation : l'écriture. En 1668, il dédicace au Dauphin (le fils de Louis XIV, alors âgé de sept ans) ses premières fables. Il continue d'écrire jusqu'en 1694. Il en composera plus de 240.

Lisez attentivement la fable suivante, puis répondez aux questions.

Le Renard et la Cigogne

1. Compère¹ le Renard se mit un jour en frais²,
Et retint à dîner commère³ la Cigogne.
Le régal fût petit et sans beaucoup d'apprêts⁴ :
Le galant⁵ pour toute besogne,
5. Avait un brouet⁶ clair ; il vivait chichement⁷.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.
Pour se venger de cette tromperie,
10. A quelque temps de là, la Cigogne le prie⁸.
"Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis
Je ne fais point cérémonie. "
A l'heure dite, il **courut** au logis
De la Cigogne son hôtesse ;
15. Loua très fort la politesse ;
Trouva le dîner cuit à point :
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.
Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et **qu'il croyait friande**⁹.
20. On servit, pour l'embarrasser,
En un vase à long col et d'étroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis,
25. Honteux comme un Renard qu'une Poule aurait pris,
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.

Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :
Attendez-vous à la pareille.

J. de la Fontaine, *Fables*, I, 18

-
- 1 Terme désignant un ami.
 - 2 Dépensa plus que d'habitude.
 - 3 Titre désignant une amie.
 - 4 Préparatifs
 - 5 L'élégant.
 - 6 Un potage léger.
 - 7 Pauvrement.
 - 8 L'invite.
 - 9 Appétissante.

Questions :

1. Résume en une phrase ce qui se passe dans chaque partie de la fable. Pour cela, relis bien la fable en identifiant chaque partie et appuie-toi sur les illustrations de Benjamin Rabier.

Vers à.....

Le Renard

..... si bien que

.....

.....



Vers à

La Cigogne

.....

.....

.....

2. Dans quelle intention la Cigogne invite-t-elle le Renard ?

La Cigogne invite le Renard

.....

3. Compare le nombre de vers consacrés à la première partie et à la deuxième partie de la fable.

Quel moment du récit Jean de La Fontaine développe-t-il le plus ?

Jean de La Fontaine

.....

4. Que remarques-tu à propos du comportement du Renard (vers 13 à 19) ? Aide-toi des mots en gras dans la fable.

Le Renard

.....

5. A ton avis, pour quel animal Jean de La Fontaine prend-il parti ? Pourquoi ?

Jean de La Fontaine

.....

.....

6. Aide-toi de la liste suivante pour caractériser chaque animal.

Politesse, naïveté, ruse, gourmandise, avarice, hypocrisie, intelligence.

LA CIGOGNE :

LE RENARD :

RÉÉCRITURE : les vers sont écrits au passé simple et à l'imparfait. Réécris cette partie du texte en conjuguant les verbes au présent.

Compère le Renard se mit un jour en frais,
Et retint à dîner commère la Cigogne.
Le régal fût petit et sans beaucoup d'apprêts:
Le galant pour toute besogne,
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

À TOI DE JOUER : la Cigogne raconte à son amie comment elle s'est vengée du Renard. Elle se moque de lui en insistant sur son comportement.

J'en ris encore ! Quelle vengeance ma chère ! Compère Renard est reparti le ventre vide,.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Français Vocabulaire : *Les Fables*, de La Fontaine.

Suffixes : formez les adjectifs à partir du mot en gras pour retrouver le mot utilisé dans les Fables.

Ex : Le lapin **plaide** et défend sa cause devant le chat → c'est un lapin **plaideur**.

- La fourmi ne **prête** pas de grain → elle n'est pas
- La cigale veut **emprunter** du grain → elle est
- Le renard **flatte** ceux qu'il veut tromper → il est
- La grenouille **envie** la taille du bœuf → elle est
- Le corbeau a **honte** de s'être fait avoir → il est

Le mot dans son contexte : lisez attentivement cet extrait, puis cochez la case qui correspond au sens de chaque mot en gras.

Il côtoyait une rivière.
L'**onde** était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ; [...]
Après quelques moments, l'appétit vint : l'oiseau,
S'approchant du bord, vit sur l'eau
Des **tanches** qui sortaient du fond de ces demeures.
Le **mets** ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,
Et montrait un goût **dédaigneux**,
Comme le rat du bon Horace.
« Moi, des tanches ! dit-il ; moi, héron, que je fasse
Une si pauvre **chère** ? Et pour qui me prend-on ? »

- L'*onde* signifie : l'eau ; l'atmosphère ; la couleur.
- Les *tanches* sont : des bouts de bois ; des poissons ; des plantes.
- Un *mets* est un : élément froid ; poisson ; un aliment.
- Être *dédaigneux*, c'est être : méprisant ; silencieux ; gourmand.
- La *chère* est un synonyme de : chérie ; corps ; repas.

Le mot dans son contexte (2) : ces expressions, très connues, sont extraites des *Fables*. Complétez-les par l'adjectif qui convient : *blanche* – *fort* – *flatteur* – *petit* – *grand*.

- On a souvent besoin d'un plus que soi. / b) La raison du plus est toujours la meilleure. / c) Petit poisson de viendra / d) Tout vit aux dépens de celui qui l'écoute. / e) Montrez-moi patte

L'intrus : Ces listes d'adjectifs qualifient le renard. Entourez l'intrus qui s'est glissé dans chacune d'elles. Utilisez le dictionnaire.

- rusé, futé, idiot, galant.
- madré, malin, roublard, gras.
- matois, astucieux, maigre, finaud.
- intelligent, câlin, malin, fin.

Les allusions littéraires : La Fontaine fait de nombreuses allusions à l'Antiquité. Reliez chaque nom en gras à ce qu'il désigne.

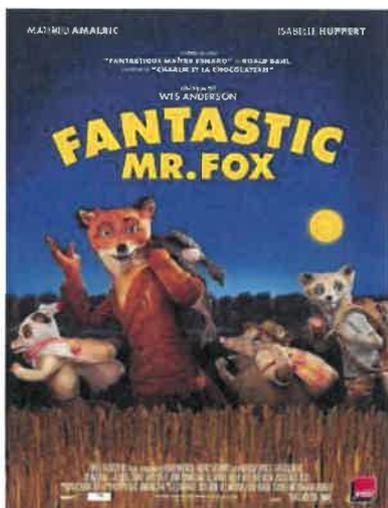
- | | | |
|--|---|---|
| <p>Vous êtes le phénix des hôtes de ce bois
(<i>Le Corbeau et le renard</i>)</p> <p>Tout vous est aiglon ; tout me semble zéphyr.
(<i>Le chêne et le roseau</i>)</p> <p>Jupiter dit un jour : « Que tout ce qui respire
S'en vienne comparaître aux pieds de ma grandeur. »
(<i>La Besace</i>)</p> <p>Le paon se plaignait à Junon.
(<i>Le Paon se plaignant à Junon</i>)</p> <p>Que ce chat exterminateur,
Vrai Cerbère, était craint une lieue à la ronde.
(<i>Le Chat et le vieux Rat</i>).</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● | <ul style="list-style-type: none"> ● chien à trois têtes qui gardait les Enfers ● oiseau légendaire et immortel, qui renaît de ses cendres. ● déesse romaine, épouse de Jupiter ● noms antiques des vents ● dieu romain, roi des dieux et du ciel. |
|--|---|---|

Source : *Vocabulaire par les exercices*, Bordas, 2009.

Français- ANALYSE D'UNE AFFICHE

Fantastique Mr. Fox, Wes Anderson.

En 1970, Roald Dahl, célèbre auteur pour la jeunesse, écrit *Fantastique Maître Renard*, adaptation moderne du *Roman de Renart*. Ce livre est porté au cinéma en 2009 par Wes Anderson. Il a reçu le prix du meilleur long métrage d'animation au festival d'Annecy.



1. a) Identifiez le titre, le réalisateur. b) Que signifie « Fox » ? c) Qui sont les deux personnes mentionnées en haut de l'affiche ? Quel est leur rôle dans le film ?
2. a) De quel livre ce film est-il l'adaptation ? Qui en est l'auteur ? b) Connaissez-vous d'autres œuvres du même auteur ?
3. a) A votre avis, quelle est la technique de réalisation du film ?
b) A quel genre appartient-il ? (amour, aventure, horreur, suspens)
c) Quel est le personnage principal ?
d) Quelle est l'action en cours ? Justifiez votre réponse.
 1. a) Quel est le rôle d'une affiche de film ?
- b) A votre avis, ce rôle est-il bien rempli ici ? Expliquez.

Écriture :

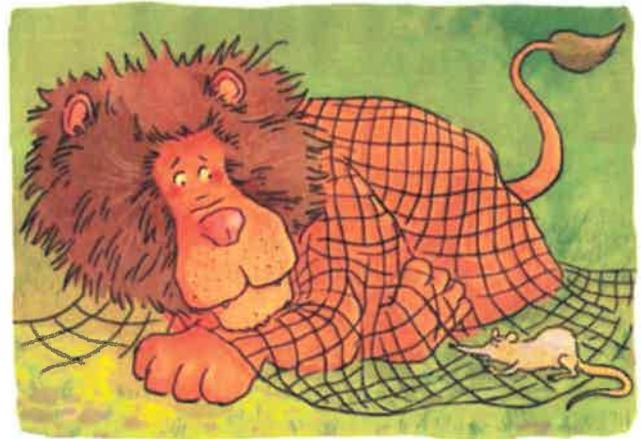
En une dizaine de lignes, imaginez de quoi peut parler ce film. Vous tiendrez compte des personnages qui sont présents sur l'affiche.

Français- SÉANCE 2 Le Lion et le Rat

Observe attentivement :

Le Lion et le Rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger¹ tout le monde
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux fables² feront foi³,
Tant la chose en preuves abonde.



5
10
15

Entre les pattes d'un lion
Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?
Cependant il advint qu'au sortir des forêts⁴
Ce lion fut pris dans des rets⁵,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.

- ¹Obliger quelqu'un : rendre service à quelqu'un, lui être agréable.
- ²La seconde fable est *La Colombe et la Fourmi*.
- ³Faire foi : apporter la preuve.
- ⁴Au sortir des forêts : en sortant des forêts.
- ⁵Rets : filets.

Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.

La Fontaine, *Fables*.

1. a) Qui est désigné par l'expression « Le roi des animaux » (v. 7) ?

.....

b) Quelle caractéristique du personnage cette expression met-elle en avant ?

.....

c) Qui est l'autre personnage de cette fable ?

.....

2. Qui est le prisonnier, qui est le sauveur au fil de la fable ?
Complète le tableau et cite un extrait qui illustre ta réponse.

	Le sauveur	Le prisonnier
Au début de la fable (vers 5 à 8)
À la fin de la fable (vers 9 à 16)

3. Peux-tu résumer l'histoire en deux phrases ?

.....

4. Observe dans le tableau les groupes nominaux associés aux deux animaux dans la fable : quel changement constates-tu entre le début et la fin de la fable ?

	Le Lion	Le Rat
Au début de la fable	« le roi des animaux »	« un rat »
À la fin de la fable	« ce lion »	« sire rat »

.....

.....

5. Qui se cache derrière les animaux selon toi ?

.....

6. Que fait le fabuliste dans les passages soulignés ? Choisis la bonne réponse et explique.

Il raconte une belle histoire. Il veut surprendre.

Il veut faire réfléchir les lecteurs à partir d'une morale.

.....

.....

7. Reformule la morale avec tes propres mots.

.....

8. Souligne les verbes conjugués entre les lignes 5 à 16. A quels temps ces verbes sont-ils conjugués. A quoi correspond le milieu de la fable (vers 5 à 16) ?

.....

.....

.....

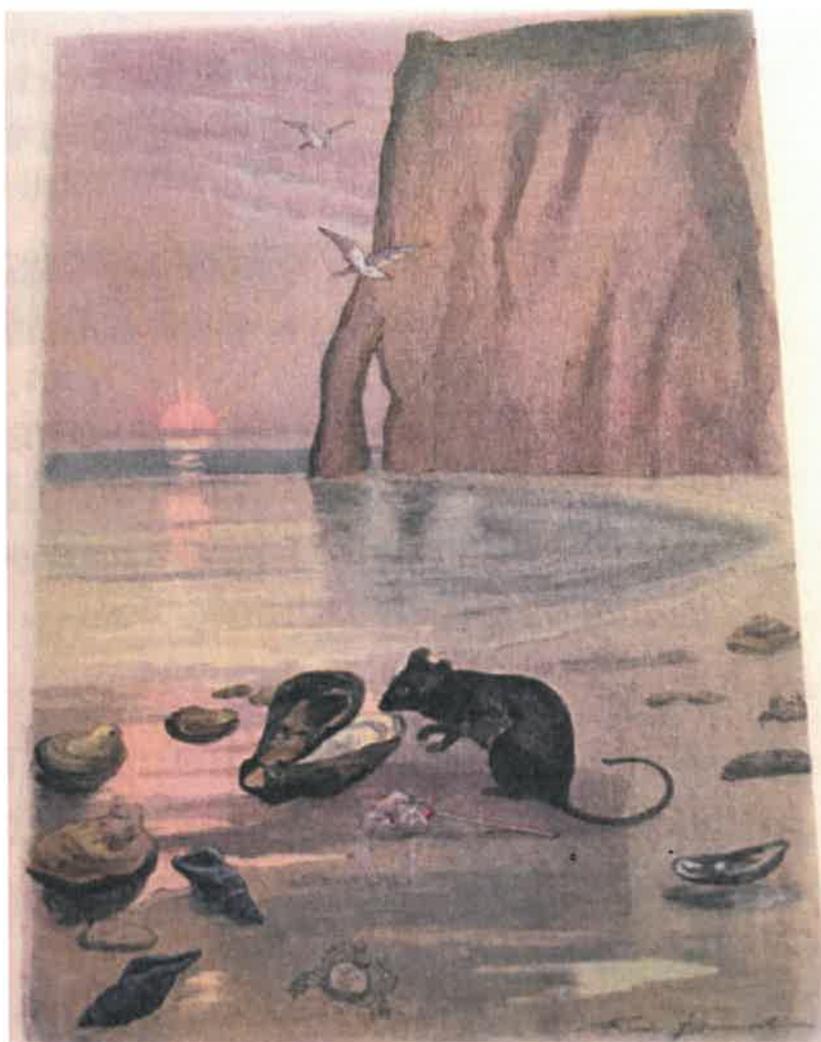
À toi de jouer :

La fable ne cite pas les dialogues entre le Lion et le Rat. Recopie la fable sur une feuille en insérant ces deux dialogues. Tu peux écrire en vers si tu t'en sens capable.

Ton dialogue devra être correctement ponctué et respecter le récit.

Français : Travail d'analyse à partir d'une image.

1. Observez précisément l'image et remplissez le tableau ci-dessous.



Firmin Bouisset, *Le Rat et l'Huître*, 1870.

Titre de l'œuvre	
Caractérisez les animaux représentés sur l'image	
Décrivez le cadre	
Proposez un titre qui résume l'image	

Français -Conjugaison :

1) Complétez le tableau ci-dessous.

VERBES	TEMPS	INFINITIF
Je dis	Présent de l'indicatif	DIRE
Tu travailleras		
Je	Passé simple	manger
Nous venions		
Il devint		
Ils	Passé composé	lancer
On nageait		
Tu permis		
Ils vécurent		
Il fit		
Il fut	Passé simple	être
J'avais fini		
Tu	Futur	boire
Il naquit		
Tu	Passé composé	promettre
J'	Présent de l'indicatif	permettre
Dors		

2) Retrouve les verbes de la première colonne.

Les verbes cachés

X	N	O	U	S	V	E	N	I	O	N	S	S	Z
T	U	T	R	A	V	A	I	L	L	E	R	A	S
V	W	S	M	X	J	E	D	I	S	X	H	E	X
Z	S	M	I	L	S	O	N	T	L	A	N	C	É
J	P	I	L	S	V	É	C	U	R	E	N	T	C
A	T	U	A	S	P	R	O	M	I	S	D	A	D
V	O	I	L	N	A	Q	U	I	T	M	I	J	F
A	Y	O	E	E	H	Q	L	F	K	V	L	C	H
I	Z	T	B	I	L	D	E	V	I	N	T	F	N
S	I	L	O	D	J	A	I	P	E	R	M	I	S
F	L	D	O	R	S	W	J	K	I	L	F	U	T
I	F	I	B	J	E	M	A	N	G	E	A	I	P
N	I	Y	M	T	U	P	E	R	M	I	S	A	K
I	T	O	N	N	A	G	E	A	I	T	D	D	W

Français- SÉANCE 3

Lecture d'un Fabliau « Estula »

I. Va à la rencontre des personnages du Fabliau...

5 | I y avait jadis deux frères qui n'avaient plus ni père ni mère pour les conseiller, ni aucun parent. L'amie qui était le plus souvent avec eux, c'était la pauvreté, hélas, et il n'est pas pire compagnie que celle-là, pire tourment que sa présence obsédante. On ne cesse d'avoir faim quand on a faim.

10 Les deux frères vivaient ensemble. Un soir, ils furent vraiment comme poussés hors d'eux-mêmes par cette faim en leur ventre, par la soif dans leur gorge, par le froid dans leur corps et dans leur cœur. Ces trois maux-là, on les ressent souvent quand la pauvreté vous enchaîne! ... Ils résolurent de se défendre contre elle, et ils cherchèrent comment y parvenir.

Tout près de chez eux habite un homme qu'on sait très riche. Eux sont pauvres, le riche est sot. Il a des choux dans son jardin et des brebis dans son étable. C'est de ce côté-là qu'ils vont. Pauvreté fait perdre la tête à plus d'un.

II. Prends la route avec les deux frères...

15 | L'un prend un sac, l'autre un couteau. En route! Le premier aussitôt dans le jardin arrache les choux. Le second tracasse¹ si bien la porte de la bergerie qu'il finit par l'ouvrir; déjà il tâte les moutons pour choisir le plus gras.

20 Mais dans la maison les gens ne sont pas encore tout à fait couchés. Ils entendent la porte qui grince, et le fermier dit à son fils: «Dis, fils, va donc voir s'il n'y a rien d'anormal, et appelle le chien. »

Ils avaient nommé leur chien «Estula » : c'est une idée comme une autre! Heureusement pour les deux apprentis larrons², le chien, ce soir-là, était allé à ses affaires... Le fils ouvre la porte qui donne sur la cour, il regarde, il écoute, puis il crie: «Estula ! Estula !»

25 Une voix lui répond aussitôt, du côté des moutons: «Oui, oui, je suis là.» La nuit est noire comme la suie et le fils a peur. La voix est drôle, il s'imagine que c'est le chien qui vient de répondre. Ah! Il n'attend guère, il tourne le dos, il court, il tremble, il rentre dans la grande salle, bouleversé:

«Qu'est-ce que tu as, fils?

30 - Estula m'a parlé, Estula ...

- Qui? Notre chien?

- Oui, notre chien.

- Tu es fou!

35 - Si. C'est vrai. Je vous le jure par la foi que je dois à ma mère. Allez voir si vous ne me croyez pas. Appelez-le, vous l'entendrez!... »

Le fermier y va, il entre dans la cour, il appelle son chien: «Estula ! Estula! » Et naturellement le voleur, qui ne se doute toujours de rien, répond encore une fois: «Oui oui, bien sûr! »

40 Le fermier n'en croit pas ses oreilles: «Par tous les saints et par toutes les saintes, j'ai déjà entendu parler de bien des choses étranges, mais comme celle-là alors, jamais! Va trouver tout de suite le curé et dis-lui ce qu'il y a. Ramène-le, hein! Fais-lui prendre son étole³... L'eau bénite aussi, n'oublie pas. »

¹ Tracasse : remue, agite.

² Larrons : voleurs.

³ Etole : bande de tissu que l prêtre porte lorsqu'il exerce sa fonction.

Le fils court aussitôt à la maison du curé. Il court, il court, il a peur... Il arrive vite, et là non plus il n'attend guère; il ne reste pas à la porte, il entre tout de suite:

45 «On a besoin de vous, Messire. Il faut que vous veniez... Si, il faut ... Vous entendrez... Vous entendrez... Je ne peux pas vous dire... Jamais je n'ai entendu parler comme ça. Prenez votre étole. »

Le curé répond: «Non et non! Il n'y a pas de lune... Je n'irai pas dehors à cette heure-ci! Je suis nu-pieds! Je n'y vais pas!

- Si, si, il faut venir. C'est votre affaire. Je vais vous porter.»

50 Le curé a pris l'étole, il monte sur le dos du fils, et les voilà partis. Arrivés près de la ferme, pour aller plus vite, ils coupent tout droit par le petit chemin qu'ont pris les deux affamés.

III. Découvre la chute de l'histoire...

Celui qui s'occupait des choux était encore dans le jardin. Il voit la forme blanche du prêtre, et il croit que son frère lui apporte un mouton ou une brebis. Il demande, tout joyeux:

«Alors, tu l'as avec toi?

55 - Oui, oui, répond le jeune homme, croyant que c'est son père qui a parlé.

- Vite alors, fait l'autre, flanque-le par terre. Mon couteau est bien aiguisé, je l'ai passé hier à la meule. On l'aura bientôt égorgé. »

Le curé l'entend, il croit qu'il est trahi; il saute sur ses pieds nus, mais il court vite quand même, il file ! Son surplis⁴ s'accroche à un pieu, mais il le laisse; il ne perd pas son temps à le décrocher... Et le coupeur de choux dans le jardin est aussi ébahi que le curé qui détale dans le sentier. Tout de même, il va prendre la chose blanche qu'il voit autour du pieu, il s'aperçoit que c'est un surplis.

60
65 Il n'y comprend plus rien du tout.

À ce moment, son frère sort de la bergerie avec un mouton sur le dos. Il va tout de suite le rejoindre, son sac rempli de choux. Ils ont tous les deux les épaules lourdes! Ils ne restent pas sur place, comme vous le pensez, ils s'en retournent chez eux. Lorsqu'ils y sont, celui qui

70

a le surplis montre ce qu'il a trouvé. Tous deux rient et plaisantent de bon cœur. Car la gaieté maintenant leur est rendue, qu'ils ne connaissaient plus depuis des mois.

75 En peu de temps Dieu travaille! Tel rit le matin qui pleure le soir, tel est furieux le soir qui sera joyeux le lendemain matin.



Estula, anonyme du XIII^e siècle, Les Fabliaux du Moyen Âge, adaptation de F. Rachmuhl et P. Gaillard, © éd. Hatier, coll. Œuvres etThèmes, 2014.

Questions

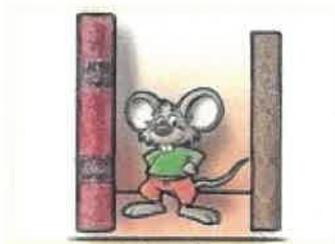
1. Ce début de fabliau te rappelle-t-il un autre genre de texte ? Justifie ta réponse en relevant des indices précis.
2. Observe les passages surlignés : ils correspondent aux commentaires faits par le narrateur. Dirais-tu que le narrateur est neutre ou qu'il prend parti pour certains des personnages ?
3. Dans la dernière partie du Fabliau (lignes 52 à 75), explique le comique de la situation en répondant aux trois questions suivantes :
 - a. Que croit le fils du fermier ?
 - b. Que croit le frère ?
 - c. Que croit le prêtre ?

⁴ Surplis : vêtement blanc porté par les ecclésiastiques.

At



Between



In



Behind



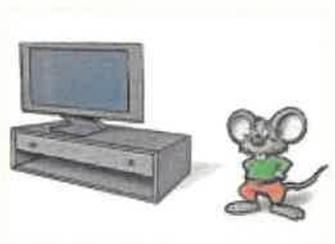
Under



On



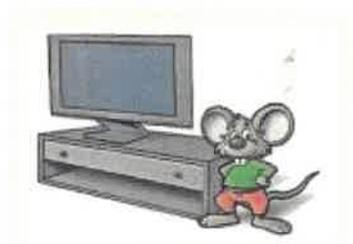
Near



In front of



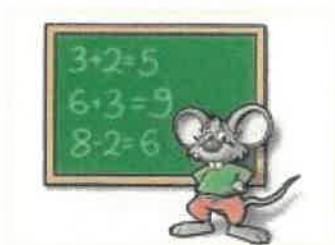
Next to



At home



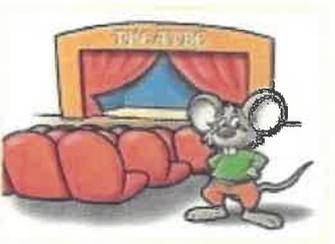
At school



At work



At the theatre



At the cinema



At the zoo



Exo 1

Match the two columns

en face de	*	*	on
derrière	*	*	over
sur	*	*	in front of
dessous	*	*	in
au-dessus	*	*	near
dans	*	*	behind
à côté de	*	*	under
proche de	*	*	next to

Exo 2

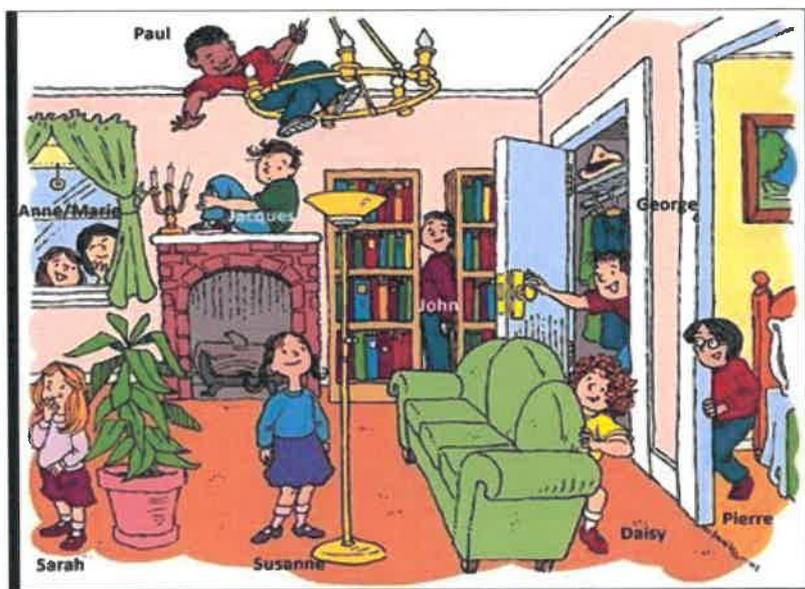
Remettre les mots dans un ordre logique.

1. clock – wall – on – the – is – The.
2. between – the – desk – the – and – blackboard – The - pupils – is.
3. next – to – table – is – schoolbag – the – The.
4. calendar – the – clock – is – The – under.
5. on – The – are – glasses – desk.
6. case – in – pencil – pencils – are – The – the.
7. light – blackboard – the – is – over – The.
8. pupils – are – The – inside.
9. blackboard – the – The – teacher – is – behind.
10. behind – are – The – the – boys – wall.

Exo 3

Where are the children?

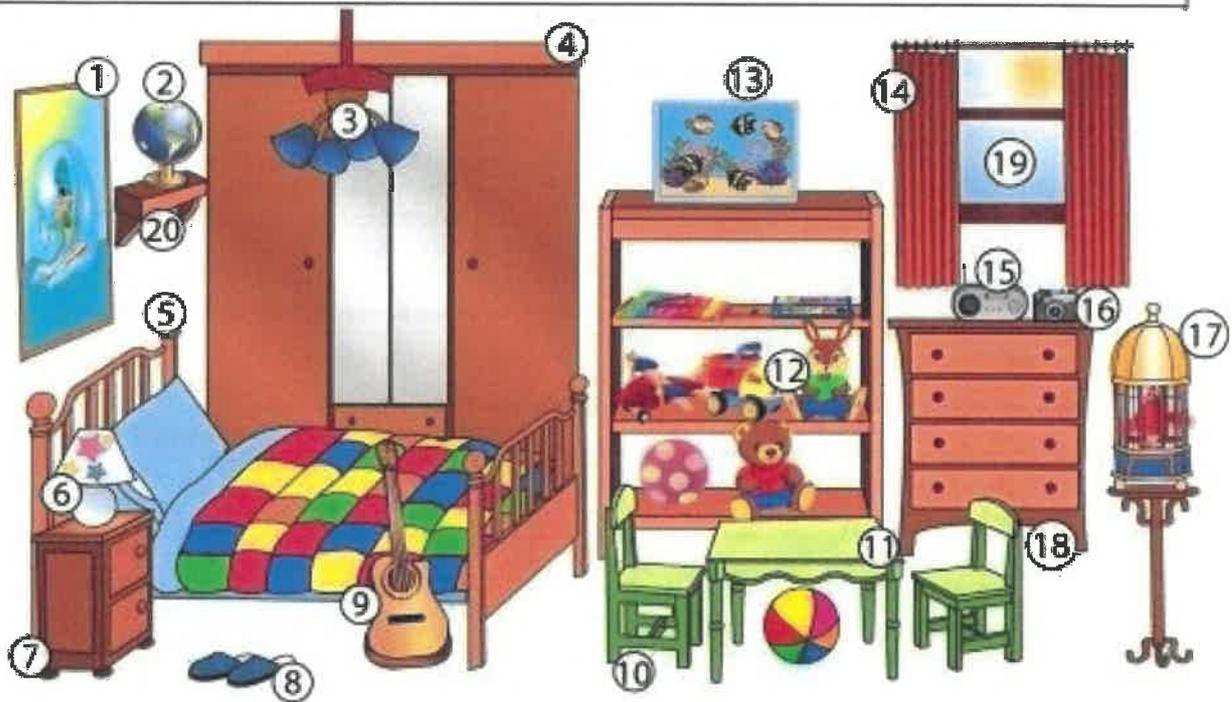
Write sentences.



Exo 4

Complétez la fiche

chandelier _____	wardrobe _____	bedside _____	toys _____	poster _____
bed _____	lamp _____	curtains _____	slippers _____	parrot _____
table _____	chair _____	window _____	radio _____	aquarium _____
shelf _____	drawers _____	guitar _____	camera _____	globe _____



II. Complete the following sentences using these prepositions: in, on, behind, next to, above, between, under, in front of:

1. There is a chandelier.....the bed.
2. The slippers are.....the bed.
3. The ball is.....the table.
4. There is a parrot.....the cage.
5. The lamp is.....the bedside.
6. The poster is.....the bed.
7. The aquarium is.....the shelves.
8. The chairs are.....the table.
9. There is a wardrobe.....the bed.
10. There are toys.....the shelves.
11. There is a camera.....the radio.
12. The table is.....the chairs.

III. Answer the questions:

1. Is there a window in the room?

2. Are there any chairs next to the table?

3. Is there a guitar on the bed?

4. Are there any toys on the shelves?

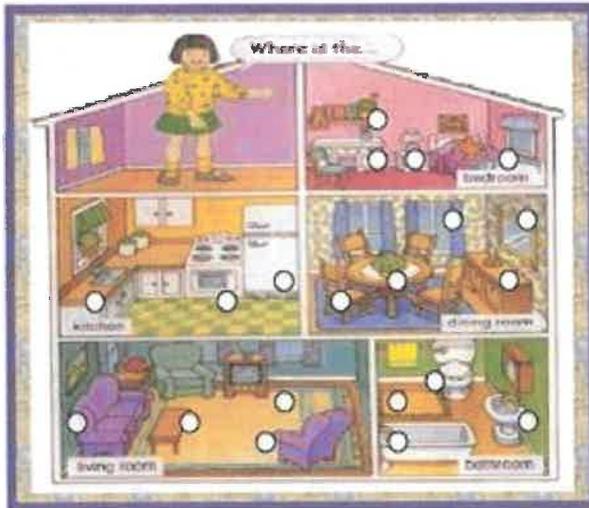
5. Are there any slippers in front of the bed?

6. Is there a parrot in the room?

Exo 5

Complete the following page

BETTY'S HOUSE



WRITE THE NUMBER IN THE RIGHT CIRCLE

- | | |
|------------|------------------|
| 1-WINDOW | 11-SOFA |
| 2-CUPBOARD | 12-TOILET |
| 3-TABLE | 13- CARPET |
| 4-COOKER | 14- MAT |
| 5-BED | 15-BEDSIDE TABLE |
| 6-FRIDGE | 16-COFFEE TABLE |
| 7-BATHTUB | 17-SINK |
| 8-DESK | 18- WASHBASIN |
| 9-CHAIR | 19- SHELF |
| 10-MIRROR | 20-ARMCHAIR |

LOOK AT THE PICTURE AND WRITE YES OR NO

- 1-There is a wardrobe in the bedroom -----
- 2-There is a table in the kitchen -----
- 3-There is a sofa in the living room -----
- 4- There is a bathtub in the bathroom -----
- 5- There is a window in the living- room -----
- 6- There are three chairs in the dining- room -----
- 7-There is a fridge in the kitchen -----
- 8- There is a bookcase in the living-room -----
- 9-There are eight rooms in the house -----
- 10-There is a mirror in the bathroom -----

COMPLETE WITH A PREPOSITION

IN NEXT TO BEHIND ON BETWEEN
IN FRONT OF

- 1- THE ARMCHAIR ISTHE T.V AND THE TABLE
- 2 THERE ARE TWO WINDOWS THE CHAIRS.
- 3-THE BEDSIDE TABLE ISTHE BED.
- 4- THE COFFEE TABLE ISTHE SOFA.
- 5- THERE IS A MAT THE FLOOR.
- 6 THE CHAIR ISTHE DESK.
- 7- THERE IS A PLANT THE TABLE
- 8 - THE COOKER ISTHE FRIDGE AND THE CUPBOARD.
- 9- THE BATHTUB IS..... THE WASHBASIN

LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS

- 1-WHERE IS THE T.V?
- 2-WHERE IS THE DESK?
- 3-IS THERE A COMPUTER IN THE BEDROOM?
- 4-IS THERE A WARDROBE IN THE BEDROOM?
- 5-WHERE IS THE MIRROR?
- 6-IS THERE A MAT IN THE BATHROOM?
- 7- WHAT CAN YOU SEE IN FRONT OF THE SOFA ?
- 8- ARE THERE TWO WINDOWS IN THE DINING-ROOM?

READ THE DEFINITIONS AND MATCH THEM WITH THE RIGHT WORD

- | | |
|--|-----------|
| 1- YOU KEEP COLD THINGS HERE. | WARDROBE |
| 2- YOU SLEEP HERE. | SINK |
| 3- YOU KEEP YOUR CLOTHES HERE | BED |
| 4- YOU KEEP THE PLATES HERE | WASHBASIN |
| 5-YOU WASH YOUR HANDS HERE | BATHTUB |
| 6- YOU WASH THE DISHES HERE | CUPBOARD |
| 7- YOU HAVE A BATH HERE | FRIDGE |
| 8- YOU COOK ON HERE | WINDOW |
| 9- YOU LOOK AT THE STREET THROUGH THIS | COOKER |

« [...] 'travailler dans l'espace' et 'travailler l'espace' sont une seule et même activité [...].
Fabien Faure, *Richard Serra – Ma réponse à Kyōto*



UNE SCULPTURE

« Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- *L'espace en trois dimensions* :
 - Découverte et expérimentation du travail en volume [...]; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur. »

Compétences travaillées

- *Expérimenter, produire, créer*
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- *Mettre en œuvre un projet*
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation.
- *S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation..
- *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art*
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.



SUJET

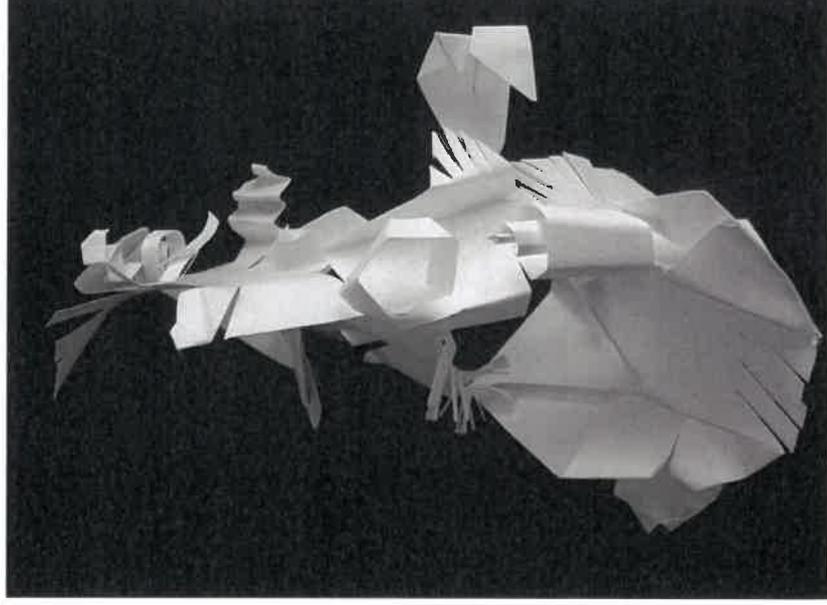
Sculpture : à partir d'une feuille...

Vous porterez une attention particulière

- à la tenue et à la stabilité de l'ensemble
- à l'intérêt visuel et plastique des différentes faces de votre volume
- à l'interaction s'exerçant entre la lumière et les reliefs.

Actions :

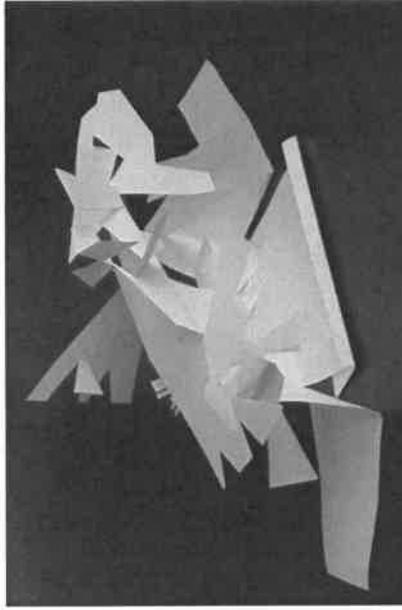
- Découper
- Franger
- Plier
- Rabattre
- Froisser
- Enrouler



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

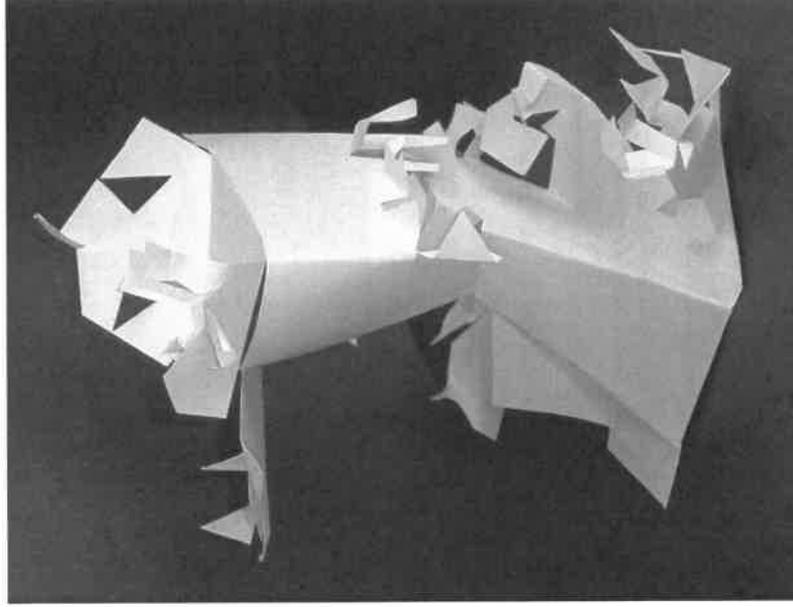
- Bidimensionnel
- Tridimensionnel
- Sculpture

- **SCULPTURE** : Les sculptures sont des productions artistiques tridimensionnelles réalisées en pierre, en terre, en bois, en bronze ou avec tout autre matériau. Selon les techniques, la sculpture peut être taillée, modelée, moulée, soudée, assemblée...



- **TRIDIMENSIONNEL** : Cet adjectif qualifie ce qui possède trois dimensions. Dans le champ des arts plastiques, les sculptures, les assemblages et les installations sont, par exemple, des œuvres tridimensionnelles.

- **VOLUME** : Un volume est un objet à trois dimensions. En arts plastiques, la sculpture, l'assemblage mais aussi l'installation ou le land art, qui s'inscrivent dans l'espace, sont considérés comme des réalisations en volume. Couramment nous employons la formule 'travailler en volume' lorsque nous réalisons l'une de ces pratiques.



RÉFÉRENCES AU CHAMP ARTISTIQUE

- Gaudier-Brzeska (1891-1915), *La danseuse rouge*, 1914
- Amedeo Modigliani (1884-1920), *Tête de femme*, 1912
- Ossip Zadkine (1890-1967), *Accordéoniste*, 1922/26
- Constantin Brancusi (1876-1957), *Oiseau dans l'espace*, 1928
- Henri Laurens (1885-1954), *Clown*, 1915
- Alexander Archipenko (1887-1964), *Carrousel Pierrot*, 1913
- Julio González (1876-1942), *Maternité*, 1934
- Hans Arp (1886-1966), *Amphore d'étoile*, 1965
- Katarzyna Kobro (1898-1951), *Sculpture spatiale*, 1928
- Nicolas Schöffer (1912-1992), *Lux I*, 1957
- Francisco Sobrino (1932-2014), *Sans titre*, 1963-1971

* *

*

Sujet sixièmes : Sculptures de papier.

Consignes :

Utilisez votre feuille de papier (blanc si possible) pour réaliser une sculpture, un objet tridimensionnel.

Contraintes :

Votre sculpture doit être stable, une fois posée sur la table.

Votre objet doit être visuellement intéressant selon toutes ses faces, puisqu'on peut tourner autour.

Votre objet doit pouvoir jouer avec, accrocher la lumière.

Actions possibles : découper, froisser, plier, franger, déchirer, coller, enrouler, rabattre.

Matériaux et outils : une ou deux feuilles de papier, ciseaux, colle (plus en options si disponible : scotch, agrafeuse, papiers de couleurs.)

Exemples et vocabulaire spécifique : voir document 2, cours ressource de Mr Lumineau.

Références artistiques :



Amedeo Modigliani(1884-1920),
Tête de femme, 1912.



Katarzina Kobro(1898-1951).

Constantin Brancusi(1876-1957), Oiseau dans l'espace, 1928.



Gaudier-Brzeska(1891-1915), La Danseuse rouge, 1914.



Henri Laurens(1887-1954), Clown, 1915.



Katarzina Kobro



Richard Sweeney,
art contemporain,
Modular Sculpture
papers.



Ossip Zadkine(1890-1967),
Accordéoniste, 1926.



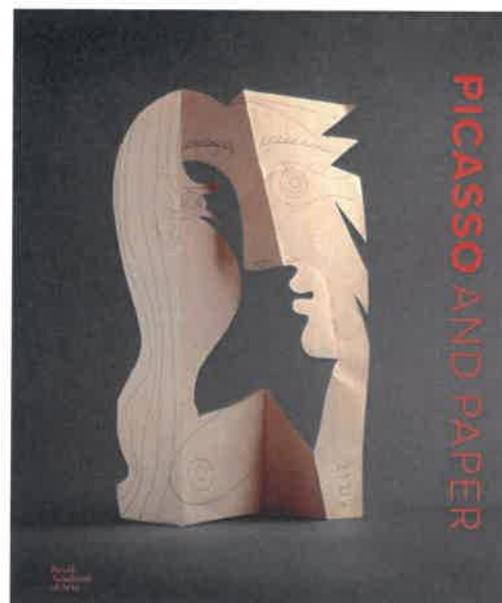
Pablo Picasso(1881-1973), Chaise, tôle
découpée et pliée, 1961.



Pablo Picasso Guitare,
Carton, 1912.



Pablo Picasso, Le Petit cheval, métal coupé
et assemblé, 1960.



Les objets introuvables.

Consigne : invente un objet introuvable qui pourrait prendre place dans le catalogue de Carelman.

Contraintes :

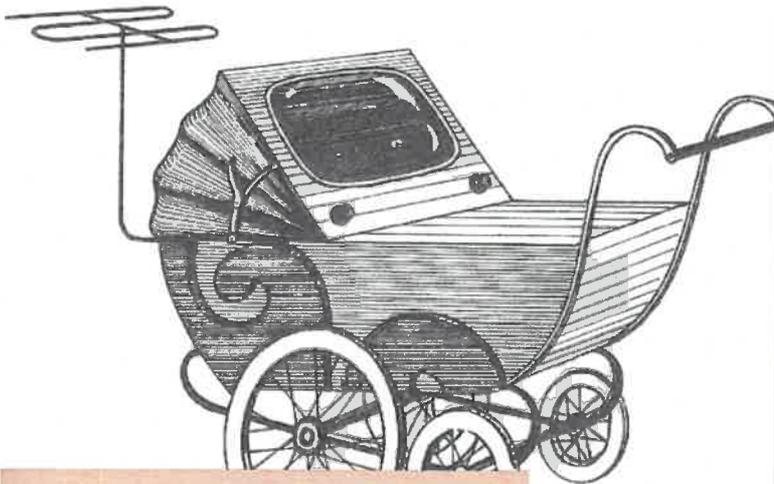
- 1) Imagine et dessine un objet qui n'existe pas encore mais qui pourrait t'être très utile dans ton quotidien (humour autorisé et utilité discutable, parodique autorisée).
- 2) Représente ton objet et rédige une petite note explicative (comme Carelman).
Présente ton objet d'une manière personnelle et réaliste.

Techniques libres, formats 24 x 32 cm, 3 séances en tout.

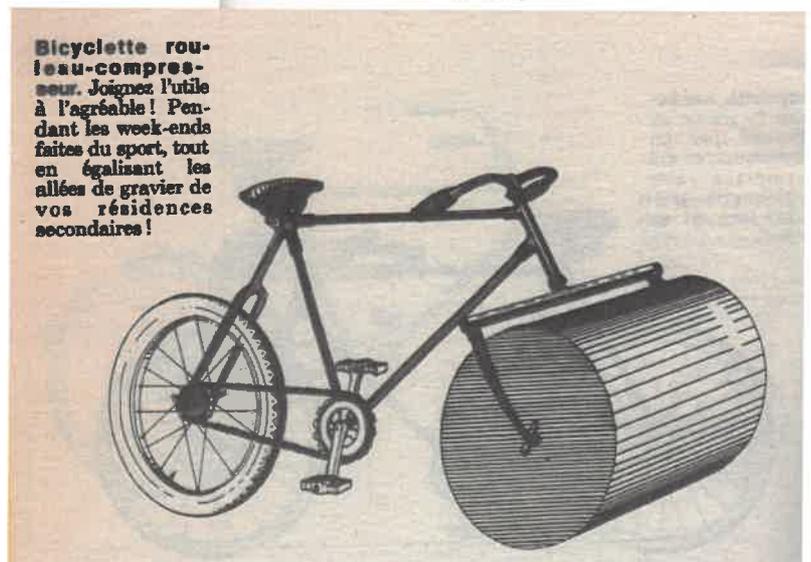
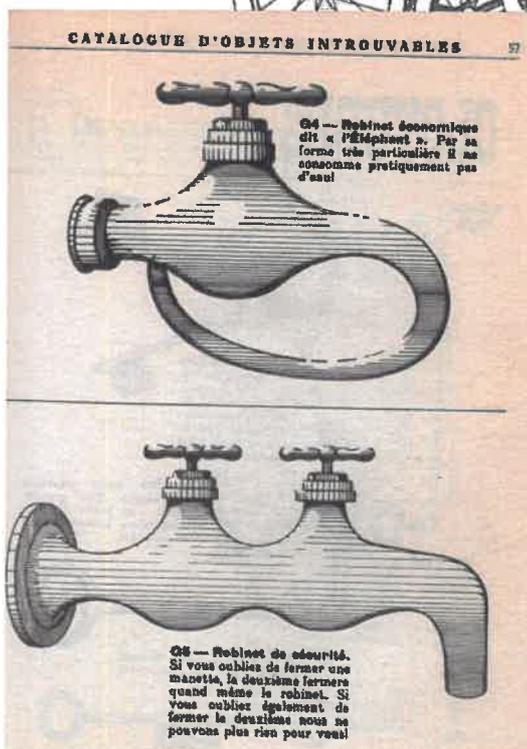
Jacques Carelman est un peintre, illustrateur, dessinateur humoristique français (1929-2012), connu surtout pour son Catalogue d'objets introuvables, parodie de catalogue de vente par correspondance, avec des objets inventés, farfelus et faussement utiles.

Exemples issus du Catalogue de Carelman :

V1 — Landau-télévision. Les fanatiques de la télévision pourront continuer à regarder leurs émissions favorites même dans la rue grâce à ce faux landau élégant et parfaitement semblable à un vrai.



Gouttière pour parapluie. Se protéger la tête et les épaules avec un parapluie c'est bien, mais les jambes restent exposées en marchant. Notre gouttière recueille l'eau qui coule du parapluie et la rejette à l'extérieur.



Les instruments de l'orchestre

Semaine 3 dossier élève :

commencer par les écoutes et finir par le chant

Lien you tube des vidéos du chef d'orchestre :

<https://www.youtube.com/watch?v=xmbhg4kOAJE>

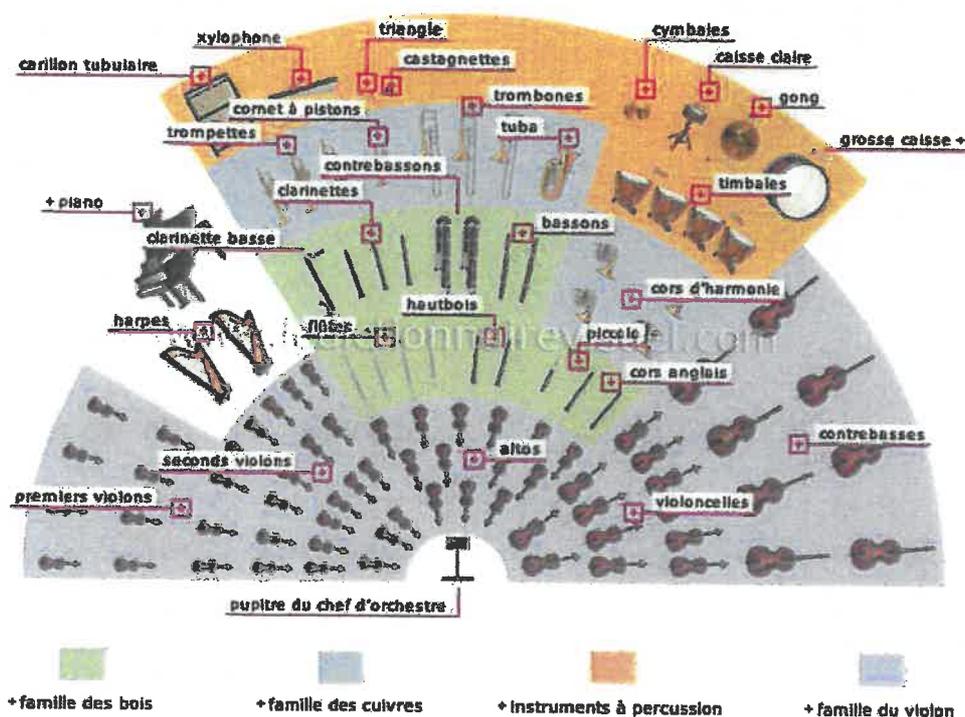
https://www.youtube.com/watch?v=v436IGbKL_o&list=RDv436IGbKL_o&start_radio=1&t=63

Lien you tube de l'écoute 3 :

<https://www.youtube.com/watch?v=waP1N446Zb0>

Lien you tube du chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=rpKEokQjyUw>



La réunion de plusieurs instrumentistes se nomme un **orchestre**.

La personne qui se place devant les musiciens et dirige l'orchestre s'appelle le **chef d'orchestre**.

La partition du chef d'orchestre comprend tous les pupitres d'instruments.

L'orchestre symphonique se compose de quatre grandes familles instrumentales :

1- Le travail du chef d'orchestre (vidéo 1)

2- Vidéo d'un très jeune Chef d'Orchestre (vidéo 2) : Regarder le début

Ecoute 3



« The young person's guide to the orchestra » (1946) de Benjamin

Britten

Benjamin Britten (1913-1976) était un compositeur **anglais**.

1- Quelle est la famille instrumentale que vous entendez au début de ce morceau ?

.....

2- Quels sont les instruments qui arrivent ensuite ?

.....

3- Cette musique est -elle :

Rapide ?

Modérée ?

Lente ?

4- La vitesse est -elle toujours la même ?

.....

5- Toutes les familles instrumentales sont-elles présentées dans ce morceau ?

.....

6- Quel est le nom de l'instrument à cordes que l'on voit à 1 minute 10 environ dans ce morceau ?

.....

7- Est-ce que vous entendez toutes les familles instrumentales à la fin de ce morceau ?

.....

Les instruments de l'orchestre (suite)

Semaine 4 dossier élève :

commencer par les écoutes et finir par le chant

Lien you tube écoute 4 : *remplir le questionnaire correspondant ci-dessous*

<https://www.youtube.com/watch?v=mhkkGvJ092E>

Lien you tube de la danse, de l'écoute 5 :

(Essayer de reproduire le début de la danse debout derrière la table en restant sur place avec les mouvements des bras et des petits sautillés de pieds) :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=227&v=SsSALaDJuN4&feature=emb_logo

Lien you tube écoute 6 :

<https://www.youtube.com/watch?v=iOcu7GD8pcE>

Lien you tube du chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=rpKEokQiyUw>



Le boléro (1928) de Maurice Ravel



Qui est Maurice Ravel?

Compositeur **français**, né à Ciboure (Pyrénées-Atlantique, pays basque) en 1875 et décédé à Paris en 1937, issu d'une mère basque et d'un père suisse. Il se passionne très tôt pour la musique qu'il va étudier à Paris au Conservatoire de musique. Biographie complète : Philharmonie / Larousse/ Musicologie / Symphozik

Intérêt pour l'Espagne : Il compose plusieurs œuvres qui reflète son attachement à l'Espagne :

- > une suite pour orchestre : *Rhapsodie espagnole* (1907)
- > un opéra : *L'heure espagnole* (1911)

Qu'est-ce qu'un Boléro ? Il s'agit d'une **danse** populaire **espagnole** à 3 temps de la fin du 18^e siècle.

Qui lui a commandé cette oeuvre ? Après avoir dansé dans la célèbre compagnie des Ballets Russes de Serge Diaghilev, Ida Rubinstein, une danseuse russe crée sa propre compagnie. Elle commande à Maurice Ravel un ballet évoquant l'Espagne. Cette œuvre sera créée (représentée pour la première fois) à l'Opéra Garnier de Paris en 1928.

Qu'est-ce qu'un ballet ? Il s'agit d'un **spectacle chorégraphique alliant musique et danse** (mais également d'autres domaines artistiques pour les costumes, décor, mise en scène etc...)

Quel est l'argument (le sujet) de ce ballet ? Dans une auberge espagnole, une **gitane danse sur une table**, entourée d'hommes peu à peu gagnés par l'ivresse du rythme.

Caractéristiques musicales :

Le morceau dure environ 17 minutes construit seulement sur :

> **deux thèmes mélodique** (qui ne pourront varier que par les nuances et le timbres des instruments.)

> **un ostinato** (qui se répète 169 fois!) joué par la **caisse claire** (contrairement à la danse espagnole qui est habituellement accompagnée de castagnettes ou de tambourins).

Ecoute 4

1- Quel est l'instrument qui joue dès le début

.....

2- Par quels instruments est-il accompagné ?

.....

3- Cette musique est :

Lente ?

Modérée ?

Rapide ?

4- C'est une musique qui :

Se répète ?

Change ?

5- Le 2^{ème} instrument qui intervient et qui joue la même mélodie que le premier (on appelle cette mélodie un thème) est :

.....

6- De quelle famille sont les instruments solistes ?

.....

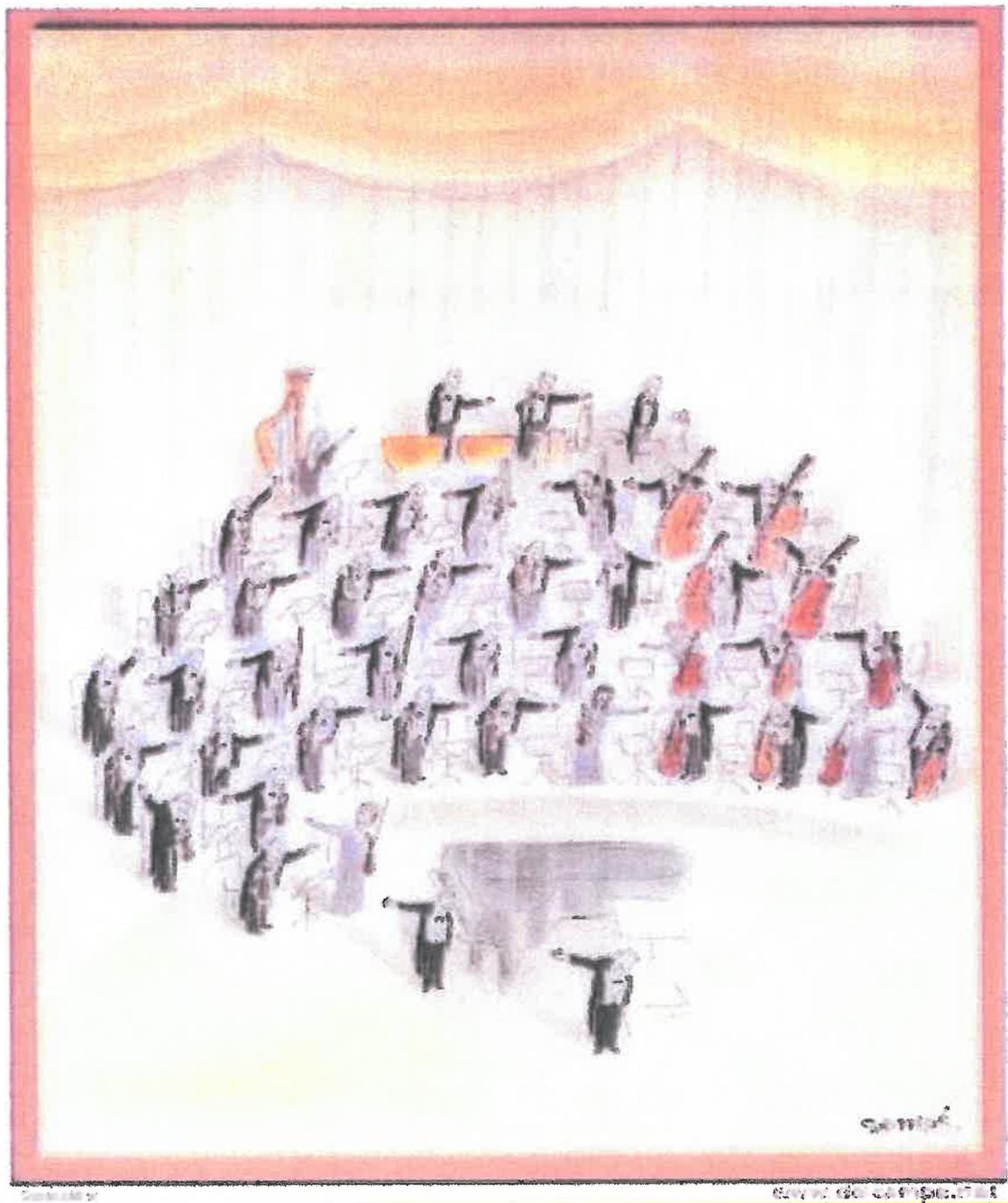
Sur votre table, essayez de reproduire le rythme avec vos 2 index en alternance : 1 1234 1234 1 2 1234 1234567891 en le répétant

Écoute 5 : Essayer de reproduire la danse avec les bras debout derrière votre table en sautillant légèrement avec les pieds quand cela est nécessaire.

Écoute 6

Regarder cette dernière écoute sur le boléro

HISTOIRE DES ARTS (à lire)



> « L'Ensemble instrumental » (1979) de Sempé

Jean-Jacques Sempé (né en 1932) est un illustrateur (dessinateur) humoristique français. Il est connu pour être l'illustrateur des livres de la série *Le petit Nicolas* de

René Goscinny.

C'est dans le recueil de dessins *Les musiciens* (1979) que Sempé publie ce dessin (ci dessous) intitulé *L'ensemble instrumental*.

Description du dessin : On observe un orchestre symphonique (toutes les familles instrumentales sont représentées : cordes, bois, cuivres, percussions) et un piano au centre. Tous les musiciens (instrumentistes et chef d'orchestre) pour le salut final de fin de concert. Les musiciens se « font la politesse », chaque musicien désignant de la main son voisin jusqu'au dernier, un percussionniste à la caisse claire. Par la présence du piano sur le devant de la scène, on peut imaginer que l'œuvre interprétée par l'orchestre était un concerto pour piano.

Interprétation du dessin :

Il s'agit d'un dessin humoristique. En effet, la chaîne humaine part du personnage le plus important, le chef d'orchestre, et se termine par le musicien qui joue de la caisse claire, tout au fond, comme si c'était lui qui devait être le plus félicité.

Le chef d'orchestre salue le pianiste soliste qui salue le premier violon solo, qui salue les premiers et les seconds violons et les altos, qui saluent les violoncelles, qui saluent les instrumentistes de la famille des bois (2 clarinettes, 2 bassonistes et 2 hautboïstes), qui saluent les instrumentistes de la famille des cuivres (4 cornistes, 2 tubistes puis, après un passage par les contrebasses, 2 trombonistes et 3 trompettistes), qui saluent la harpiste, qui salue le timbalier, qui salue le percussionniste qui tient les cymbales et la grosse caisse, qui salue enfin le joueur de caisse claire, lequel ne salue personne puisque c'est le dernier !

Sempé a sans doute voulu se moquer gentiment de tous les usages très codifiés de ce milieu de la musique classique (costumes « queues de pie » pour les messieurs, hiérarchie dans les musiciens, etc.).

CHANT : Hijo de la luna (1986) du Groupe Mecano

MECANO (pour en savoir plus sur le groupe) est un groupe espagnol formé en 1981 et séparé en 1992.

« Hijo de la luna » est un titre de l'album *Entre el cielo y el suelo* (1986), chanson composée par José Maria Cano et interprétée par Ana Torroja.

La chanson évoque une légende selon laquelle une gitane qui souhaitait être aimée d'un homme s'adressa à la lune pour qu'elle réalise sa prière. En échange de cet amour, la lune lui demande de lui donner son premier enfant. A la naissance de celui-ci, le père constate que son enfant ne lui ressemble pas, qu'il n'a pas les caractéristiques physiques d'un gitan (peau cannelle, yeux sombres..) car l'enfant est atteint d'albinisme. Le gitan pense donc que sa femme l'a trompé, que cet enfant est né d'une union illégitime (il le considère comme un enfant bâtard). Pris de colère, l'homme tue sa femme. Il abandonne

ensuite l'enfant en haut d'une colline. Tout naturellement, la lune va le recueillir, endossant le rôle de mère, et changer de forme (pleine lune, croissant etc..) pour le consoler.

LE JAZZ MANOUCHE

Semaine 3 dossier élève

1 Commencer par les écoutes, finir par le chant : faire 2 couplets et le refrain

Lien you tube écoute 1 :

<https://www.youtube.com/watch?v=nM6hit7tR0c>

Lien you tube écoute 2 :

[: https://www.youtube.com/watch?v=MeXyEAKUqwU](https://www.youtube.com/watch?v=MeXyEAKUqwU)

Lien you tube écoute 3 :

<https://www.youtube.com/watch?v=S2SXtOHjl2c>

Lien you tube pour le chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=vOZlLHSsos>

Style de musique inventé dans les années 30 par Django Reinhardt, influencé par la musique tzigane, la chanson française, la musette.

Le Jazz manouche est né en France dans les années 30. C'est une musique de tradition orale. Il est influencé par les traditions tziganes, le Jazz, la chanson française et la musette auxquels il emprunte des mélodies sur lesquelles les musiciens improvisent. Il se différencie du Jazz et des traditions tziganes par l'absence de cuivres et de percussions



Le long de la Route, chanson interprétée par la chanteuse [Zaz](#) sur une musique de **M. Geraud** (extraite de l'album **Zaz** sorti en 2010). La chanson reflète le style Jazz Manouche par la rapidité du tempo et la virtuosité vocale, le jeu d'accompagnement des guitares (une formule qui se rapproche de la « pompe manouche », mais s'en éloigne toutefois par la présence d'instruments qui ne sont pas traditionnellement associés à cette musique, par la présence de nombreux contrechants, et par ailleurs par l'absence de solos. A noter qu'une partie courte en scat s'intercale entre le pont et le retour du refrain.

Deux œuvres en rapport avec les tzigane

- Le poème ***Bohémiens en voyage*** (1857) de **Charles Baudelaire**, poète français (1821-1867), et du tableau ***Les roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles***, peint en août 1888 par **Vincent Van Gogh** (peintre néerlandais : 1853-1890).

Bohémiens en voyage

La tribu prophétique aux prunelles ardentes
Hier s'est mise en route, emportant ses petits
Sur son dos, ou livrant à leurs fiers appétits
Le trésor toujours prêt des mamelles pendantes.

Les hommes vont à pied sous leurs armes luisantes
Le long des chariots où les leurs sont blottis,
Promenant sur le ciel des yeux appesantis
Par le morne regret des chimères absentes.

Du fond de son réduit sablonneux, le grillon,
Les regardant passer, redouble sa chanson ;
Cybèle, qui les aime, augmente ses verdure,

Fait couler le rocher et fleurir le désert
Devant ces voyageurs, pour lesquels est ouvert
L'empire familial des ténèbres futures.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857)

- Le tableau ***Les roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles***, peint en août 1888 par **Vincent Van Gogh** (peintre néerlandais : 1853-1890).



Ecoute principale 1 : *After you've gone* de [Django Reinhardt](#) et le [Quintette du Hot club de France](#).

1- Qui chante dans cette chanson ?

.....

2- Combien de couplets entendez- vous ?

.....

3- Quel est l'instrument principal de l'introduction ?

.....

4- Dans cette chanson il y a 2 solos. Quel est l'instrument du premier solo ?

.....

5- Quel est l'instrument du long solo de la fin de cette chanson ?

.....

La mesure est à **4 temps**. Il y a un **ostinato rythmique**. Tous les temps sont marqués sur les contretemps c'est-à-dire sur le 2^{ème} et le 4^{ème} temps de la mesure (temps faibles). La guitare bloque les cordes de la main gauche pour leur donner une sonorité plus courte (pizzicato). L'accompagnement typique du jazz s'appelle **la pompe** : elle assure la rythmique et remplace le charleston de la batterie. Les solos laissent libre cours à l'**improvisation** sur une grille harmonique. Ils sont caractérisés par une grande **virtuosité** et par une grande liberté rythmique. Ils varient en fonction des émotions des interprètes.

Le texte :

*After you've gone and left me crying
After you've gone there's no denying
You seem blue you feel bad
You'll miss the dearest pal you ever had
There'll come a time,
now don't forget it baby
There'll come a time and you'll regret it*

Ecoute 2 : Quintett du Hot Club de France lors d'un concours de Jazz en 1937 à la Hague (Hollande)



1- D'après vous, combien d'instruments composent un quintette ?

.....

2- Quels sont les instruments qui composent ce quintette ?

.....

Ecoute 3 : Odessa Bulgar par le groupe Ixalar Klezmer Bande

La musique Klezmer (ou Yddish) est née entre la Pologne, la Russie et l'Ukraine .

1- Combien d'instruments composent cette écoute ?

.....

2- Comment ce nomme ce groupe d'instruments ?

.....

3- Nommer l'ordre d'arrivée des différents instruments.

.....

4- Quels sont les deux instruments qui font un solo juste avant la fin du morceau ?

.....

SUITE DU THEME JAZZ MANOUCHE SEMAINE 4 dossier élève

**Commencer par les écoutes, finir
par le chant en ajoutant 1 couplet et
le refrain**

**Lien you tube de l'écoute 4 : Il n'y a
pas de questions pour cette écoute**

<https://www.youtube.com/watch?v=VqsxP5P7rbM>

Lien you tube de l'écoute 5 :

<https://www.youtube.com/watch?v=Pyw5dXbfAyk>

Lien you tube de l'écoute 6 :

<https://www.youtube.com/watch?v=PwJgdGkmf8Y>

Lien you tube écoute 7 :

<https://www.youtube.com/watch?v=X-KChYBFiB0>

Lien you tube du chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=vOZIILHSsos>

Ecoute 4 : Les yeux noirs. La version de Django Reinhardt en 1947 et celle du groupe Gipsy Project en 2002, et dans laquelle on peut entendre d'autres musiciens célèbres : Bireli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Dorado Schmitt, Tchavolo Schmitt, et Angelo Debarre.



Version de Django Reinhardt : Il y a une **guitare**, une **clarinette**, une **contrebasse** (pizzicato). Le tempo est **rapide**, puis **très rapide**. La mélodie et les solos sont assurés par la **guitare** et la **clarinette**. Rythmiquement, nous retrouvons l'utilisation de la **pompe** à la guitare, la contrebasse joue en pizzicato et nous avons la présence d'une **batterie**.

Ecoute 5 : Version du groupe Gipsy Project (2002)

1- Avez-vous entendu la même musique que l'écoute 4 ?

.....

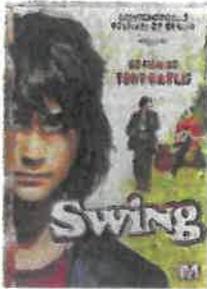
2- Quels sont les instruments de l'écoute 4 que l'on ne retrouve pas dans l'écoute 5 ?

.....

Rappel vocabulaire :

- **Ostinato :** Formule **rythmique ou mélodico rythmique** répétée **obstinément** tout au long d'une pièce musicale.
- **Accords :** Superposition **de sons** qui constituent la grille harmonique sur laquelle les **musiciens peuvent improviser**.
- **Pompe :** formule **rythmique d'accompagnement** du Jazz manouche qui consiste à swinguer les 4 temps **en bloquant** éventuellement les **cordes** pour remplacer **la batterie**.
- **Musique populaire, musique savante :** Au contraire de la musique savante occidentale, le jazz manouche, comme le jazz en général est une musique populaire qui se transmet par tradition orale (sans partition obligatoire).

Ecoute 6 : Extraits de film



Dans le film *Swing* de [Tony Gatlif](#) (2002), le jazz manouche fait partie intégrante de la vie quotidienne du camp, et le petit protagoniste du film, Max, un garçon de 10 ans, entre en relation avec les manouches parce qu'il veut apprendre à jouer de la guitare. Dans notre extrait, des musiciens de différents horizons se retrouvent le temps d'une fête dans une caravane pour faire de la musique ensemble, et improvisent une interprétation des *yeux noirs*. Malgré leur sensibilité différente, on peut voir qu'il y a une communion sensible entre eux, et que la musique est le symbole de la paix entre les peuples. C'est une rencontre entre le jazz manouche, la musique Klezmer, des musiciens de la ville de Strasbourg, et la musique arabe à travers le luth et la danseuse du ventre.

Une citation de Tony Gatlif à propos de la musique : *"La musique est quelque chose de vital. Sans elle, je crois que je serais incapable d'exister, et ce depuis que je suis tout gosse. Sans constituer le moins du monde une religion, elle représente le seul vrai lien entre les morts et les vivants, elle porte la joie, la douleur, la mélancolie et l'amour sur les sommets de l'émotion"*.

La musique est une partie intégrante de la vie quotidienne de la communauté manouche que Max rencontre. Dans l'extrait, la musique est une chanson connue sur laquelle les musiciens improvisent en mélangeant des styles d'horizons différents (jazz manouche, musique yiddish et musique orientale)

Le tempo de la chanson est **variable**. Les guitaristes jouent la **pompe** dans les passages **rapides**. On retrouve des **guitares**, un **luth**, un **violon**, une **contrebasse**, une **clarinette**, un **trombone**, un **accordéon**, une **batterie** (charleston), un derbouka, des sonnailles.

Ecoute 7



Dans le film d'animation *Les Triplettes de Belleville* de [Sylvain Chomet](#) (2003), le Jazz des années 30 est à l'honneur, avec une citation plus spécifique du Jazz manouche parmi d'autres et du personnage de Django dans la scène de cabaret. Il est utilisé comme chœur dans la chanson « Belleville rendez-vous » interprétée par les Triplettes dans laquelle d'autres personnages célèbres sont aussi cités (Josephine Baker et Fred Astaire).

La musique évoque le Paris des années 30. Lors de cette période, le Swing était joué partout et Django Reinhardt était le plus célèbre des guitaristes. Dans l'extrait, la chanson a été composée pour le film.

Sur une scène de cabaret, les Triplettes interprètent une chanson : *Swinging Belleville rendez-vous* dans laquelle des solos sont effectués par des personnages célèbres, dont Django Reinhardt. Le tempo est **stable** et très **rapide**. On retrouve la **pompe** manouche et les rythmes **du jazz**. Il y a une **guitare**, un **piano**, un orchestre de **big band** (beaucoup de cuivres), une **batterie** et trois **chanteuses**.

Apprendre à s'informer

Bien s'informer, ça s'apprend ! Voici des clés pour apprendre à s'informer :

1. Qu'est-ce qu'une information? 2. Qu'est-ce qu'une source? 3. Qu'est-ce qu'un média ?

1. C'est quoi une information ?

Étape 1 : Visionner la vidéo.

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-une-information>

Étape 2 : Identifier et définir quelques mots-clés cités

RUMEUR, POTIN, OPINION, INFORMATION, ANECDOTE



“Nouvelle sans certitude qui se répand de bouche à oreille et dont l'origine est inconnue” =

“Bavardage, commérage généralement médisant et parfois scandaleux” =

“Avis personnel que l'on porte sur un sujet, des faits et qui n'implique pas que ce jugement soit obligatoirement juste” =

“Petite aventure inédite qu'on raconte mais qui reste marginale” =

“Fait, événement d'intérêt général traité et rendu public par la presse, la radio, la télévision” =

Étape 3 : Déterminer les éléments qui permettent de repérer une « information » (1:46)

-
-
-

2. Comprendre le circuit de fabrication de l'information

L'information est construite, elle n'arrive pas toute seule :
il y a une « source » qui l'a fabriquée ou diffusée !

Étape 1 : Commencer par visionner la vidéo « Qu'est-ce qu'une source ? »

<https://www.lumni.fr/video/qu-est-ce-qu-une-source>

Étape 2 : Répondre aux questions

Une source c'est quoi ?

Une source suffit-elle ?

Pourquoi existe-t-il un secret des sources ?

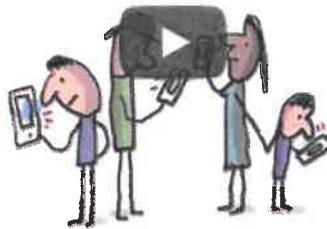


3. Qu'est-ce qu'un média ?

Étape 1 : Où peut-on trouver des informations ?

Étape 2 : Visionner la vidéo « C'est quoi les médias ? » proposée par le site 1 jour 1 actu pour compléter cette analyse.

<https://youtu.be/SMe1wzKsVVA>



Étape 3 : Définition des médias

Reliez les propositions.

Type de média	Forme de diffusion	Public
La presse écrite	Diffusion sonore des nouvelles sur la radio	Télespectateurs
Les médias audio	Textes et illustrations sur papier	Auditeurs
Médias audio-visuels	Outils de partage numériques	Lecteurs
Presse en ligne	Sons et images à la TV	Internauts
Médias sociaux	Version numérique de la presse	

Compétences travaillées :

Distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif.

Comprendre les enjeux et le fonctionnement général des médias.

Identifier les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et Web) et en connaître la nature.

Les débuts du judaïsme

Introduction :

- depuis l'Antiquité, les hommes sont polythéistes : ex les Égyptiens, les Grecs et les Romains.
- les Hébreux (qui vivent dans le Croissant fertile) sont une exception
- les Hébreux mettent par écrit leur histoire et leurs pratiques religieuses : la Bible

Problématique : comment naît et se diffuse le judaïsme dans un monde polythéiste ?

I./ Quelle est l'histoire du peuple juif d'après la Bible hébraïque et d'après les historiens ?

1./ Qui sont les Hébreux, le peuple à l'origine du judaïsme ?

Enquête 1 : « comprendre qui sont les Hébreux, le peuple à l'origine du judaïsme »

- à l'aide des documents, répondre aux questions en faisant des phrases :

Question 1 : (doc 1 et 2) D'où seraient originaires les ancêtres des Hébreux d'après la Bible ?

Repérez le chemin suivi par Abraham sur la carte. Où se sont-ils installés ?

.....
.....
.....

Question 2 : (doc 3) Qui aurait été choisi par Yahvé pour être le roi du royaume d'Israël? Dans quelle ville se trouve sa capitale ?

.....
.....
.....

Question 3 : (doc 4 et 5) Quelles informations données dans la Bible sont confirmées par les découvertes archéologiques ?

.....
.....

Enquête 1 : comprendre qui sont les les Hébreux, le peuple à l'origine du judaïsme

Doc 1 : d'où viendraient les Hébreux ?

Dans la Bible, les Hébreux sont présentés comme des nomades divisés en tribus venus de Mésopotamie qui s'installent en Terre promise après une alliance avec Yahvé (dieu)
 « Abraham et sa famille sortirent ensemble d'Ur pour aller au pays de Canaan. Ils vinrent jusqu'à Harân et ils y habitèrent. Puis Dieu dit à Abraham : « va-t-en de ton pays, de ta patrie vers le pays que je te montrerai. Je ferai de toi une grande nation et je te bénirai. » Abraham partit, comme l'Eternel le lui avait dit. Ils partirent pour aller dans le pays de Canaan, et ils arrivèrent au pays de Canan »

D'après la Bible, *Génèse*

Doc 3 :

Toutes les tribus se rendent auprès de David et disent : « Yahvé (dieu) t'a dit : c'est toi qui deviendra le chef d'Israël » et tous les anciens le reconnaissent comme roi. David, avec ses hommes, marchent sur Jérusalem. Il s'installe dans la forteresse et l'appelle Cité de David. Il y fait porter l'Arche de Dieu (les 10 commandements)

D'après la Bible, *Prophètes*

Doc 2 : Les Hébreux aux II^e et I^{er} millénaires av. J.C



Doc 4 :

« On a cherché en Mésopotamie des traces de l'histoire d'Abraham. Ces recherches ont montré qu'il n'y a pas eu de migration en direction de Canaan à l'époque où la Bible situe le voyage d'Abraham »

D'après T. Ragobert, *la Bible dévoilée, les révélations de l'archéologie*,

DVD 201

Doc 5 Les grandes figures du judaïsme selon la Bible hébraïque

	Ce que dit la Bible	Ce que dit l'historien
Abraham	Dieu conclut une alliance avec lui. Abraham quitte la Mésopotamie pour rejoindre la « Terre promise » de Canaan.	Existence non confirmée.
Moïse	Il fait sortir les Hébreux d'Égypte lors de l' Exode . Dieu renouvelle l' alliance avec lui : il reçoit les dix commandements .	Selon la Bible, ce serait vers 1250 avant J.-C., mais son existence n'est pas confirmée.
Le roi David	Vainqueur du géant Goliath, il devient roi d'Israël et fait de Jérusalem la capitale.	Une inscription du IX ^e siècle avant J.-C. mentionne l'existence d'un roi David.
Le roi Salomon	Fils et successeur de David, il construit le premier Temple de Jérusalem . Selon la Bible, son règne dure de 970 à 930 avant J.-C.	Salomon n'est pas mentionné par une autre source que la Bible.

2./ Les croyances

But : comprendre la relation particulière entre Dieu et Yahvé ?

Enquête 2: « que nous apprennent les textes de la Bible sur les croyances des Juifs ? »

1 Abraham, l'alliance avec Dieu

« Dieu dit à Abraham: "Quitte ton pays, la maison de ton père et va vers le pays que je te montrerai. Je ferai de toi un grand peuple". Avec son épouse et son neveu, Abraham quitta Haran en Mésopotamie pour le pays de Canaan*. Quelques années plus tard, dieu dit à Abraham: "J'établis mon alliance entre moi et toi, et tes descendants après toi. Ce sera une alliance pour toujours. Je serai ton dieu et celui de ton peuple." »

D'après *La Bible*, Genèse, 12 et 17.

* La Palestine.

1./ De quel livre est extrait ce texte ?

2./ Soulignez en bleu dans le texte ce que demande Dieu à Abraham ?

3./ Complétez les cadres pour expliquer « l'alliance »



Les Dix commandements donnés à Moïse sur le mont Sinaï

« Yahvé dit: Je suis Yahvé, ton dieu, qui t'ai fait sortir d'Égypte et de l'esclavage.

1. Tu n'auras pas d'autres dieux que moi.
2. Tu n'adoreras pas les idoles.
3. Tu ne prononceras pas le nom de Yahvé.
4. Le septième jour est celui du Shabbat, le jour de Yahvé. Tu ne travailleras pas ce jour-là car Yahvé a fait le ciel, la terre, la mer et tout ce qu'ils contiennent en six jours, mais il s'est reposé le septième.
5. Tu honoreras ton père et ta mère.
6. Tu ne tueras pas.
7. Tu ne commettras pas l'adultère.
8. Tu ne voleras pas.
9. Tu ne feras pas de faux témoignage contre ton prochain.
10. Tu ne convoiteras pas la femme ni les biens de ton prochain.»

D'après *La Bible*, Exode, 20.

5 De quel livre est extrait ce texte ?

6 Qui est Moïse selon la Bible ?

7 Soulignez en bleu les obligations religieuses et en vert les obligations morales.

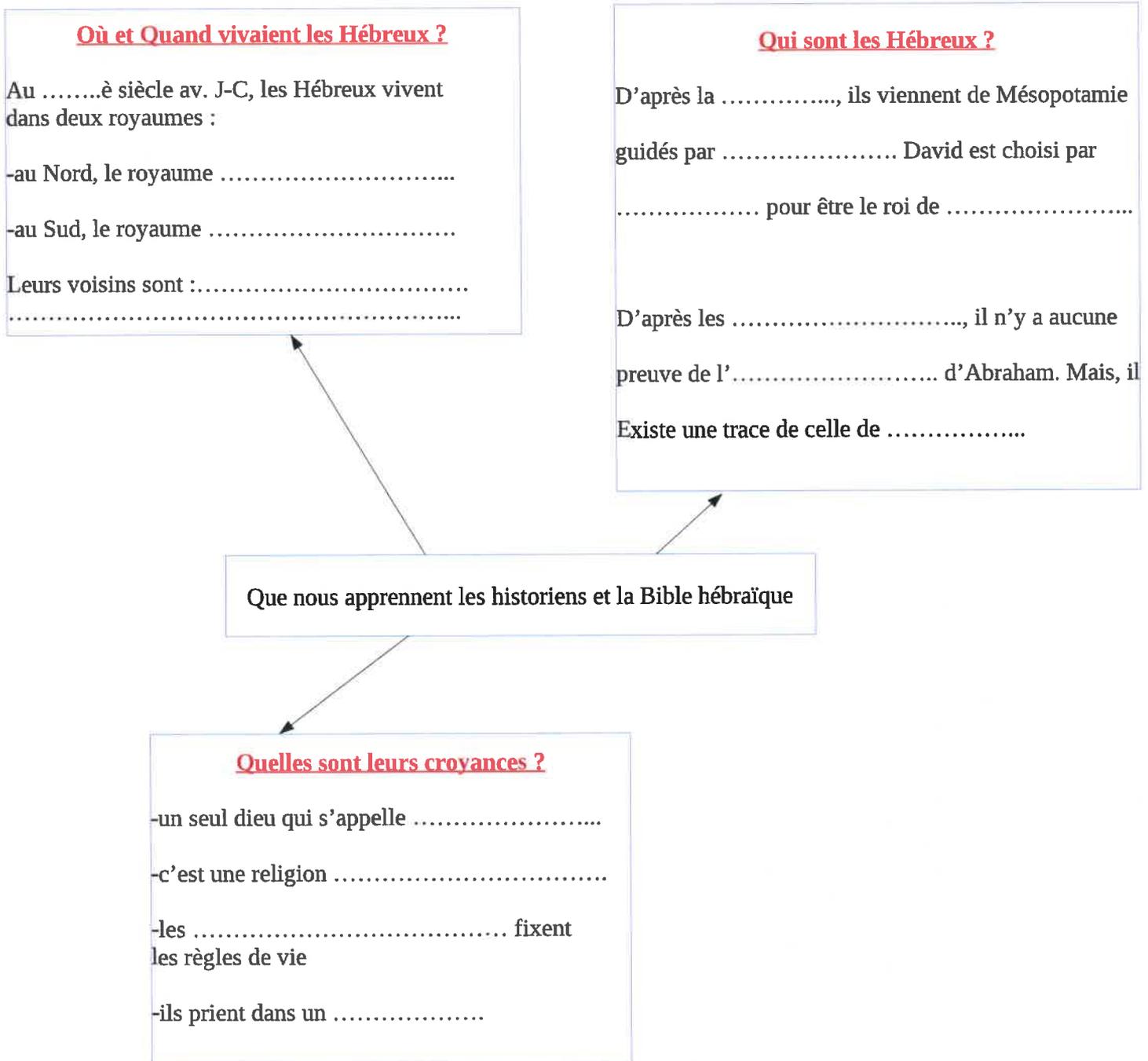
8 Entourez en noir le commandement qui impose le monothéisme.

9 Pourquoi les Juifs doivent-ils se reposer un jour par semaine ?

Synthèse :

D'après les croyances contenues dans la Bible, la religion juive n'a qu'un seul dieu : Yahvé. Il s'adresse aux Hébreux par l'intermédiaire de prophètes (homme chargé par dieu de transmettre sa parole aux hommes) et il leur impose des règles (la Loi = la Torah). En échange, du respect de ces règles, Yahvé protège les Hébreux et leur promet une terre (pays de Canaan = Terre promise) : c'est l'Alliance

Bilan : compléter la carte mentale :



II./ Quand et pourquoi la Bible hébraïque a-t-elle été écrite ?

Enquête 3: « comprendre dans quel contexte la Bible a-t-elle été mise par écrit et pourquoi ? »

Document 1

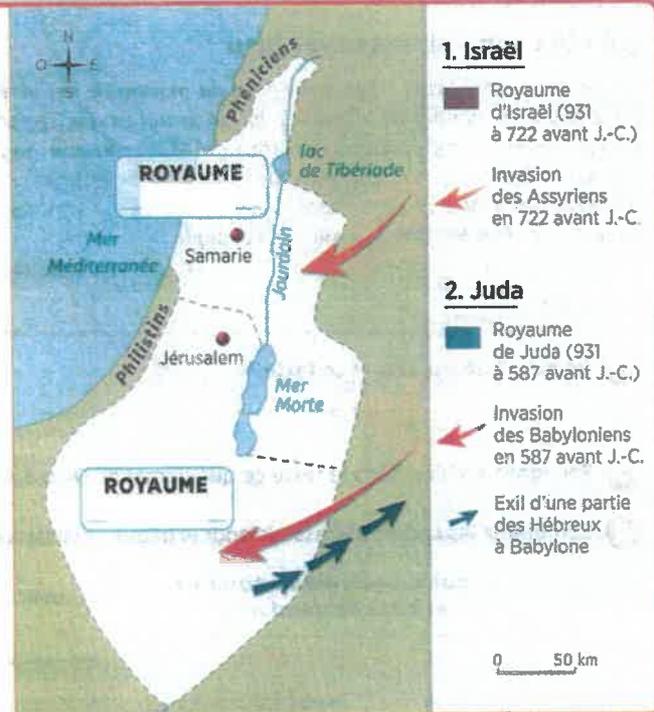
Les royaumes israélites du X^e au VI^e siècle avant J.-C.

1 Sur la carte nommez et coloriez, à l'aide de la légende, les deux royaumes hébreux.

2 Qu'arrive-t-il au royaume d'Israël au VIII^e siècle avant J.-C. ?

3 Quel royaume subsiste ? Jusqu'à quand ?

4 Que font les Babyloniens d'une partie de la population du royaume envahi ?



Document 2

Le rôle capital du roi Josias

Après la disparition du royaume d'Israël, l'Empire assyrien s'affaiblit. Josias souhaite en profiter pour reconquérir le royaume disparu et régner sur un royaume hébreu unifié. Pour réaliser ce grand projet, il doit mobiliser son peuple.

« C'est au VII^e siècle avant J.-C., sous le règne de Josias (639-609 avant J.-C.), qu'a commencé d'être élaboré le texte biblique. Josias a profité d'une époque où le royaume du Nord n'existait plus pour lancer une grande campagne de réformes religieuses. Il assoit son pouvoir royal en référence aux rois David et Salomon, justifiant ainsi ses prétentions à rétablir un grand royaume unifié. Sous son influence, les scribes et les prêtres de Jérusalem ont rassemblé des textes de différentes traditions et les ont unifiés dans le but de glorifier ces souverains modèles. C'est à cette époque véritablement que le monothéisme apparaît comme religion des Israélites et devient un élément de cette identité qui se forge autour d'un roi, d'un État, d'une capitale et d'un Temple. »

ISRAËL FINKELSTEIN, archéologue israélien, interviewé par Sophie Laurant dans *Le Monde de la Bible* n° 142, 2002.

5 Sur quel royaume et à quel siècle Josias règne-t-il ? Quel est son objectif ?

6 Pourquoi les réformes religieuses qu'il lance sont-elles importantes ?

7 Expliquez la phrase soulignée en détaillant les éléments de cette identité du peuple israélite que Josias veut fixer :

- un roi : _____
- un État : _____
- une capitale : _____
- un Temple : _____

Synthèse :

Entre le VIII^e et le VI^e siècle av. J-C, les royaumes hébreux d'Israël et de Juda sont menacés par de puissants voisins qui finissent par les conquérir et déporter (déplacer de force) leurs habitants

Dès le VII^e siècle av. J-C, sous l'impulsion du roi Josias, le peuple hébreu commence donc à mettre par écrit ses croyances et ses légendes. Cela lui permet de s'affirmer et de maintenir son unité, sous le nom de peuple juif

III./ Comment les Hébreux (Juifs depuis 587) se sont-ils dispersés dans tout l'Empire romain ?

Constat : les Juifs ne sont pas seulement en Judée (= Canan = Terre promise), mais ils se sont déplacés tout autour du bassin méditerranéen (depuis -587 : la destruction du Temple de Jérusalem par les Babyloniens)

Enquête 4 : « de quelle manière originale le peuple juif s'organise-t-il et pourquoi ? »

- à l'aide des documents, répondre aux questions en faisant des phrases :

La destruction du second Temple de Jérusalem en + 70 par les Romains



Flavius Josèphe nous raconte la destruction du second temple de Jérusalem

Les soldats romains étaient stimulés par leur haine des Juifs et par l'espoir du butin : ils croyaient que tout l'intérieur du temple regorgeait de richesses, en voyant les dehors de l'édifice recouvert d'or. Les soldats ravirent tout le butin qu'ils trouvèrent et massacrèrent en masse et sans pitié ceux qui furent surpris. Le temple et les constructions voisines où étaient entassées des richesses immenses furent incendiées. Après la destruction du temple en 70 ap. J-C, une grande partie des Juifs décidèrent de quitter Jérusalem et s'installèrent dans les provinces de l'empire romain »

D'après Flavius Josèphe,
la Guerre des Juifs, fin du I^{er} siècle

1./ Que nous apprennent les documents sur les relations des Juifs avec les Romains (qui occupent la Judée) ?.....

.....

2./ Quel est l'événement raconté par l'historien Flavius Josèphe ?

.....

3./ Dated cet événement.....

4./ Qui sont les responsables de la destruction du temple ?.....

.....

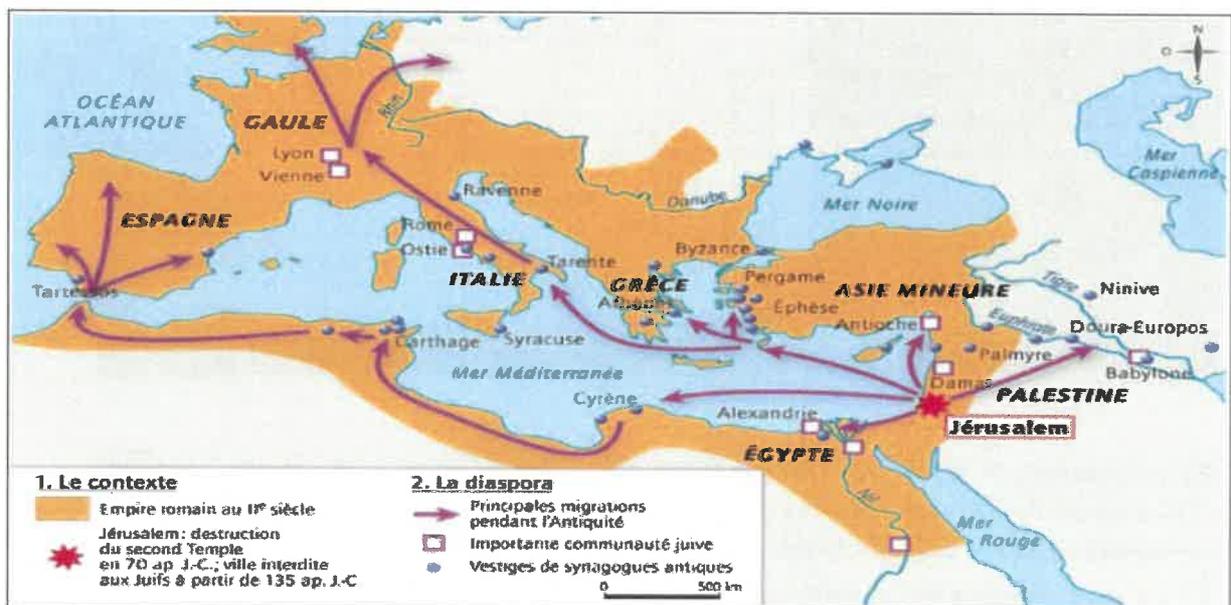
5./ Pourquoi ?.....

.....

.....

6./ Quelle est la conséquence de la destruction du temple ? (en lien avec le texte et la carte ci-dessous).....

.....



CARTE : La diaspora juive au I^{er} siècle après J.-C.

Synthèse : en +70, le Temple est détruit une seconde fois par les Romains (ils sont polythéistes et les hébreux refusent de rendre un culte à l'empereur). Les Hébreux sont contraints de se disperser dans tout l'Empire romain = c'est la diaspora. Depuis la disparition de leur royaume ils attendent un sauveur, un messie qui leur rendrait leur terre = la Terre promise

BILAN SUR LA LEÇON :

Le judaïsme est une religioncar elle croit en un dieu unique appelé
Apparue au millénaire av. J.C au Proche-Orient, cette religion est inventée par les
..... appelés ensuite les Les peuples voisins croyaient en plusieurs dieux, ils
étaient donc Le judaïsme s'appuie sur un texte sacré : la Ce
texte a été rédigé entre le VIII^e siècle et le II^e siècle av. J.C afin d'unir le peuple des Hébreux alors
menacé par les Assyriens et les Babyloniens. Il contient des récits légendaires. Mais certains
personnages mentionnés ont bien existé comme le montrent les recherches archéologiques. c'est le
cas par exemple du roi Afin d'honorer leur dieu, les Juifs ont construit le Temple
de détruit une deuxième fois par les Romains en ap. J.C.
Diffusant la religion dans l'Empire romain après leur dispersion autour de la mer Méditerranée, ils
construisent des édifices appelés dans lesquels ils se réunissent pour
célébrer des fêtes religieuses sous la conduite du

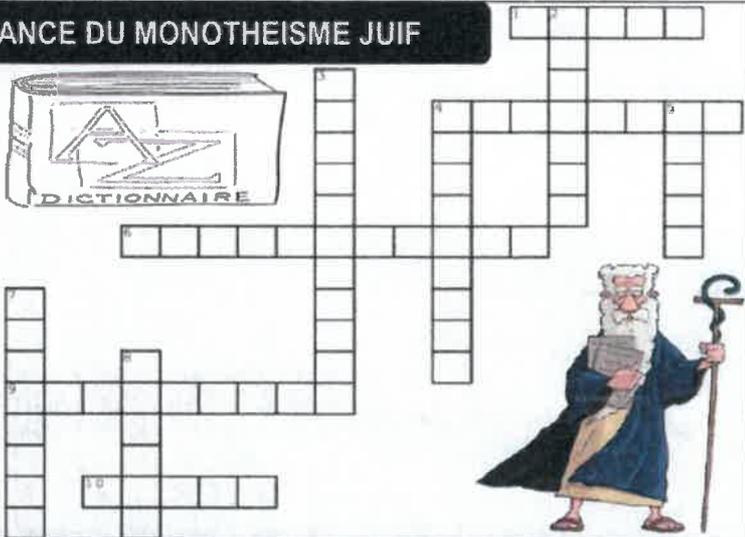
VOCABULAIRE : LA NAISSANCE DU MONOTHEISME JUIF

VERTICAL :

2. Personnage biblique qui aurait guidé le peuple hébreu de Mésopotamie vers la Terre promise
3. Croyance en un seul Dieu.
4. Capitale du peuple hébreu.
5. Personnage biblique qui aurait reçu les Tables de la Loi des mains de Dieu.
7. Dispersion des communautés juives hors de la Palestine.
8. Chef d'une communauté juive.

HORIZONTAL :

1. Nom du dieu des Juifs.
4. Religion juive.
6. Croyance en plusieurs dieux.
9. Lieu du culte juif.
10. Livre sacré des Juifs.



C3 - PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES : S'appropriier et utiliser un lexique historique

En conclusion, de quoi nous parle la Bible hébraïque ? Cochez les bonnes réponses.

- La Bible hébraïque est un texte entièrement mythologique qui ne contient aucun fait historique concernant l'histoire du peuple hébreu.
- La Bible hébraïque est un texte historique qui contient tous les principaux faits de l'histoire du peuple hébreu.
- Les historiens et archéologues peuvent confirmer la réalité historique de tous les faits racontés dans la Bible grâce à de nombreuses traces archéologiques.
- La Bible hébraïque est un ensemble de textes qui contiennent les mythes et croyances religieuses des Hébreux mais aussi leur histoire.
- Les historiens et archéologues peuvent confirmer la réalité historique de certains faits racontés dans la Bible grâce à quelques traces archéologiques.

HIST.

Des chrétiens dans l'empire romain (I^{er} – IV^e siècle)

Introduction :

Le Christianisme est la religion monothéiste la plus pratiquée au monde aujourd'hui (1/3 de la population mondiale est chrétienne). Même si l'on n'est pas croyant, elle a un impact sur notre vie quotidienne (jours fériés comme Pâques ou Noël, repos du dimanche, 13 à table porterait malheur ...).

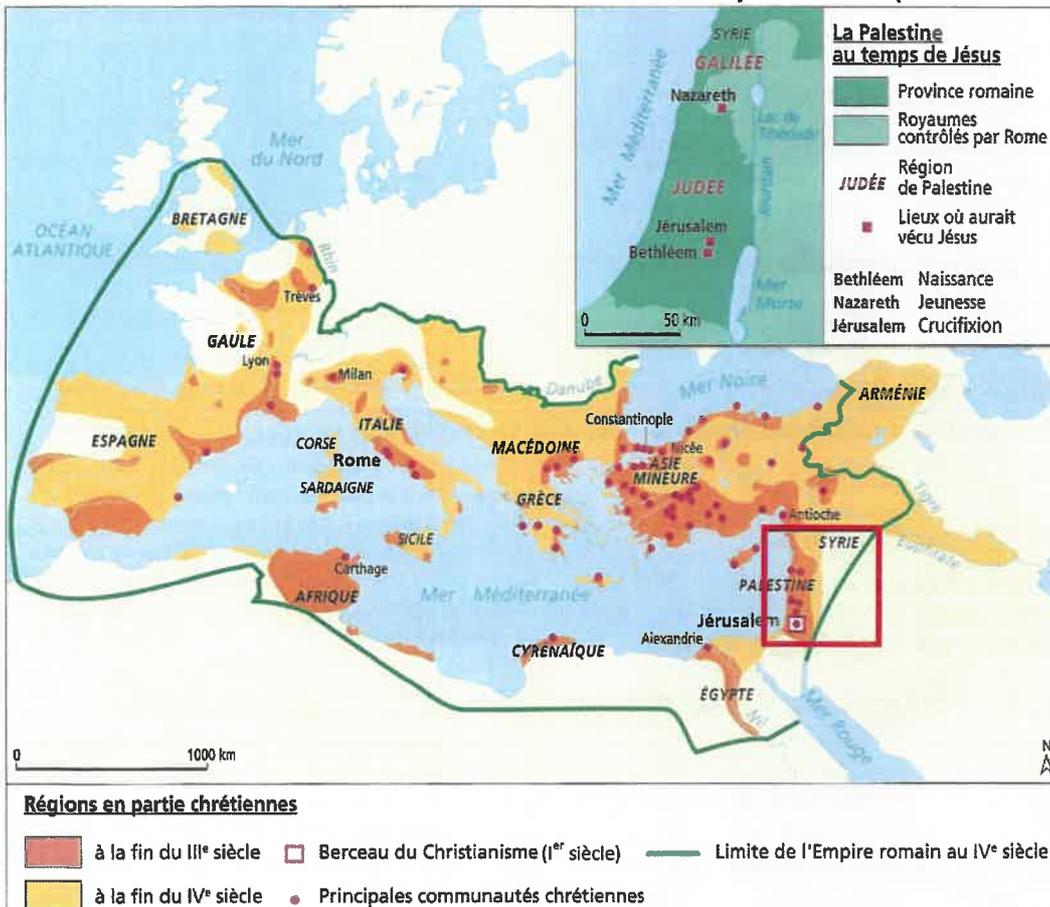
Questions / Problématiques :

- Où, quand, comment, pourquoi les premiers chrétiens sont-ils apparus ?
- Quelles relations entretiennent-ils alors avec l'Empire romain ?

I – Le contexte de la naissance du Christianisme

↳ Rappelez-vous : Depuis la disparition du dernier royaume hébreu (le royaume de Juda) au VI^e siècle avant J.-C., les Juifs n'ont plus d'État. Entre le VI^e siècle avant J.-C. et le I^{er} siècle après J.-C., ils sont dominés par des peuples polythéistes (les Babyloniens, puis les Perses, les Grecs et enfin les Romains). **Les Juifs attendent donc la venue d'un « sauveur » (messie en hébreux, christ en grec) qui les libérera des dominateurs et leur rendra leur terre.**

Doc.1. Naissance et diffusion du Christianisme dans l'Empire romain (I^{er} – IV^e siècle apr. J.-C.).



VOCABULAIRE :

- **Messie :** mot hébreu qui désigne « le sauveur » (« Christ » en grec).
- **Prophète :** personne qui se dit être envoyée par Dieu pour transmettre un message aux hommes.
- **Évangile :** mot grec signifiant « bonne nouvelle ». Selon Jésus, la « bonne nouvelle » c'est que : « Tout homme peut espérer une autre vie après la mort au royaume de Dieu, c'est dire, au Paradis. » (= message universel).
- **Résurrection :** retour de la mort à la vie, fait de ressusciter.
- **Chrétiens :** ceux qui pensent que Jésus est le « sauveur » et qui croient en son message (vie éternelle après la mort).
- **Bible chrétienne :** livre de croyance écrit après la mort de Jésus par ceux qui croient en lui. Ce livre se compose de l'Ancien Testament (ou Bible hébraïque) et du Nouveau Testament (= la vie de Jésus + son enseignement).

Source : Nathan 6^e, éd.2016, p.139

Doc.2. Jésus selon la Bible chrétienne (extraits).

a) Des guérisons miraculeuses :

« Jésus parcourait toute la Galilée, enseignant et proclamant la Bonne Nouvelle [Évangile*], guérissant toute maladie parmi le peuple. [...] De grandes foules se mirent à le suivre, venues de Galilée, de Jérusalem, de la Judée et d'au-delà du Jourdain. »

D'après l'Évangile de Matthieu, fin du I^{er} siècle apr. J.-C.

b) La résurrection de Jésus :

« [Le dimanche] des femmes vinrent à la tombe de Jésus. Elles trouvèrent le tombeau vide. Un ange descendit du ciel et leur dit : "Pourquoi cherchez-vous parmi les morts celui qui est vivant ? Il n'est pas ici car il est ressuscité". À leur retour du tombeau, elles rapportèrent tout cela aux Apôtres* . »

D'après l'Évangile de Luc, fin du I^{er} siècle apr. J.-C.

* Évangile (voir la rubrique « vocabulaire »).

* Les Apôtres sont les 12 compagnons de Jésus (Matthieu et Luc en font partie) chargés de répandre le message de Jésus après la mort de ce dernier.

Questions / Consignes :

1) D'après le doc.3, les premiers groupes (communautés) de chrétiens se composent de (qui ?) et de

2) D'après le doc.1, les premiers chrétiens apparaissent ...

- où ?

- quand ?

L'empire qui dominait cette région à l'époque est (nom ?)

3) D'après les docs.2 et 3 (+ le vocabulaire), les chrétiens croient en (qui ?) et à son message (nom ? signification ?)

4) Dans les docs.2, 3 et 4, entourez l'origine des sources anciennes qui nous renseignent sur Jésus et la naissance du christianisme. **Donc peut-on dire que Jésus a réellement existé ? Justifiez** votre réponse !

Réponse :

5) Dans le doc.3, soulignez ...

- en **bleu**, les qualités qui sont attribuées à Jésus, selon l'auteur,
- en **vert**, la phrase indiquant que de nombreuses personnes sont attirées par son message,
- en **rouge**, les termes signalant que Jésus aurait accompli des choses exceptionnelles,

6) Indiquez (entourez), pour les affirmations suivantes, s'il s'agit de faits historiques ou de croyances des chrétiens.

- | | | |
|---|-----------------|---------------------|
| - Jésus est un Juif, originaire de Palestine. | fait historique | croyance chrétienne |
| - Jésus accomplit de nombreux miracles. | fait historique | croyance chrétienne |
| - Le message de Jésus attire de nombreux Juifs. | fait historique | croyance chrétienne |
| - Ponce Pilate (gouverneur romain de Judée) condamne Jésus à mourir crucifié. | fait historique | croyance chrétienne |
| - Jésus est ressuscité après sa mort. | fait historique | croyance chrétienne |
| - Les chrétiens auront une vie éternelle après la mort au Paradis. | fait historique | croyance chrétienne |

7) D'après le doc.1, au cours de quel siècle le christianisme se diffuse-t-il le plus ? Réponse :

Doc.3. Jésus selon F. Josèphe, un historien juif.

« À cette époque, vécut un homme sage nommé Jésus. Sa conduite était bonne et il accomplissait des miracles. Par ses paroles, il parvint à convaincre beaucoup de Juifs et de Grecs. Mais sur dénonciation de notables juifs, Pilate, le gouverneur romain de Judée, le condamna à mourir crucifié. Ceux qui étaient devenus ses disciples racontèrent qu'il leur était apparu trois jours après sa mort et qu'il était de nouveau vivant*. Il pouvait donc être le Messie* dont les prophètes avaient dit des choses merveilleuses. Et depuis, le groupe qui s'appelle celui des chrétiens d'après lui n'a pas disparu. »

D'après Flavius Josèphe (historien Juif), *Antiquités judaïques*, fin du I^{er} siècle après J.-C.

* Croyance chrétienne en la résurrection.

Doc.4. Jésus selon Tacite, un dirigeant romain.

Tacite, (consul romain) parle des chrétiens et de leur religion qu'il définit comme une « détestable superstition » :

« Ce nom [chrétien] leur vient de Christ que, sous le règne de Tibère¹, le gouverneur Ponce Pilate² avait livré au supplice³. »

D'après Tacite, *Annales*, Livre XV, rédigé vers 117 après J.-C.

1. Tibère : empereur romain de 14 à 37 après J.-C.

2. Ponce Pilate : gouverneur romain de Judée (au service de Tibère) de 26 à 36 après J.-C.

3. Torture (crucifixion).

► **BILAN (à apprendre) :**

Au I^{er} siècle, les Juifs de Palestine acceptent mal la domination romaine. Ils attendent la venue d'un sauveur (« *messie* » en hébreu, « *christ* » en grec) qui doit les délivrer et leur rendre la « Terre promise ».

Un juif nommé Jésus prêche un message d'espoir appelé l'Évangile (libération après la mort grâce à la résurrection et la vie éternelle heureuse au Paradis).

Les Juifs qui sont convaincus que Jésus est le sauveur (le « christ ») deviennent chrétiens : ainsi naît le Christianisme (nouvelle religion monothéiste). Les autres demeurent Juifs et continuent de pratiquer le Judaïsme.

👉 **Compétences travaillées :**

■ Se repérer dans le temps



■ Analyser + comprendre un doc.



II – La diffusion du Christianisme dans l'Empire romain

Doc. : Les autorités romaines persécutent les chrétiens.

« SATURNINUS¹ – Notre religion demande de prier pour le salut de notre empereur ; vous aussi vous devez le faire.

SPERATUS² – Moi, je sers plutôt ce Dieu qu'aucun homme n'a jamais vu, ni ne peut voir de ses yeux.

SATURNINUS – Abandonnez ces convictions.

CITINUS² – Nous ne craignons personne, si ce n'est notre Dieu qui est aux Cieux.

SATURNINUS (*lit à haute voix le décret sur sa tablette*) – Nous décidons que tous, pour avoir confessé qu'ils étaient chrétiens et pour avoir refusé de célébrer le culte de l'empereur, sont condamnés à périr par le glaive. »

D'après les Actes des martyrs, vers 180.

1. Gouverneur romain de Carthage (Afrique du Nord).
2. Chrétiens accusés et condamnés à mort par les autorités romaines pour avoir refusé de célébrer le « culte impérial ».

Doc. : Le christianisme devient la religion officielle¹ de l'Empire romain avec l'édit de Théodose² (392)

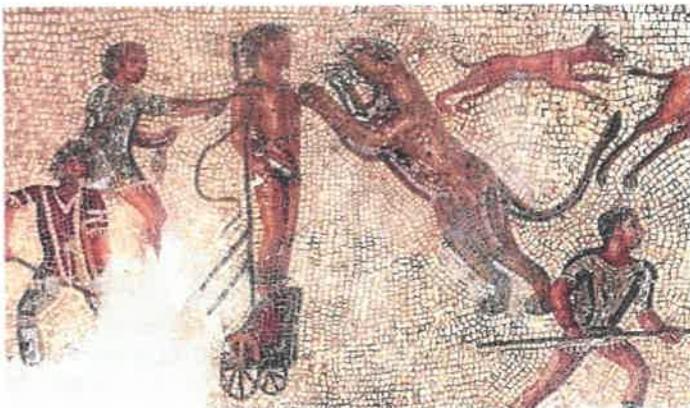
« Nous voulons que tous les peuples s'engagent dans cette religion³ que le divin Pierre, apôtre, a donnée aux Romains. Que cesse la superstition⁴. Nous prescrivons que soient punis de la peine capitale⁵ ceux qui sont convaincus de faire des sacrifices ou d'adorer des idoles. Il a paru bon que les temples [*polythéistes*] soient fermés et que leur accès soit interdit. »

D'après l'édit de l'empereur Théodose, en 392.

1. Seule religion autorisée.
2. Théodose : empereur romain de 379 à 395.
3. Le Christianisme.
4. Sous entendu, le « polythéisme ».
5. Synonyme de « peine de mort ».

Doc. : Les supplices infligés aux chrétiens dans l'Empire romain entre le I^{er} et le III^e siècle apr. J.-C.

Mosaïque romaine, I^{er} siècle après J.-C.

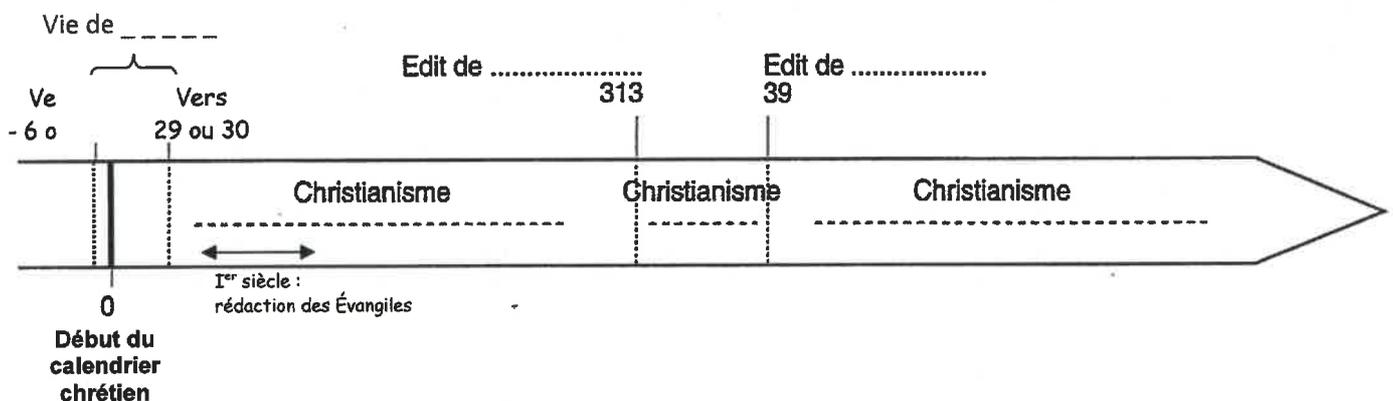


Doc. : L'édit de Milan (313) autorise le christianisme.

« Nous Constantin et Licinius¹, empereurs romains, réunis à Milan, avons décidé de permettre dorénavant à tous ceux qui ont la détermination de pratiquer la religion chrétienne, de le faire librement et complètement, sans être inquiétés ni molestés². »

D'après l'édit de Milan, 313.

1. Au début du IV^e siècle, l'Empire romain est dirigé par 2 empereurs : Licinius en Orient de 308 à 324 et Constantin en Occident de 306 à 337. Constantin est le premier empereur romain à se convertir au Christianisme. Après lui, tous les empereurs romains sont chrétiens.
2. Synonyme de « persécutés ».



👋 **Compétences travaillées :**

- Se repérer dans le temps ☹️ 😐 😊 ★
- Pratiquer ≠ langages en H-G (frise chrono) ☹️ 😐 😊 ★

■ Analyser + comprendre un doc. ☹️ 😐 😊 ★

👋 **CONSIGNES :** Les questions 1 et 5 sont **obligatoires**.

Les questions 2, 3, 4 vous aident à faire la n°5, mais vous pouvez les zapper si vous le souhaitez !

1) Classez les documents de la page précédente par ordre chronologique en les numérotant de 1 (le plus ancien) à 4 (le plus « récent »).

2) D'après le **doc.1**, expliquez quelle est l'**attitude des chrétiens** face au « culte impérial ». Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) D'après les **docs.1 et 2**, expliquez quelle est l'attitude des autorités romaines face à ces chrétiens.
À l'aide du doc. 2, expliquez en quoi consistent les persécutions ?

.....

.....

.....

4) À l'aide des **docs.3 et 4**, expliquez quelles sont les **deux étapes** qui marquent le triomphe du christianisme dans l'Empire romain.

.....

.....

.....

5) Complétez la frise chronologique ci-dessus en vous aidant des **docs.1 à 4** (et des réponses aux questions 2, 3 et 4, si vous les avez faites).

👋 **COUP DE POUCE** (rappel) → Sur une frise chronologique on représente :

- un évènement (ponctuel) par un trait surmonté d'une date accompagnée d'une information courte sur l'évènement correspondant,
- une **période** (durée) par un aplat de couleur après en avoir délimité le début et la fin par un trait surmonté d'une date.

👋 **Vocabulaire :**

Une persécution : violences contre une personne en raison de ses croyances ou de ses idées.

Un édit : texte de loi rédigé par un roi, un empereur.

Se convertir : changer de religion.

► **BILAN** (à apprendre) :

Les chrétiens sont persécutés par les autorités romaines entre le I^{er} et le IV^e siècle. Malgré cela, le nombre de chrétiens dans l'empire ne cesse d'augmenter (ils ont l'espoir d'une vie meilleure après la mort au Paradis). Aux III^e et IV^e siècles, l'Empire romain doit faire face à des attaques de barbares venus du Nord. Pour y résister, l'Empire doit être uni. C'est pour cette raison que les empereurs vont d'abord autoriser, puis imposer le Christianisme dans tout l'empire.

DU 08 AU 26 JUIN

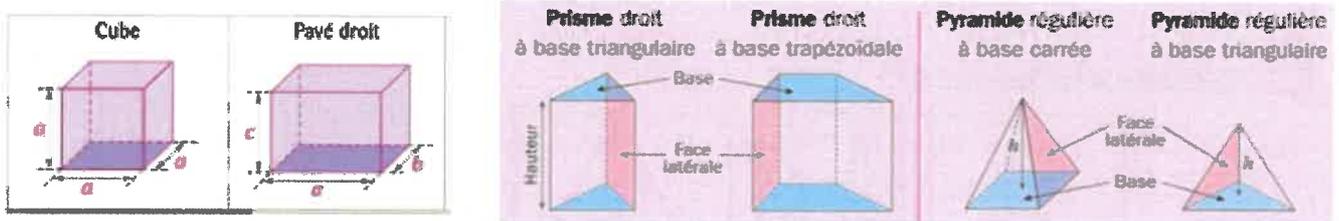
Géométrie dans l'espace

Reconnaître les solides usuels

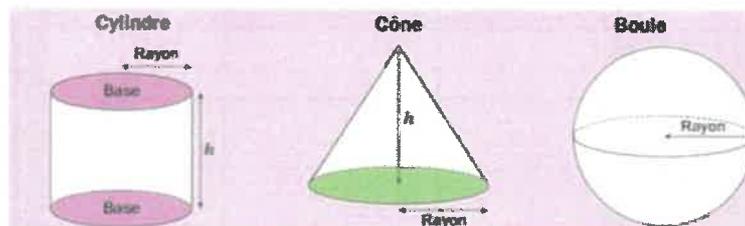
Un **solide** est une figure en **trois dimensions** (3D). On peut donc le regarder vu de dessus, de dessous, de gauche, de droite, de devant ou de derrière...

Il existe deux grandes catégories de solides :

- **Les polyèdres** : ils sont entièrement composés de polygones appelés **faces**. Les côtés de ces polygones sont appelés **arêtes** du polyèdre et ils sont délimités par des **sommets**.

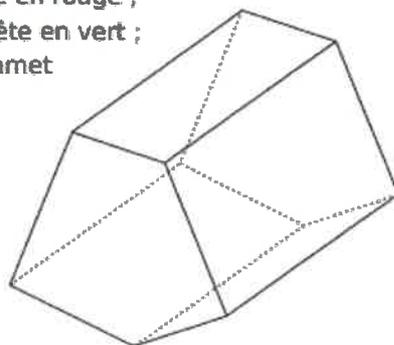


- **Les non-polyèdres** : ce sont les autres ! Ils peuvent avoir des **bases** arrondies et **une surface courbe**. Ils peuvent rouler, contrairement aux polyèdres. Certains ont des sommets, d'autres non...

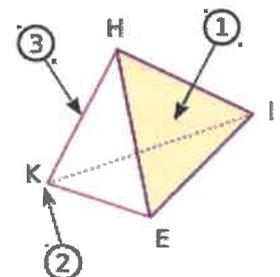


Exercices

- 1 Sur le solide ci-contre :
 - a. colorie une face en rouge ;
 - b. repasse une arête en vert ;
 - c. marque un sommet en bleu.

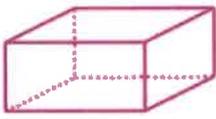
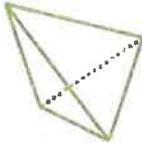
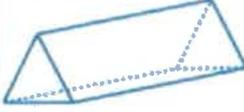
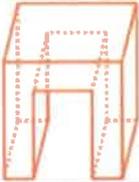


- 2 Complète.
 - a. La flèche ① désigne du solide.
Elle se nomme
 - b. La flèche ② désigne du solide.
Il se nomme
 - c. La flèche ③ désigne du solide.
Elle se nomme



4 Le compte est-il bon ?

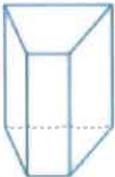
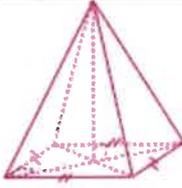
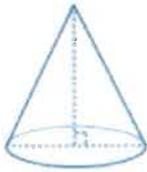
a. Complète le tableau suivant.

Solide				
Nombre de				
Sommets (s)				
Arêtes (a)				
Faces (f)				

b. On note s le nombre de sommets, a le nombre d'arêtes et f le nombre de faces. Pour chaque solide, calcule l'expression $s + f - a$.

$s + f - a$				
-------------	--	--	--	--

7 a. Complète le tableau suivant.

						
Nature du solide						
Nombre de sommets						
Nombre de faces						
Nombre d'arêtes						

- b. Colorie en rouge les bases des solides.
- c. Repasse en bleu leurs arêtes latérales. *Remarque : latéral signifie "sur les côtés"*

Le parallélépipède rectangle ou le pavé droit

Visionner la vidéo suivante (vocabulaire et propriétés du pavé droit) : <https://www.youtube.com/watch?v=VtuM-6rZKq4&feature=youtu.be>

Définition :

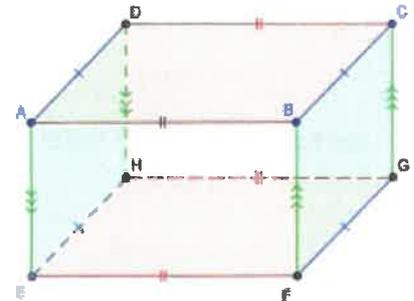
Un pavé droit ou parallélépipède rectangle est un prisme droit dont les 6 faces sont des rectangles



Propriétés :

Un parallélépipède rectangle a :

- 8 sommets
- 12 arêtes
- 6 faces
- Les faces opposées sont rectangulaires et de mêmes dimensions
- Les faces ayant une arête commune sont perpendiculaires



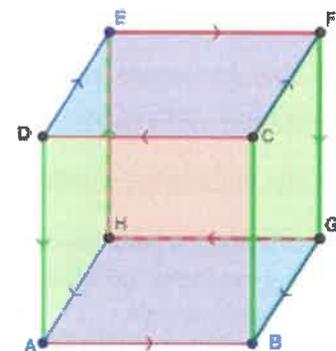
Le cube

Définition :

Un cube est un parallélépipède rectangle dont toutes les faces sont des carrés

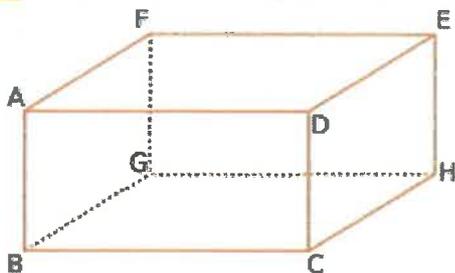
Remarque :

Un cube a 12 arêtes de même longueur



Exercices

5 Observe le parallélépipède rectangle ABCDEFGH représenté ci-dessous puis complète.



- Quelle est :
 - a. la nature de la face CDEH ?
 - b. la nature de la face AFED ?
 - c. la face opposée à la face DEHC ?
 - d. la face opposée à la face GBCH ?
- Nomme :
 - e. une arête perpendiculaire à l'arête [BC] :
 - f. une arête parallèle à l'arête [DE] :

- g. toutes les arêtes perpendiculaires à l'arête [FG] :
- h. toutes les arêtes qui ont la même longueur que le segment [BG] :
- i. toutes les arêtes qui ont la même longueur que le segment [GH] :
- j. toutes les arêtes parallèles à l'arête [CD] :

6 Un coffre à jouet a la forme d'un parallélépipède rectangle de largeur 30 cm, de longueur 50 cm et de hauteur 40 cm.

a. Combien de cubes de côté 10 cm peut-on y ranger ?

espace pour poser les opérations

.....

.....

.....

b. Combien de cubes de côté 2 cm peut-on y ranger ?

.....

.....

.....

.....

La perspective cavalière

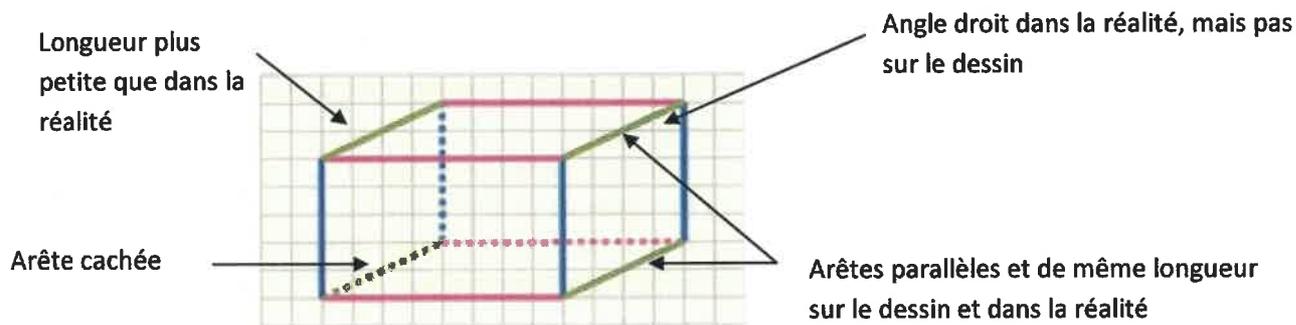
Visionner la vidéo suivante (représenter un pavé droit en perspective cavalière) :

<https://www.youtube.com/watch?v=2CnKNWTECeU&feature=youtu.be>

La **perspective cavalière** est une technique de dessin qui permet de représenter un objet de l'espace sur une surface plane, comme une feuille de papier.

Dans une perspective cavalière :

- ✓ Les droites parallèles du solide sont représentées par des droites parallèles.
- ✓ Les segments parallèles et de même longueur du solide sont représentés par des segments parallèles et de même longueur.
- ✓ Les arêtes cachées sont représentées en pointillés
- ✓ Les faces avant et arrière ne sont pas déformées par la perspective
- ✓ Les segments vus de biais sont représentés moins longs que dans la réalité

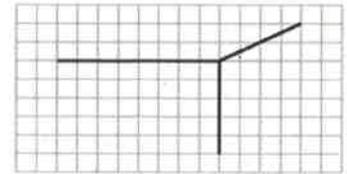


Représenter un prisme en perspective cavalière

Tracer en perspective cavalière un prisme droit dont les bases sont des triangles rectangles.

Tu dois décaler la face arrière un peu vers la droite et un peu vers le haut par exemple.

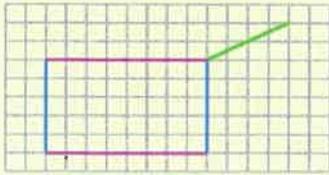
Exemple : Complète la représentation ci-contre d'un pavé droit en perspective cavalière.



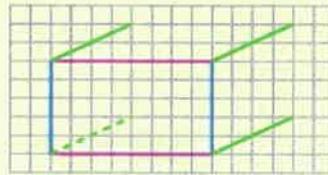
En perspective cavalière :

- les figures face à l'observateur sont dessinées en vraie grandeur sans déformation ;
- les droites parallèles en réalité le sont sur le dessin ;
- les arêtes cachées sont dessinées en pointillés.

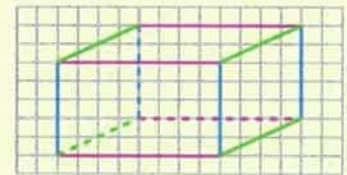
On commence par la face avant (dans la plupart des cas) en vraie grandeur.



On trace les arêtes transversales, parallèles et de même longueur, mais pas en vraie grandeur.

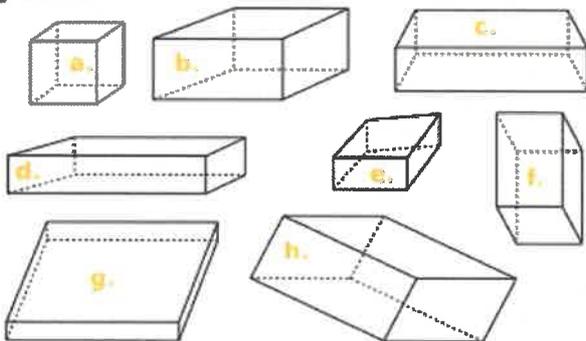


On finit par la face arrière, en vraie grandeur.

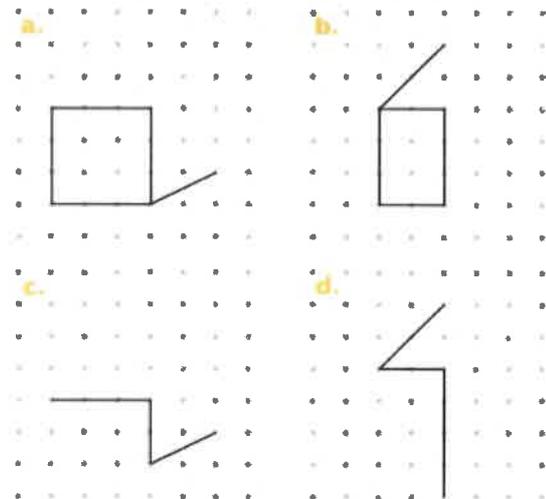


Exercices (il sera parfois nécessaire d'effectuer les exercices sur une feuille à part)

1 Parmi les figures suivantes, entoure celles qui sont des représentations en perspective cavalière de parallélépipèdes rectangles en utilisant ta règle graduée.

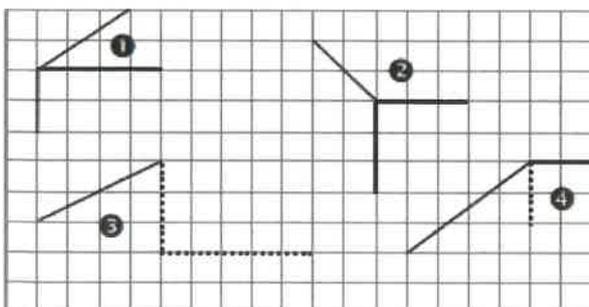


2 Dans chaque cas, complète le dessin de façon à obtenir la représentation en perspective cavalière d'un parallélépipède rectangle.



10 *Perspective sur quadrillage*

Reproduis puis complète les dessins suivants pour obtenir des représentations en perspective cavalière de pavés droits.



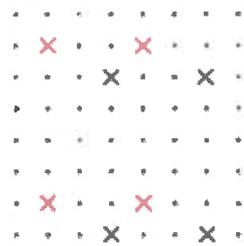
9 On empile deux cubes identiques d'arête 2 cm l'un sur l'autre.

a. Décris le solide obtenu et donne ses dimensions.

b. Représente ce solide en perspective cavalière

23 Visible ou caché ?

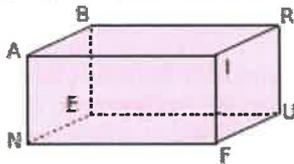
La figure ci-contre représente les huit sommets d'un pavé droit. Reproduis deux figures similaires puis complètes de façon à ce que les quatre points marqués en rouge forment :



- a. la face de devant sur la première figure ;
- b. la face de derrière sur la deuxième figure.

25 Triangles particuliers (bis)

ABRINEUF est un pavé droit représenté ci-après en perspective cavalière. On donne $BR = 7$ cm et $AN = AB = 4$ cm.



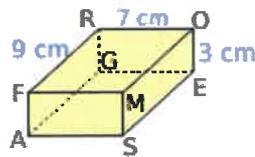
- a. Quelle est dans la réalité la nature :
 - du triangle ABI ?
 - du triangle BIN ?

Justifie tes réponses.

- b. Construis ces deux triangles en vraie grandeur.

11 Araignée

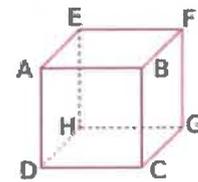
Une araignée part du sommet F pour aller au sommet E. Elle ne marche que sur les arêtes de ce pavé droit.



- a. Quel est le chemin le plus court ? Y a-t-il plusieurs possibilités ? Si oui, donne-les toutes.
- b. Calcule la longueur de ce chemin.

24 Triangles particuliers

On a représenté ci-contre un cube d'arête 4,5 cm.



- a. Quelle est dans la réalité la nature du triangle BFG ? Justifie.
- b. Quelle est dans la réalité la nature du triangle GBD ? Justifie.

- c. Construis ces deux triangles en vraie grandeur.

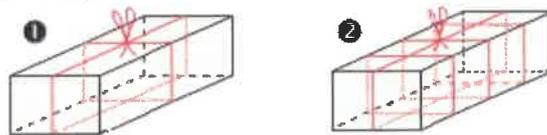
26 Se méfier des apparences

On considère le parallélépipède rectangle de l'exercice 25.

- a. Nomme deux arêtes qui sont perpendiculaires dans la réalité, mais pas sur le dessin.
- b. Peux-tu répondre à la même question en remplaçant le mot « perpendiculaires » par « parallèles » ?

13 Paquets

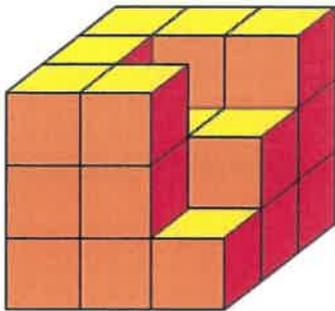
Mandy veut ficeler des paquets de dimensions 20 cm, 15 cm et 50 cm. Elle a besoin de 25 cm par paquet pour faire le nœud. Mandy possède deux pelotes de ficelle de 95 m chacune.



- a. Pour chaque paquet, donne la longueur en mètres de la ficelle utilisée par Mandy.
- b. Combien de paquets ① pourra-t-elle ficeler avec une pelote ?
- c. Combien de paquets ② pourra-t-elle ficeler avec deux pelotes ?

12 *Empilements*

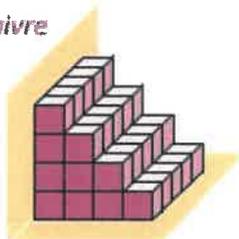
Le solide ci-dessous est composé de cubes ayant pour arête 3 cm. La face du bas, la face arrière et la face de gauche sont des carrés.



- a. Combien de cubes faudrait-il ajouter pour obtenir un cube d'arête 9 cm ?
- b. Combien de cubes contient ce solide ?
- c. Dessine en vraie grandeur la face de dessus et la face de droite.

29 *La bonne marche à suivre*

En collant des blocs cubiques identiques de 40 cm d'arête, on a construit un escalier comprenant quatre marches. Cet escalier doit ensuite être verni.

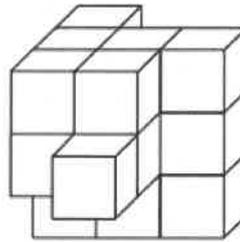


- a. Combien de cubes constituent l'escalier ?
- b. Combien de faces carrées vont être vernies, sachant qu'on ne vernit pas la partie en contact avec le sol ou avec le mur ?

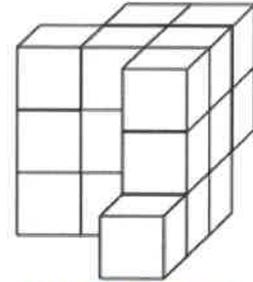
Facultatif :

- c. Un pot de 1 L de vernis couvre 15 m². Combien faudra-t-il de pots pour passer deux couches sur l'escalier ?
- d. Calcule le nombre de cubes nécessaires à la fabrication d'un escalier semblable mais comprenant 100 marches.

4 En collant des petits cubes identiques de couleur blanche, on forme un objet dont voici une vue de face et une vue de derrière.



Vue de face



Vue de derrière

- a. Combien de cubes composent cet objet ?
- b. On peint entièrement l'objet en jaune puis on décolle tous les cubes. Quel est le nombre total de faces jaunes ?
- c. Quel est le nombre total de faces qui sont restées blanches ?

Facultatif :

- d. Dessine la vue de gauche en perspective de cet objet.

Cube modèle

- e. Dessine la vue de droite en perspective de cet objet.

Cube modèle

Patrons

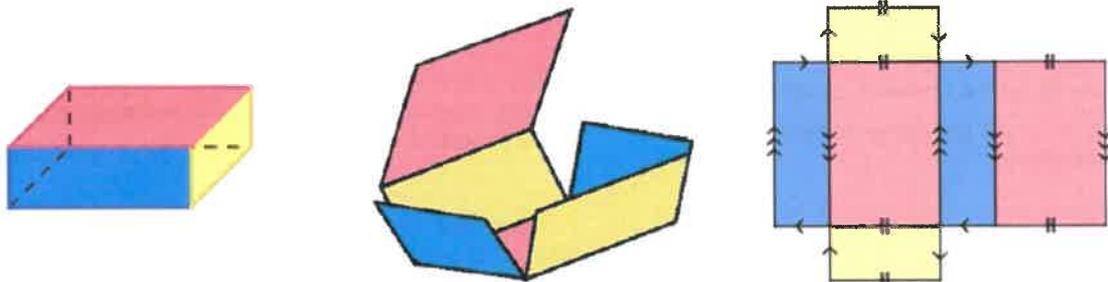
Visionner les deux vidéos suivantes :

<https://www.youtube.com/watch?v=WhwYClcA220&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=qrOFIHfyEag&feature=youtu.be>

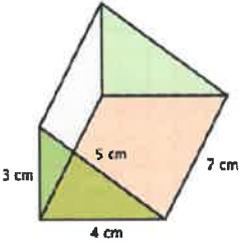
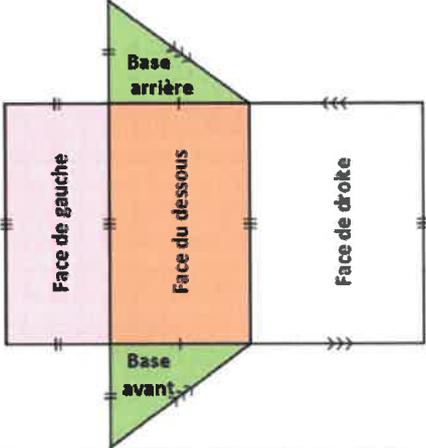
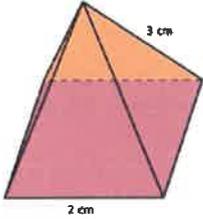
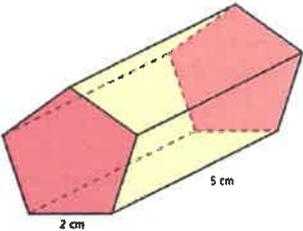
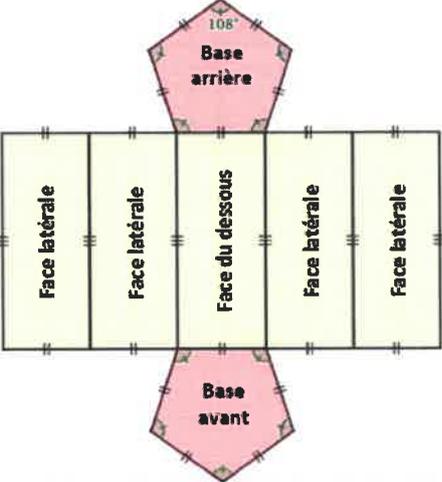
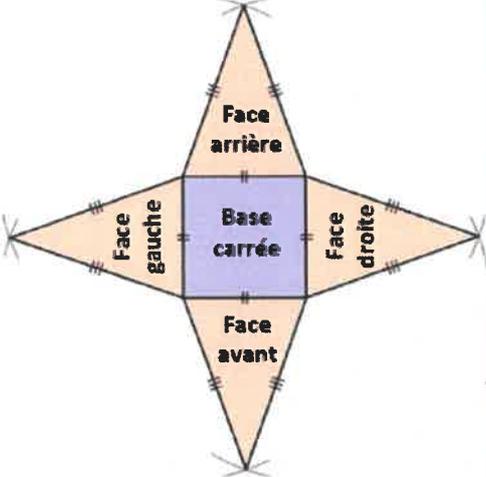
Un **patron** d'un solide est une figure plane (*sur une feuille*) en grandeur réelle, permettant de construire ce solide après découpage et pliage (et sans superposition de deux faces).

Exemple : On « déplie » un pavé droit pour obtenir un patron.



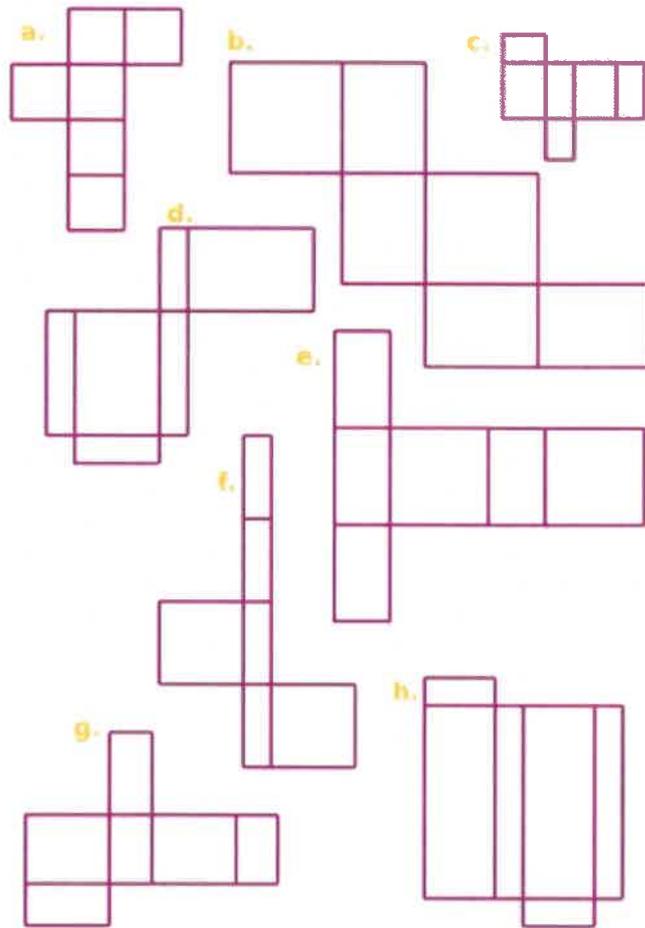
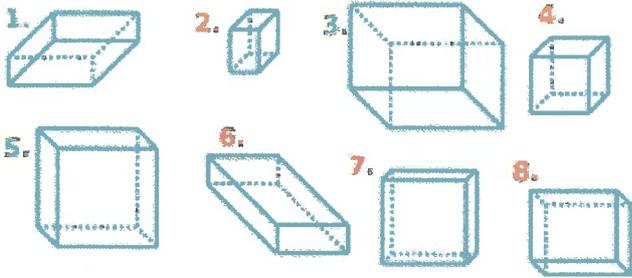
Remarque : Pour un même solide, il existe plusieurs patrons.

Différents exemples de patrons

<p>Un prisme droit à base triangulaire</p>  	<p>Une pyramide régulière à base carrée</p> 
<p>Un prisme droit à base pentagonale</p>  	

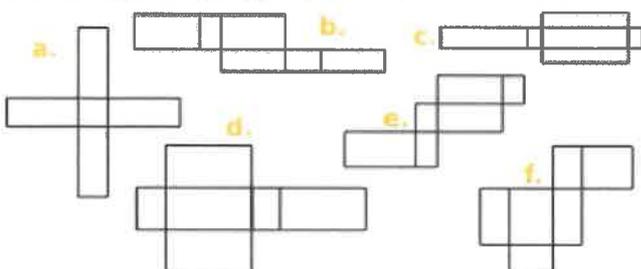
Exercices

1 Associe chaque patron à la perspective cavalière qui lui correspond.

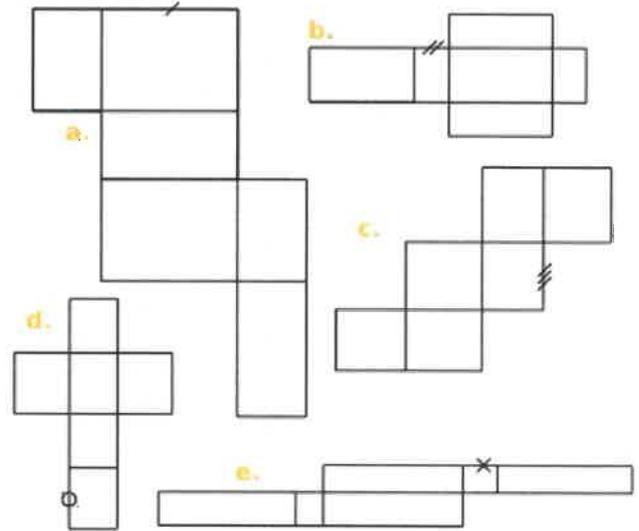


Perspective	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Patron								

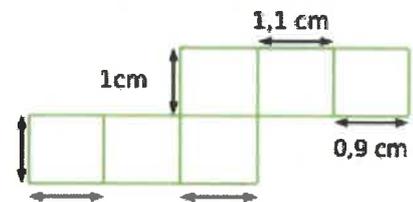
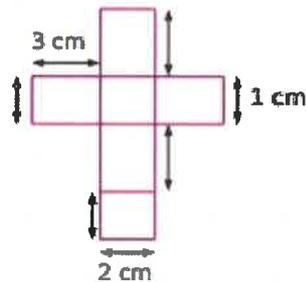
2 Parmi les figures suivantes, entoure celles qui sont des patrons de pavés droits.



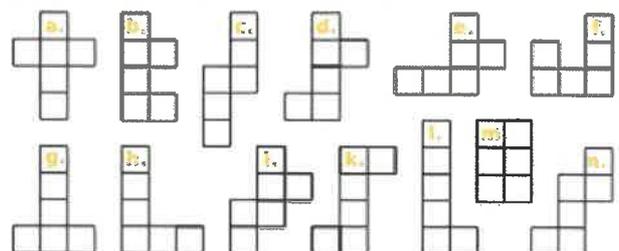
3 Dans chaque patron de pavé droit, code tous les segments qui ont la même longueur que le segment déjà codé.



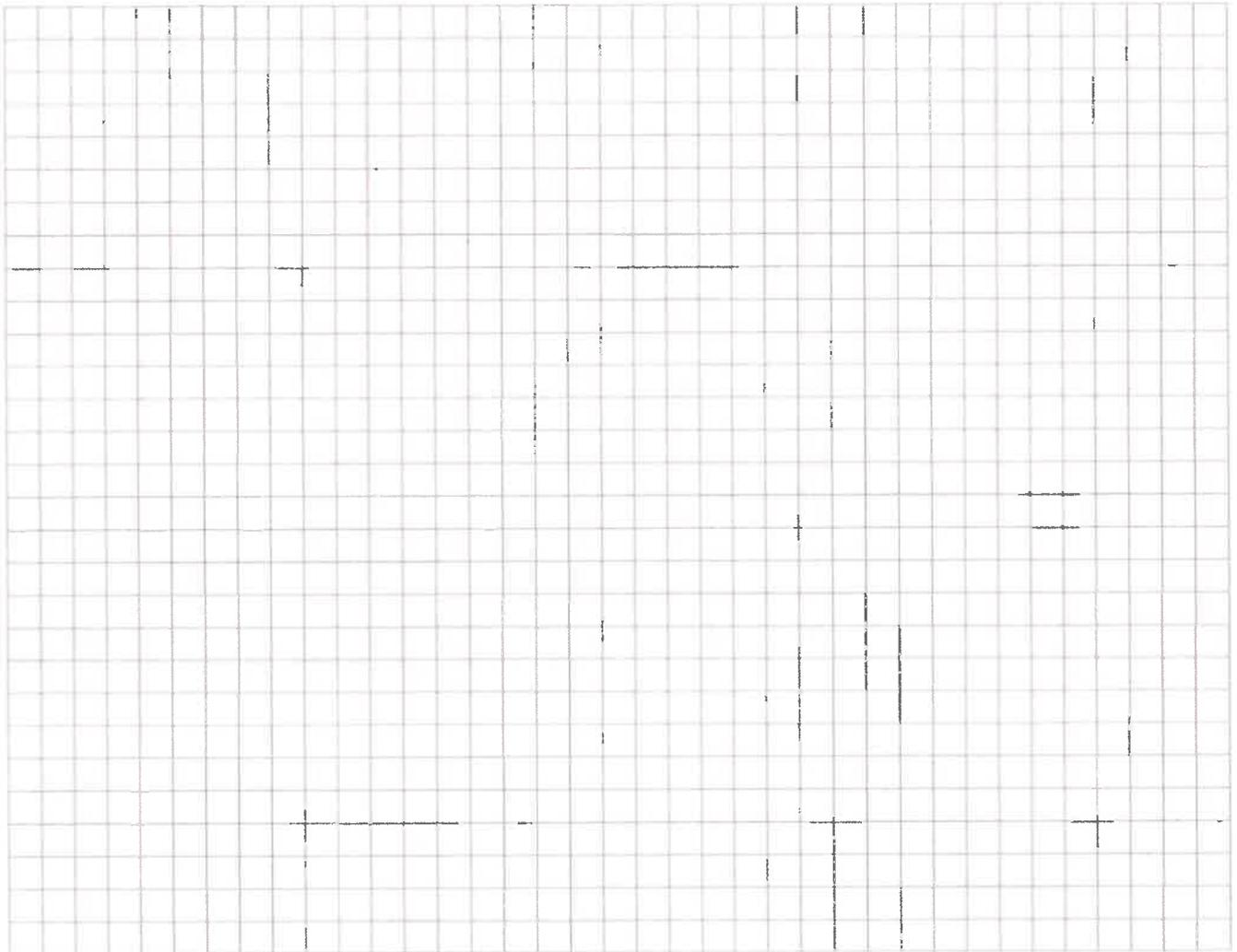
4 Complète les longueurs manquantes au niveau des flèches (les figures ne sont pas en vraie grandeur).



5 Parmi les figures suivantes, entoure celles qui sont des patrons de cubes.



6 Sur le quadrillage, trace le patron d'un parallélépipède rectangle de longueur 4 cm, de largeur 3 cm et de hauteur 5 cm.

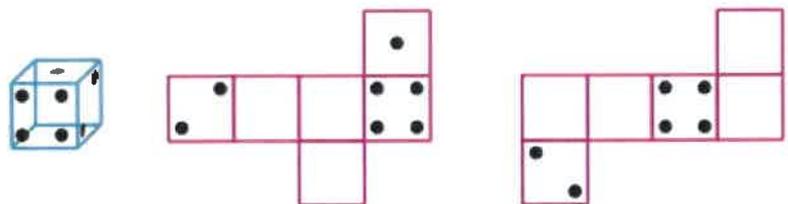


7 Cubes : perspectives et patrons

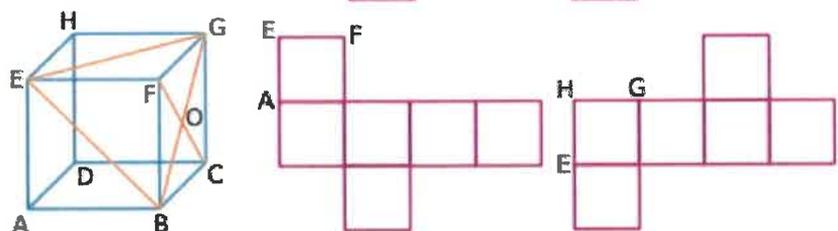
a. Voici le patron d'un cube. Complète les vues en perspective en écrivant, dans le bon sens, les lettres manquantes.



b. Sachant que, sur un dé, la somme des nombres de points marqués sur des faces opposées est 7, complète les patrons suivants.



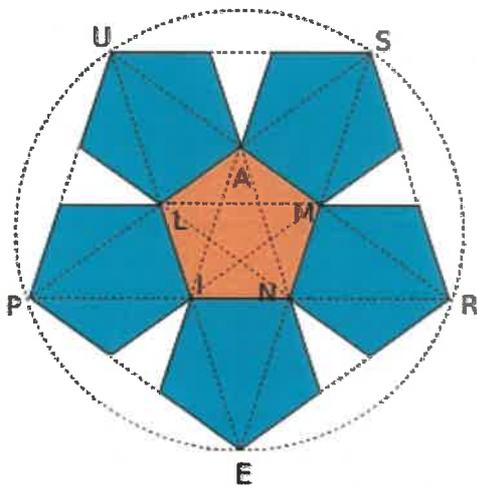
c. Complète les patrons du cube par les lettres et les segments manquants.



Exercices facultatifs :

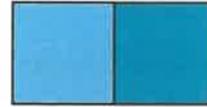
34 *Dodécaèdre*

- a. Sur du papier assez épais (papier à dessin par exemple), trace un pentagone régulier SUPER.
- b. Trace l'étoile à cinq branches SPRUE.
- c. Au centre de l'étoile, on voit apparaître un petit pentagone, appelle-le MALIN.
- d. Trace ses diagonales et prolonge-les jusqu'à ce qu'elles coupent les côtés du pentagone SUPER. Tu obtiens un demi patron de dodécaèdre. Assemble-en deux pour former un dodécaèdre entier.



35 *De l'enveloppe au cube*

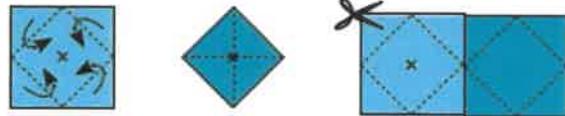
- a. Cache une enveloppe standard de format 11 cm x 22 cm et plie-la en deux de façon à obtenir un carré.



- b. Repère le centre d'un carré au crayon.



- c. Ramène les sommets du carré vers le centre en marquant bien les plis des deux côtés puis déplie.



- d. Découpe le haut de l'enveloppe pour l'ouvrir. En ouvrant l'enveloppe, tu dois voir apparaître un cube !

Enquête logique (facultatif) :

Chaque phrase donne des informations sur l'énigme à résoudre et permet de récolter des indices que tu peux reporter dans les cases de la grille. Tu peux ensuite compléter le tableau récapitulatif au fur et à mesure.

Quatre jeunes musiciens suivent des cours de perfectionnement : de quel instrument ? Combien d'heures par semaine ? Dans quelle ville ?

Indices :

- 1. La violoniste ne s'appelle pas Maud et n'habite pas Reims.
- 2. La flûtiste de Lille ne s'appelle ni Laura ni Maud et ne suit pas 5 heures de cours par semaine.
- 3. La guitariste toulousaine suit 3 heures de moins de cours par semaine qu'Anne, la pianiste.

		Instrument				Heures/semaine				Ville			
		Flûte	Guitare	Piano	Violon	3	4	5	6	Lille	Paris	Reims	Toulouse
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Prénom	Anne	1											
	Laura	2											
	Maud	3											
	Valérie	4											
Ville	Lille	5											
	Paris	6											
	Reims	7											
	Toulouse	8											
Heures/semaine	3	9											
	4	10											
	5	11											
	6	12											

Prénom	Instrument	Heures/semaine	Ville
Anne			
Laura			
Maud			
Valérie			

Fractions et pourcentages

Activité : Décimal ou non ?

- a. Pose la division de 7 par 8. Donne l'écriture décimale du nombre $\frac{7}{8}$.
- b. Vérifie que les fractions $\frac{7}{5}$; $\frac{3}{10}$; $\frac{13}{4}$; $\frac{1}{25}$; $\frac{3}{2}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{47}{100}$ sont bien des nombres décimaux. Vois-tu un point commun entre toutes ces fractions ?

I - Fraction quotient

Définition Soient a et b deux nombres entiers, avec $b \neq 0$.

La fraction $\frac{a}{b}$ est le quotient de a par b . Soit $\frac{a}{b} = a \div b$.

Règle

Tout nombre décimal (et donc également tout nombre entier) admet une écriture fractionnaire. Mais attention, un nombre en écriture fractionnaire n'est pas forcément un nombre décimal.

Remarque : Un nombre en écriture fractionnaire qui n'est pas un nombre décimal possède une écriture décimale illimitée périodique. On ne peut en donner qu'une valeur décimale approchée.

Exemple : Parmi les fractions suivantes, quels sont les nombres décimaux ? Pour celles qui ne sont pas des nombres décimaux, donnez-en une valeur approchée au centième.

- a. $\frac{1}{2}$ b. $\frac{1}{3}$ c. $\frac{5}{4}$ d. $\frac{12}{10}$ e. $\frac{5}{7}$ f. $\frac{9}{12}$ g. $\frac{7}{5}$ h. $\frac{30}{22}$

Les nombres décimaux sont : $\frac{1}{2}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{12}{10}$, $\frac{9}{12}$ et $\frac{7}{5}$ car on finit par obtenir un reste nul dans la division du numérateur par le dénominateur.

$\begin{array}{r} 1,000 \\ 10 \\ 10 \\ 10 \\ 1 \end{array} \left \begin{array}{l} 3 \\ \hline 0,333 \end{array} \right.$ <p style="text-align: center;">$\frac{1}{3} = 0,333\dots$</p>	$\begin{array}{r} 5,00000000 \\ 50 \\ 100 \\ 300 \\ 2000 \\ 6000 \\ 4000 \\ 50 \\ 1 \end{array} \left \begin{array}{l} 7 \\ \hline 0,7142857 \end{array} \right.$ <p style="text-align: center;">$\frac{5}{7} = 0,714285714285\dots$</p>	$\begin{array}{r} 30,0000 \\ 80 \\ 140 \\ 80 \\ 140 \\ 8 \end{array} \left \begin{array}{l} 22 \\ \hline 1,3636 \end{array} \right.$ <p style="text-align: center;">$\frac{30}{22} = 1,3636\dots$</p>
--	--	--

- b. 0,33 est une valeur approchée au centième du quotient $\frac{1}{3}$. On note $\frac{1}{3} \approx 0,33$.
- e. 0,71 est une valeur approchée au centième du quotient $\frac{5}{7}$. On note $\frac{5}{7} \approx 0,71$.
- h. 1,36 est une valeur approchée au centième du quotient $\frac{30}{22}$. On note $\frac{30}{22} \approx 1,36$.

EXERCICES

1 Donne une écriture décimale de chaque quotient.

a. $\frac{1}{2}$ b. $\frac{1}{4}$ c. $\frac{1}{5}$ d. $\frac{9}{2}$ e. $\frac{9}{4}$ f. $\frac{9}{5}$

2

complète par = ou \neq .

a. $\frac{1}{3} \dots 0,33$ c. $\frac{15}{8} \dots 1,875$ e. $\frac{7}{4} \dots 1,75$

b. $\frac{19}{7} \dots 2,714$ d. $\frac{3}{11} \dots 0,27$ f. $\frac{24}{5} \dots 4,8$

3 Donne une valeur approchée au millième près par excès de chaque quotient.

a. $\frac{18}{37}$ b. $\frac{37}{18}$ c. $\frac{45}{99}$ d. $\frac{99}{23}$ e. $\frac{57}{63}$ f. $\frac{63}{57}$

4 Parmi les quotients suivants, quels sont ceux qui sont égaux à 2,4 ?

a. $\frac{12}{5}$ b. $\frac{22}{9}$ c. $\frac{17}{7}$ d. $\frac{48}{20}$ e. $\frac{84}{35}$ f. $\frac{26}{11}$

II

Multiplication d'un nombre par une fraction

→ ex 4 et 5

Règle

Pour multiplier un nombre a par une fraction $\frac{b}{c}$ (avec $c \neq 0$), on peut :

- calculer le quotient de b par c puis multiplier le résultat par a ;
- ou calculer le produit a par b puis diviser le résultat par c ;
- ou calculer le quotient a par c puis multiplier le résultat par b .

Remarque : Peu importe la méthode, on divise toujours par le dénominateur de la fraction.

Exemple : Calcule $45 \times \frac{4}{5}$.

Pour calculer $45 \times \frac{4}{5}$, on peut procéder ainsi :

- $45 \times \frac{4}{5} = 45 \times (4 \div 5) = 45 \times 0,8 = 36$ → Cette méthode est intéressante quand la fraction est un nombre décimal.
- ou $45 \times \frac{4}{5} = \frac{45}{5} \times 4 = 9 \times 4 = 36$ → Cette méthode est intéressante quand la division tombe juste (résultat entier ou décimal).
- ou $45 \times \frac{4}{5} = \frac{45 \times 4}{5} = \frac{180}{5} = 36$ → Cette méthode fonctionne toujours mais n'est pas forcément la plus rapide.

Remarque : La deuxième méthode semble ici plus rapide car les calculs se font facilement de tête.

Attention : On n'obtient pas toujours un nombre décimal. Par exemple : $4 \times \frac{2}{3} = \frac{8}{3}$.

Règle

Prendre une fraction d'une quantité, c'est multiplier la fraction par cette quantité.

Exemple : Amélie a dépensé les cinq septièmes de ses économies qui s'élevaient à 14,70 €. Combien a-t-elle dépensé ?

Calculer les cinq septièmes de 14,70 €, c'est multiplier $\frac{5}{7}$ par 14,70 €.

$$\frac{5}{7} \times 14,70 = \frac{14,70}{7} \times 5 = 2,10 \times 5 = 10,50. \text{ (C'est ici la méthode la plus simple.)}$$

Amélie a donc dépensé 10,50 €.

EXERCICES**5*****Astucieusement***

a. Quelle méthode est la plus astucieuse pour effectuer le calcul $\frac{3}{4} \times 16$? Justifie ta réponse.

b. Effectue les calculs suivants, sans calculatrice, le plus astucieusement possible.

- $\frac{21}{3} \times 5$
- $\frac{18}{7} \times 14$
- $\frac{8}{16} \times 4,28$
- $\frac{35}{4} \times 12$
- $3,4 \times \frac{5}{17}$
- $\frac{7}{3} \times 36,9$

6

Traduis chaque énoncé par un calcul que tu effectueras.

- a.** Le quart de 100.
- b.** Les trois quarts de 60.
- c.** Les cinq tiers de 360.
- d.** Les quatre-vingts centièmes de 30.
- e.** Les trois demis de 24.
- f.** Les onze onzièmes de 2 312.

7 Le réservoir de la voiture de Léa a une capacité de 56 litres. Il est rempli aux $\frac{3}{14}$ d'essence. Combien reste-t-il de litres d'essence dans ce réservoir ?

8 Hugo a 43,20 € dans sa tirelire. Il décide d'en donner les $\frac{4}{9}$ à son petit frère Lukas. Combien Lukas va-t-il recevoir ?

9 252 élèves de sixième ont été interrogés sur la fréquence hebdomadaire de leur pratique sportive en dehors de l'école.

- $\frac{1}{6}$ des élèves ne pratique aucun sport ;
- $\frac{3}{7}$ des élèves en font une fois ;
- $\frac{3}{14}$ des élèves en font deux fois ;
- les autres élèves en font plus de deux fois par semaine.

Calcule le nombre d'élèves de chaque catégorie.



Pourcentage

→ ex 6

A - Calcul d'un pourcentage

Règle

Calculer x % d'un nombre, c'est multiplier ce nombre par $\frac{x}{100}$.

Exemple : 36 % des 425 élèves d'un collège sont externes. Combien y a-t-il d'élèves externes ?

Pour calculer le nombre d'externes, on calcule 36 % de 425.

$$36 \text{ \% de } 425 = \frac{36}{100} \times 425 = \frac{36 \times 425}{100} = \frac{15\,300}{100} = 153.$$

Il y a donc 153 élèves externes dans ce collège.

B - Pourcentages particuliers

Règles

- | | |
|---|--|
| • Prendre 10 % d'un nombre, c'est en prendre le dixième . | En effet $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$. |
| • Prendre 50 % d'un nombre, c'est en prendre la moitié . | En effet $\frac{50}{100} = \frac{1}{2}$. |
| • Prendre 25 % d'un nombre, c'est en prendre le quart . | En effet $\frac{25}{100} = \frac{1}{4}$. |
| • Prendre 75 % d'un nombre, c'est en prendre les trois quarts . | En effet $\frac{75}{100} = \frac{3}{4}$. |
| • Prendre 100 % d'un nombre, c'est en prendre la totalité . | En effet $\frac{100}{100} = 1$. |

EXERCICES

10 Recopie six fois cette phrase en la complétant avec un nombre de chaque tableau pour qu'elle soit correcte : « Prendre ... d'un nombre, c'est le multiplier par »

50 %	25 %	75 %	30 %	60 %	200 %
------	------	------	------	------	-------

$\frac{3}{10}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$
----------------	---------------	---------------	---	---------------	---------------

11 Calcule sans poser d'opération.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| a. 10 % de 356 | d. 25 % de 30 |
| b. 50 % de 180 | e. 200 % de 125 |
| c. 75 % de 40 | f. 150 % de 100 |

12 Calcule.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| a. 33 % de 100 g | d. 150 % de 15 kg |
| b. 30 % de 200 m | e. 65 % de 48 g |
| c. 70 % de 15 € | f. 7,5 % de 11,80 € |

13

Le chocolat blanc contient 20 % de beurre de cacao, 14 % de matière sèche d'origine lactique et 55 % de sucre.

Calcule la masse de chacun de ces ingrédients dans une tablette de chocolat blanc de 150 g.

14

Un magasin vend des sweats de différentes couleurs au prix de 32,40 €. Cette semaine, ils sont en promotion.



a. Calcule le montant de la réduction pour chaque sweat.

b. Calcule le nouveau prix de chaque sweat après la réduction.

Consigne à suivre pour le travail en technologie 6eme.

Pour finir la séquence sur les matériaux commencée les semaines précédentes, nous allons travailler sur 2 activités :

- Les caractéristiques des matériaux (**Activité A**)
- Le choix, le recyclage et la durée de vie d'un matériau (**Activité B**)

Pour mieux s'organiser, vous devez :

1. Pour la semaine du 6 au 10 juin, réaliser *l'activité A*. Vous aurez la correction en ligne ou en présentiel en fin de semaine.
2. Pour la semaine du 13 au 17 juin, réaliser *l'activité B*. Vous aurez la correction en ligne ou en présentiel en fin de semaine
3. Pour la semaine du 20 au 25 juin, vous aurez à recopier ou à imprimer et apprendre le contenu de la synthèse.

Bon courage à tous



Activité A Les matériaux dans les moyens de transport

A l'aide du document ressource ci-dessous, vous devez compléter le tableau en donnant le nom du matériau, le décrire et donner un exemple de son utilisation dans les moyens de transport.

	NOM	DESCRIPTION	UTILISATION
1			
2	L'aluminium	Métal très léger, gris blanc, inoxydable	Jante de voiture/ mats de bateau/ roues de robots
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

Nom: - - - - - **Prénom:** - - - - - **Classe:** - - -

1



1 LE VERRE

Matériau transparent,
très dur et cassant

2 L'ALUMINIUM

Métal très
léger, gris blanc,
inoxydable

3 LE CUIR

Matériau
souple
d'origine
animale

4 L'ACAJOU

Bois tropical,
brun rouge,
très dur

5 L'ACIER

Métal gris,
très dur,
oxydable

6 PLEXIGLASS

Matière plastique transparente



7 CAOUTCHOUC



Gomme noire élastique
d'origine naturelle ou
chimique

?

8 LE CONTREPLAQUE

Matériau composite formé
de plusieurs couches de
bois d'origines différentes



?

9 LE CUIVRE

Métal rouge brun



10 POLYESTER



Matériau composite formé d'un
tissu synthétique recouvert de
résine polyester

?

11 L'INOX

Acier gris bleuâtre
traité afin de ne
pas s'oxyder



12 LE COTON



Tissus souple

?

13 Tissus Synthétiques



Matière plastique

?

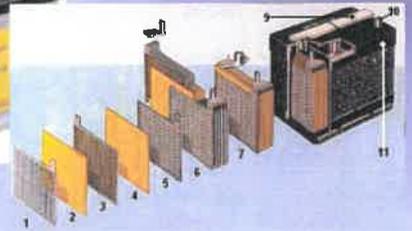
14 CARBONE



Matériau composite

?

15 Plomb



Métal gris

?

16 PVC



Matière plastique

FIN

La durée de vie moyenne des déchets dans la nature

Bouteille en verre
4000 ans

Bouteille en
plastique
500 ans

Sac en
plastique
300 ans

Chewing-
gum
5 ans

Mégot de
cigarette
1 an

Trognon de
pomme
4 à 6 mois

Mouchoir
en papier
3 mois

Barquette en
polystyrène
1000 ans

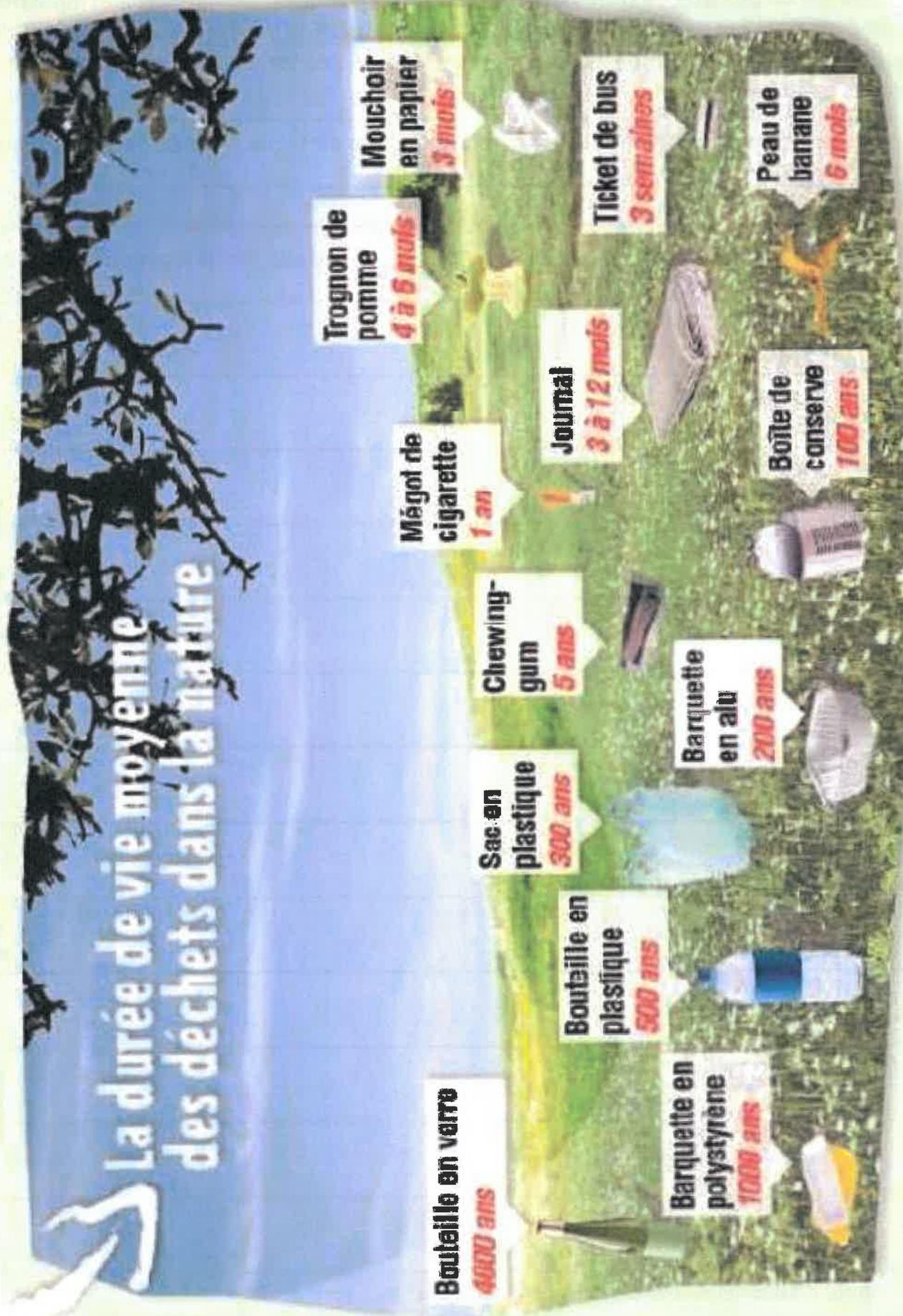
Barquette
en alu
200 ans

Boîte de
conserves
100 ans

Journal
3 à 12 mois

Ticket de bus
3 semaines

Peau de
banane
6 mois



Les matériaux

DÉFINITIONS

Matériau : *Un matériau est une substance d'origine naturelle ou artificielle, une matière destinée à être mise en forme, entrant dans la composition d'un produit.*

LES FAMILLES DE MATÉRIAUX

Il existe quatre familles de matériaux :

1 MATÉRIAUX MÉTALLIQUES (Métaux –Alliages de métaux)

Issus du minerai (de la terre qui est triée)

Les ferreux :

Le fer et ses alliages : l'acier (alliage contenant du fer et un petit peu de carbone moins de 1.7%), la fonte

Les non-ferreux :

L'aluminium et ses alliages : le duralumin (aluminium + cuivre), le zamak (aluminium + zinc)

Le cuivre et ses alliages : le laiton (+zinc), le bronze (+étain)



2 MATIÈRES MINÉRALES (Céramique – Verres)

Issues de la terre (argile, kaolin, sable...)

Les verres : par fusion du quartz contenu dans du sable

Les céramiques : par fusion du quartz contenu dans l'argile



3 MATÉRIAUX ORGANIQUES

Issus des êtres vivants (animaux et végétaux) en bonne partie mais aussi synthétique.

Les matériaux naturels :

Le coton, le cuir, le bois et ses dérivés,

Les matières plastiques:

Issues principalement du pétrole:

Les thermoplastiques : déformables à chaud peuvent être refondus et réutilisés polychlorure de vinyle : PVC, plexiglas, polystyrène etc...

Les thermodurcissables : indéformables à chaud ils sont moulés une fois pour toute, on ne peut plus les déformer époxy (circuits imprimés), bakélite etc...

Les élastomères : ils reprennent leur forme après avoir été déformés



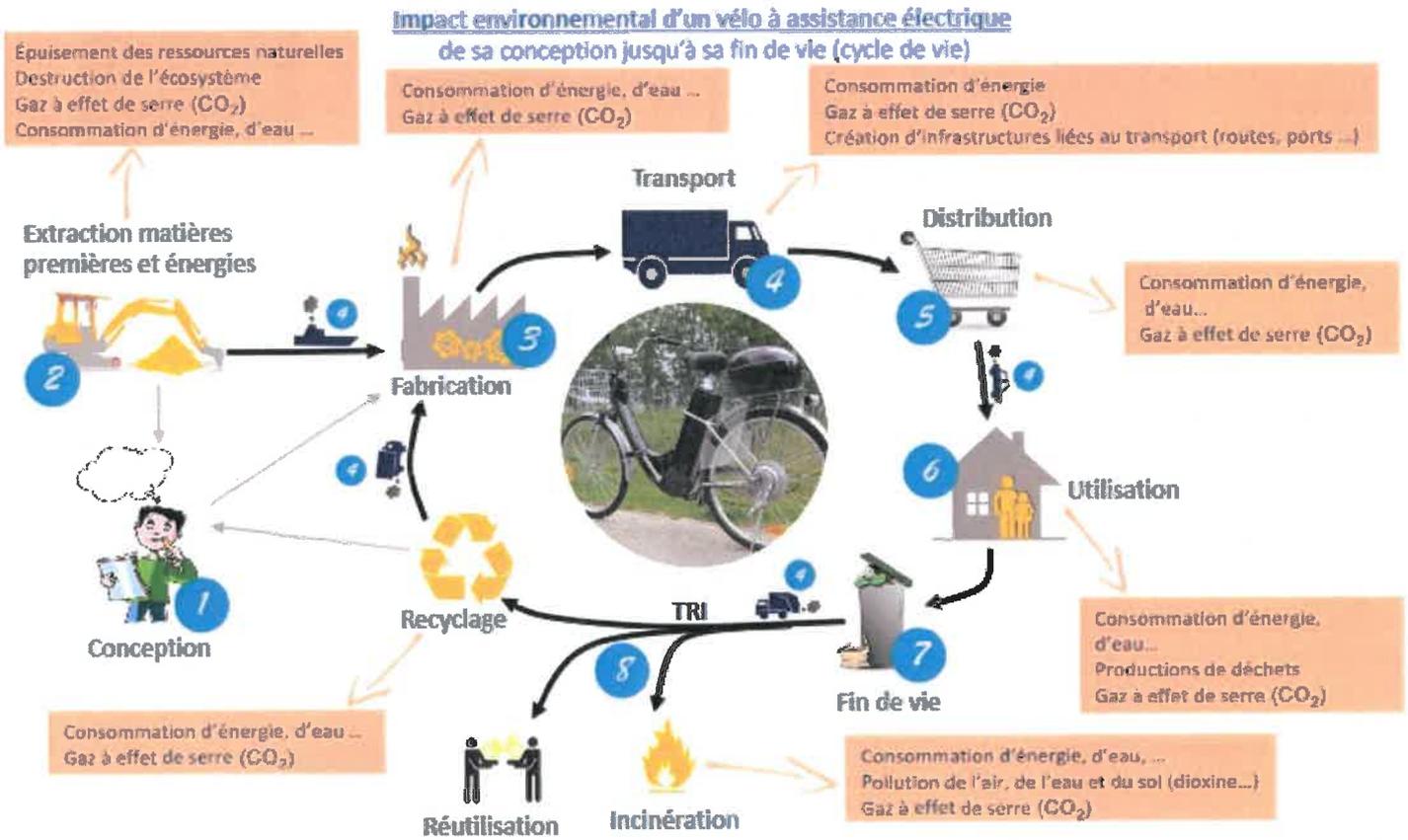
4 MATÉRIAUX COMPOSITES (composés sandwich)

Le composite est une association de matériaux des précédentes familles, ces matériaux sont juxtaposés (à l'inverse des alliages ces matériaux ne se mélangent pas) carton+plastique+aluminium pour les briques de lait plastique+fibres de verre pour les planches de ski



IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Le choix des matériaux entrant dans la fabrication d'un objet technique doit être fait avec l'objectif de réduire, voire supprimer, les impacts environnementaux de cet objet sur toute sa vie, de sa naissance à sa fin de vie, et de pallier l'épuisement des ressources naturelles disponibles sur terre.



OBJECTIFS

- Connaitre les 3 états physiques de l'eau
- Connaitre les différents changements d'état de l'eau

1. Quels sont les différents états de l'eau sur Terre ?

- **Consigne**

→ Regarde la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=B8-Rr9JCMjo> (jusqu'à 3min19s)

- **Je résume**

Sur Terre, l'eau existe sous la forme de 3 états physiques :

- **Je m'entraîne**

→ Connecte-toi à cette adresse <https://www.lumni.fr/jeu/l-eau-dans-tous-ses-etats> , clique sur « L'eau dans tous ses états » et clique sur la bulle « Les différents états de l'eau ».

→ Retrouver les différents aspects ou formes de l'eau et les classer dans le tableau ci-dessous.

Etat solide de l'eau	Etat liquide de l'eau	Etat gazeux de l'eau

→ **Autres exemples** : Quels sont les états physiques des formes suivantes de l'eau :

La vapeur d'eau : ; Le nuage : ; La brume :

Le givre : ; Le glacier : ; l'océan :

- **Je résume et je retiens**

Sur Terre, l'eau existe sous la forme de 3 états physiques :

La vapeur d'eau qui existe dans l'air est à l'état et elle est,

on ne la voit pas. Dans les nuages, l'eau est à l'état

2. QUELLES SONT LES TRANSFORMATIONS DE L'EAU

• **Consigne**

→ Regarde la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=B8-Rr9JCMjo> (de 3min19s à 6min30s)

• **Je me questionne sur les transformations de l'eau**

Que faut-il faire pour que l'eau liquide devienne solide ?

Que faut-il faire pour que l'eau solide devienne liquide ?

Comment peut-on transformer l'eau liquide en vapeur d'eau ?

*

*

Que représente la « fumée » au-dessus de la casserole ?

et d'où provient-elle ?

A quelle condition la vapeur d'eau peut-elle devenir de l'eau liquide ?

.....

• **Je cherche les noms des transformations physiques de l'eau**

→ Connecte-toi à cette adresse <https://www.lumni.fr/jeu/l-eau-dans-tous-ses-etats> , clique sur « L'eau dans tous ses états » et clique sur la bulle « Les changements d'états de l'eau ».

→ Applique les consignes ci-dessous.

- Mettre de l'eau dans le verre et le placer dans le congélateur.
- Cliquer sur le bouton rouge quand il clignote.
- A quelle température l'eau devient-elle solide ?
- Fermer la porte du congélateur
- Clique sur le bouton rouge lorsqu'il clignote à nouveau.
- Place l'image du verre dans le cadre correspondant ci-dessous.
- Indique sur les pointillés **FUSION ET SOLIDIFICATION**.



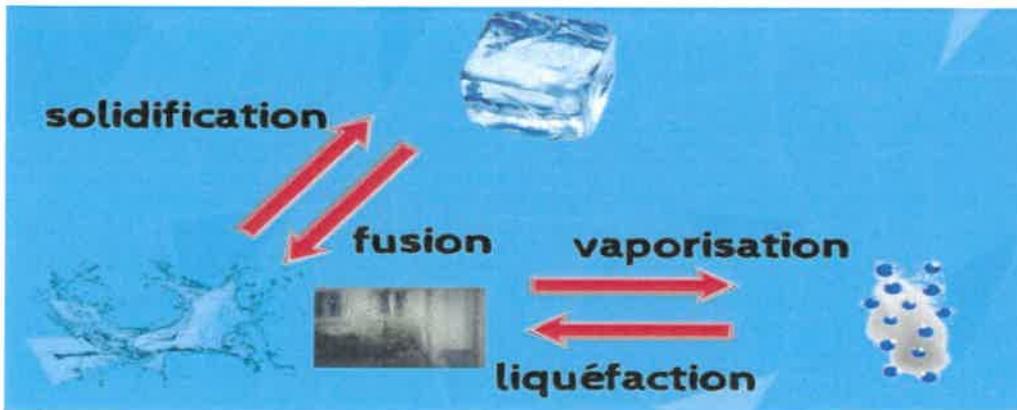
À compléter

À compléter

- Faire de même avec la casserole et l'eau.
- La mettre sur la cuisinière et cliquer sur un bouton gris.
- Le bouton rouge doit clignoter 3 fois.
- A quelle température les grosses bulles de vapeur se forment-elles ?
- Place l'image de la casserole dans l'autre cadre ci-dessus.
- Indique sur les pointillés **LIQUEFACTION** et **VAPORISATION**

- **Je résume**

→ Regarde la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=B8-Rr9JCMjo> (de 6min30s à LA FIN)



→ **Compléter les pointillés par solide, liquide ou gazeux.**

- La **solification** est le passage de l'eau à l'état à l'eau à l'état
- La **fusion** est le passage de l'eau à l'état à l'eau à l'état
- La **liquéfaction** est le passage de l'eau à l'état à l'eau à l'état
- La **vaporisation** est le passage de l'eau à l'état à l'eau à l'état

- **Exercices**

→ **Quel est le changement d'état de l'eau dans les cas suivants :**

La flaque d'eau « disparaît » :

La neige se forme :

Les vêtements séchent :

De la buée se forme sur mes lunettes :

On met des glaçons dans une boisson :

OBJECTIFS

- Retrouver les changements d'états physiques de l'eau sur Terre
- Comprendre le cycle de l'eau sur Terre.

- **Consignes**

→ Connecte-toi à l'adresse :

http://sciences-physiques.acdijon.fr/documents/Flash/cycle_eau/cycle_eau.php

→ Clique dans téléchargement sur « cycle_eau.exe (tu obtiens l'image ci-dessous)

→ Clique sur l'image et à chaque clic, le cycle de l'eau s'anime et se complète (états de l'eau, flèches, changements d'états de l'eau)

→ Recopie sur l'image ci-dessous l'ensemble des informations de l'animation du cycle de l'eau.

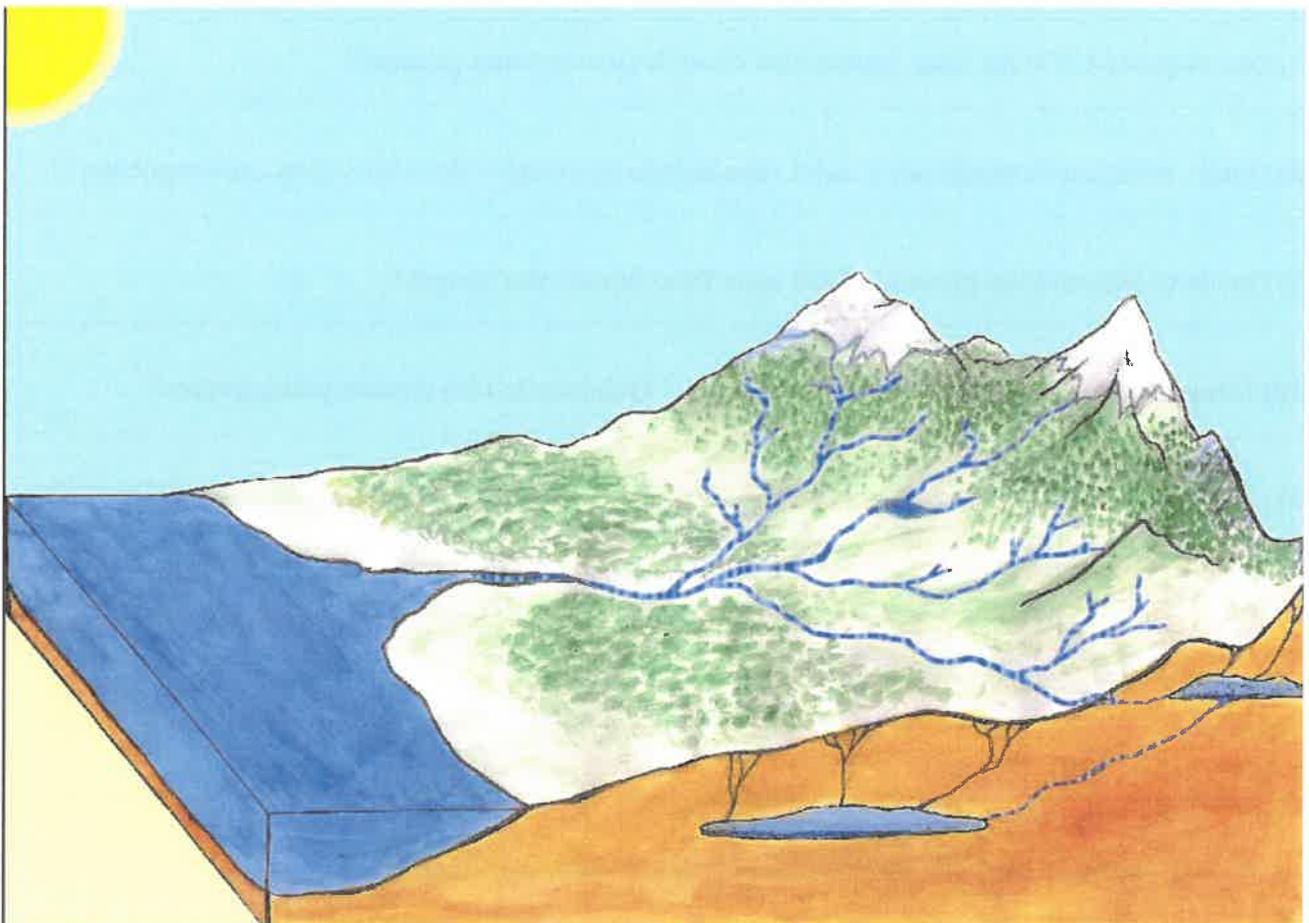


Schéma du cycle de l'eau

→ Réponds au questionnaire en t'aidant du schéma du cycle de l'eau que tu viens de compléter.

- **Le cycle de l'eau est-il indispensable sur Terre ?**

1) Pourquoi l'eau des fleuves qui se jettent en permanence dans les océans ne les fait-elle pas déborder ?
.....

2) Dans quel état physique se trouve l'eau dans l'air ?
.....

3) Comment évolue la température de la vapeur d'eau lorsque l'altitude augmente ?

Evoluer : augmenter ou diminuer
.....

4) Que se passe-t-il lorsque la température de la vapeur diminue ? Quel est le changement d'état de l'eau ?
.....

5) Comment se manifeste l'apparition d'eau liquide à cette altitude ? Que se forme-t-il dans le ciel ?
.....

6) Pourquoi les nuages formés ne restent-ils pas à leur place ?
.....

7) Que se passe-t-il si les fines gouttelettes d'eau deviennent trop grosses ?
.....

8) Quelle variation de température subit l'eau liquide des nuages dans les régions montagneuses ?
.....

9) Quelle transformation physique subit alors l'eau liquide des nuages ?
.....

10) Comment se manifeste ce changement d'état ? Qu'observe-t-on comme précipitation ?
.....

11) Que devient la neige en montagne lorsque l'hiver se termine ? Dans quel état se trouve-t-elle ?
.....
.....

12) Que devient la neige fondue ?
.....
.....

- **Je résume : Le cycle de l'eau est-il indispensable sur Terre ?**

Sur Terre, l'eau change d'états physiques, solide (neige, glace ...) liquide (la pluie, les rivières, fleuves, océans ...) et gaz (vapeur contenue dans l'air). Ces changements d'états physiques qui se créent grâce aux changements de température, forme un cycle appelé cycle de l'eau indispensable au maintien de la vie sur Terre.

OBJECTIFS

- Savoir distinguer corps pur et mélanges.
- Savoir distinguer mélange homogène et mélange hétérogène.
- Connaître solution, dissolution.

1. **Quelle est la différence entre un corps pur et un mélange ?**

Remarque : le mot corps en chimie signifie substance, matière et n'a rien à voir avec corps humain.

- **Consignes**

→ Connecte-toi à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=r-7z2-bnUYo>

→ Après avoir regardé la vidéo, complète les pointillés.



Un corps pur est composé

.....

Un mélange est composé par

.....

2. **Quelle est la différence entre mélange homogène et mélange hétérogène ?**

- **Consignes**

→ Connecte-toi à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=1UUPSQIEG7c>

→ Après avoir regardé la vidéo, complète les définitions et les tableaux.

- **Définitions**

Un mélange est hétérogène

.....

Un mélange est homogène

.....

- **Je m'entraîne :** complète les tableaux

Mélange	Eau et huile	Pièce de 2 euros	Jus de pomme	Pâte à gâteau et morceaux	Verre d'eau	Cocktail	Eau boueuse
Homogène							
Hétérogène							

Exercice : Les boissons
 Sous chacune des images suivantes, indiquer si le mélange est homogène ou hétérogène.

				
Eau pétillante	Soupe aux vermicelles	Grenadine à l'eau	Lait écrémé	Jus de fruit avec pulpe

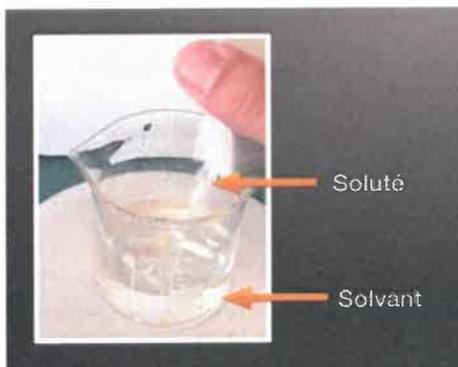
3. Les solutions (niveau 6ème et 5ème)

- **Consignes**

→ Connecte-toi à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=Khp2JewvRzs>

→ Après avoir regardé la vidéo, complète les pointillés.

- Donne quelques exemples de solutions :
- Comment s'obtient une solution ?
- Comment fait-on une dissolution ?
- Que peut-on dire de la masse au cours de la dissolution ?



- La solution est : l'eau salée
- Le soluté est :
- Le solvant est :
- Une solution est un mélange homogène.
- La solution est **saturée** lorsque le sel ne se plus dans l'eau.

Unité 5 : La reproduction des êtres vivants

2- Comment la graine peut-elle être à l'origine d'une nouvelle plante ?



Aller sur le site de : « **Ma classe à la maison** », sixième, semaine 1, Mercredi (jour 3)
Sciences et technologie : « La reproduction des plantes à fleurs (1) : l'origine d'une nouvelle plante : la graine »

Croissance d'une graine de haricot



Page 3



Visionner la vidéo « Pousse de haricot » et répondre à la question

On peut facilement constater la croissance hors-sol d'une plante (vidéo de l'activité précédente et suivi de vos germinations), mais que peut-on dire des racines ?

Observation d'une graine de haricot



Page 4



Identifier les différentes parties de la graine avec l'animation
A partir du lexique, recopier les définitions suivantes :

Cotylédon : _____

Plantule : _____

Tégument : _____

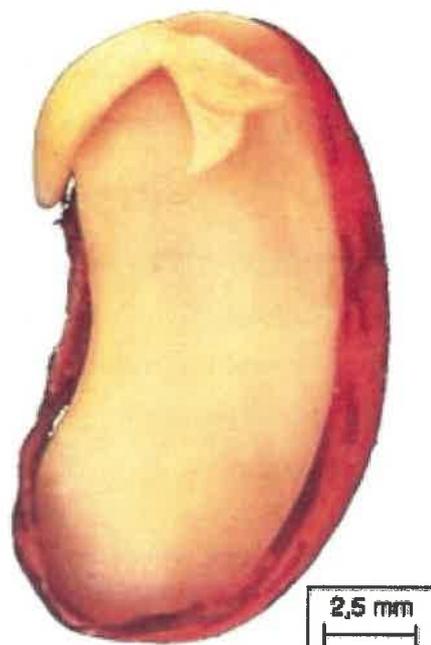
Quelle est la partie de la graine qui est à l'origine de la nouvelle plante? A quoi servent les autres parties de la graine?



Sur une feuille blanche, d'après la photo ci-jointe et en utilisant la fiche proposée sur le site (jointe en version pdf), réaliser le dessin d'observation de la coupe longitudinale d'une graine de haricot.



Sous le dessin, répondre à la question ci-dessus.



3- Quelle est l'origine de la graine ?



Aller sur le site de : « **Ma classe à la maison** », sixième, semaine 4, Mardi (jour 2)
Sciences et technologie : « La reproduction des plantes à fleurs (2) : l'origine de la graine »

Observations



Page 2 : Onglets 1/4, 2/4, 3/4, 4/4
Regarder les petites vidéos (ou votre jardin)



Répondre à la question ci-dessous

Qu'observe-t-on sur la plante avant les fruits ?

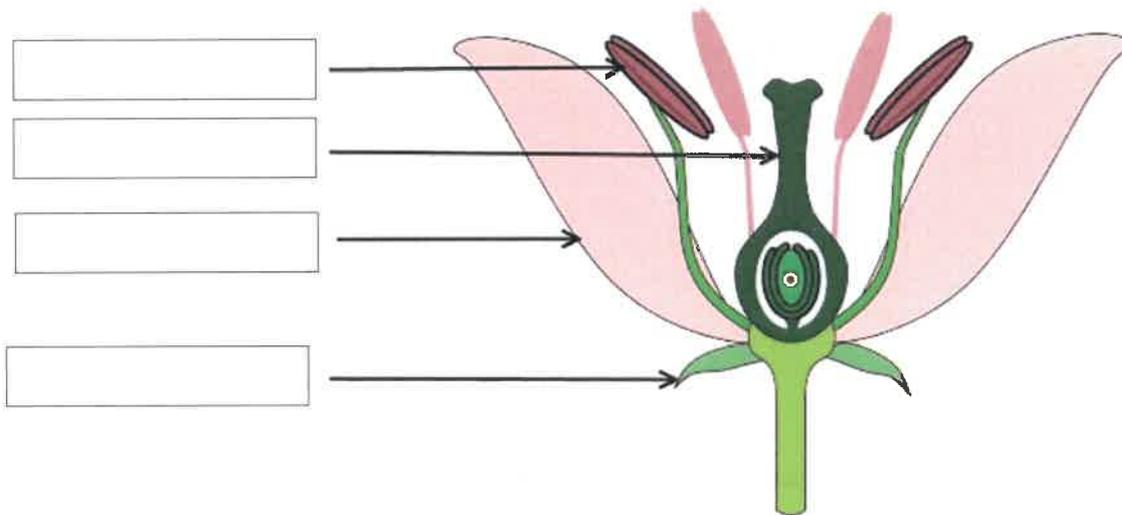
Découvrir ce qui se cache dans une fleur



Page 3



Après avoir chercher avec l'animation, **annoter** le schéma.



La reproduction sexuée



Page 4 : onglets « La reproduction sexuée » et « La reproduction sexuée : question »



Après avoir vu la vidéo, **compléter** le texte à trous.

Les grains de pollen sont les organesde la fleur.

Le pistil est l'organede la fleur qui contient l'ovule.

Les abeilles, le vent et d'autres insectes, transportent les grains de pollen. Ceux-ci vont alors pouvoir rencontrer l'ovule et la fleur, qui donnera alors un fruit quelques semaines plus tard.

Après la pollinisation et la fécondation, quelles sont les parties de la fleur qui donneront respectivement le fruit et les graines ?



Evolution de la fleur en fruit : cerise



Evolution de la fleur en fruit : colza



En vous aidant du schéma de l'anatomie de la fleur, de vos observations et du texte sur la reproduction sexuée, proposer une hypothèse pour répondre à la question ci-dessus. (Une hypothèse commence par « Je pense que » ou « Je suppose que »)

La reproduction asexuée



Page 4 : onglets « La reproduction asexuée » et « La reproduction asexuée : question »



Après avoir vu la vidéo, compléter le texte à trous.

Il existe d'autres types de reproduction que la reproduction pour les plantes.

Certaines plantes peuvent également se développer de manière asexuée :

- à partir d'un: le développement de la nouvelle fleur est identique à la première.
- à partir d'un: des racines se développent, puis le reste du végétal.
- par: des racines se développent sur une tige (stolon) qui s'est développée à partir du pied initial.
- par: des racines se développent sur une tige qui a été coupée.



4- Les cycles de vie des animaux



Aller sur le site de : « **Ma classe à la maison** », sixième, semaine 4, Vendredi (jour 5)
Sciences et technologie : « Les cycles de vie des animaux »

Cycle de vie de la grenouille



Page 2 : Onglet « Présentation » : regarder la vidéo



Recopier la définition de « larve » du lexique
D'après la vidéo, répondre aux questions ci-dessous.

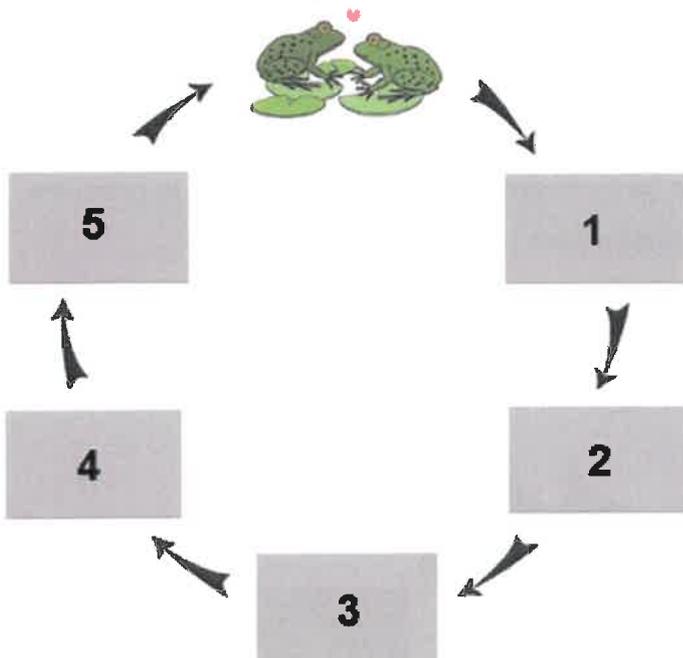
Larve :

Comment respire le têtard ? Comment respire la grenouille ? Que s'est-il passé entre les deux ?

Comment s'appelle le passage à l'adulte ?



En vous aidant des onglets « parcours rouge, bleu ou vert » retrouver le cycle de vie
Compléter le tableau ci-dessous en inscrivant le nom du stade représenté et la place occupée dans le cycle.



Stade	Nom du stade	N° de la place dans le cycle

Comparer des cycles de vie



Page 3



Recopier les définitions ci-dessous à partir du lexique.

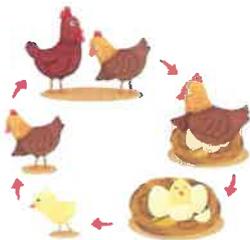
Fécondation :

Embryon :

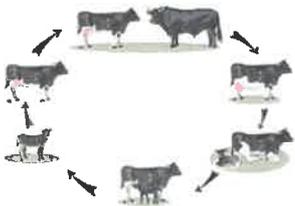
Fœtus :



Remplir le texte à trous



Cycle de vie de la poule



Cycle de vie de la vache

- Après l'accouplement entre un mâle et une femelle, lorsqu'il y a fécondation, la cellule œuf va se transformer en
- Quand ses principaux organes sont formés et qu'il ressemble à ce qu'il va être après la naissance, il devient un
- Celui-ci va continuer à se développer pour donner petit à petit un
- Pour certaines espèces animales, il se développe à l'intérieur du corps de la mère comme dans le cas de
- Pour d'autres espèces, il se développe dans comme dans le cas de

Développements direct et indirect



Page 4



Remplir le tableau ci-dessous en cochant les cases correspondantes

Selon l'espèce animale, le cycle de vie ne se compose pas toujours des mêmes étapes :

- le fœtus peut se développer dans un œuf, ou bien dans le ventre de la mère ;
- l'animal peut passer par une larve (**développement indirect**), ou bien le nouveau-né ressemble à l'adulte dans une taille réduite (**développement direct**).

						
	Escargot	Tortue	Grenouille	Chat	Cygne	Papillon
Développement direct						
Développement indirect						

5- Quelques observations d'élevages



Aller sur le site de : « **Ma classe à la maison** », sixième, semaine 6, Mercredi (jour 3)
Sciences et technologie : «Observer le cycle de vie des animaux grâce à un élevage»

Élevage de phasmes



Page 3 : lire le texte



En vous aidant du texte, donner un titre et un petit commentaire aux illustrations ci-dessous.



.....

.....

.....

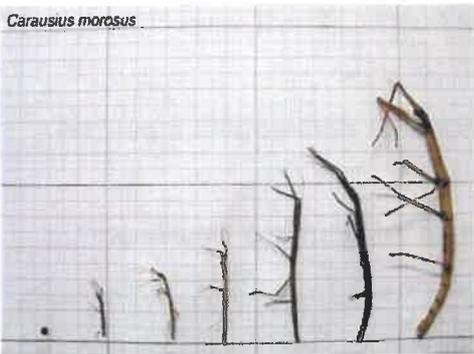


.....

.....

.....

Carausius morosus



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

Élevage de poussins



Page 4 : onglet «De l'œuf au poussin »
Regarder la vidéo



Répondre aux questions ci dessous

Quel est le rôle de la couveuse ?

Au bout de combien de jours les œufs de poule éclosent-ils ?

Que peux-tu dire sur l'aspect du poussin à l'éclosion ?

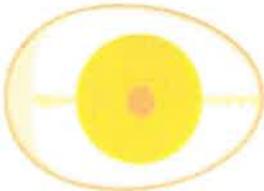
Comment s'appellent les premières plumes qui recouvrent le poussin ?



Page 4 : Onglet « Le développement dans l'œuf »



Relier chaque image son nom de stade



Embryon
Fœtus petit
Fœtus grand
Éclosion
Naissance

6- La reproduction des animaux



Aller sur le site de : « **Ma classe à la maison** », sixième, semaine 6, Jeudi (jour 4)
Sciences et technologie : « La diversité des espèces actuelles »

Une basse-cour avec ou sans coq



Page 2 : onglet s1 et 2.
Regarder la vidéo



Répondre aux questions ci-dessous

A quoi correspond l'œuf pondu par une poule quand il n'y a pas de coq dans la basse-cour ?

Comment appelle-t-on ce mode de reproduction avec des œufs ?



Compléter le tableau avec « **oui** » ou « **non** »

	Basse-cour sans coq 	Basse-cour avec coq 
Les poules pondent des œufs		
Il y a des poussins		

La fécondation peut être interne ou externe



Page 3 : onglets 1 et 2.
Regarder la vidéo

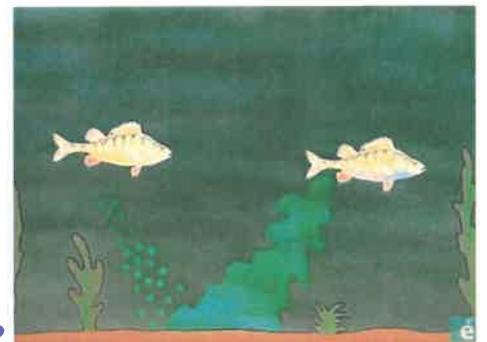


Répondre aux questions ci-dessous

Que libère la femelle dans l'eau ? Que libère le mâle dans l'eau ?

Comment s'alimente la larve de poisson ?

Comment nomme-t-on le jeune poisson et comment s'alimente-t-il ?





Compléter le tableau

	Poisson (truite)	Poule
		
Accouplement		
Fécondation		
Nombre d'œufs obtenus		
Cycle de développement		

Bilan



Page 4



Compléter le tableau en associant un mot à chaque définition

	Rencontre d'un mâle et d'une femelle pour permettre l'union des cellules reproductrices
	Union d'une cellule reproductrice femelle et d'une cellule reproductrice mâle
	Mode de reproduction où la femelle pond des œufs qui donneront des petits
	Mode de reproduction où les petits se développent à l'intérieur de l'organisme maternel

EPS

LES ARTS DE LA PISTE

Au collège , en EPS vous allez vivre un cycle : arts de la piste ce que vous appelez plus souvent et plus communément : Du Cirque.

Il existe aujourd'hui différents styles de cirque.

Nous allons d'abord commencer par énumérer tout ce qu'il vous vient à l'esprit quand nous évoquons le mot cirque.

Brainstorming : remplir le tableau ci-dessous.

-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

Voici quelques photos de cirque dit traditionnel





Images de Cirque traditionnel

HISTOIRE DU CIRQUE

Les documents les plus anciens représentent des scènes de cirque remontant à 3500 ans avant notre ère.

Il y a 3000 ans, les Egyptiens organisaient des défilés de bêtes sauvages venus de toute l'Afrique :

Lions, chameaux, éléphants.

Le cirque existe depuis l'**Antiquité**. On a retrouvé une fresque datant de 2400 avant J-C intitulée

« Le saut de taureau » et représentant une scène d'acrobatie.

C'est en Grèce qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air.

Mais c'est sous les Romains que le stade prit le nom de CIRQUE.

On disait d'ailleurs que pour faire plaisir au peuple, il lui fallait « panem et circenses », ce qui signifie

« Du pain et des jeux du cirque ». Sur les gradins, les spectateurs pouvaient parier sur des combats entre les hommes (les gladiateurs) ou contre les animaux sauvages.

On pouvait ainsi y voir des funambules, des voltigeurs à cheval, du domptage, des combats de gladiateurs. Ceux qui affrontent les animaux sont les "bestiaires" : ils luttent contre des taureaux, des fauves ou des ours.

Ces jeux remportaient un grand succès et il y avait parfois plus de 300 000 personnes qui y assistaient.



Par la suite, au **Moyen-Age** et à la Renaissance, on voit se développer les troupes de saltimbanques.

Il s'agit d'un groupe de personnes qui vivent de façon nomade et se déplacent de ville en ville au moment des foires et des marchés. Ils présentent principalement des spectacles, des numéros d'acrobatie, de jonglage et de domptage. Les curieux se basculent à la foire pour apercevoir les jongleurs, les montreurs d'ours, les singes savants.

Tous les grands rois de France et d'Europe possèdent des ménageries avec des lions, des ours, des lynx ou des panthères.

C'est au **18ème siècle** qu'apparaît le cirque dit traditionnel. Tout commence avec les écuyers.

La paternité du cirque est habituellement attribuée à Philip Astley, cavalier anglais. En effet, en **1768**,

il loue un champ à proximité de Londres et y dresse des barrières. Il s'y produira en spectacle, essentiellement composé de dressage et de numéros de voltige équestres.

Anecdote : On raconte que la taille de la piste vient de ces numéros de dressage. Le rayon de la piste correspondrait ainsi à la distance nécessaire entre l'écuyer, la longe et le cheval.

En **1783**, il vient à Paris et ouvre le premier cirque en dur, rue Faubourg du Temple. A la révolution, il rentre en Angleterre et la structure est reprise par l'italien Antonio Franconi.

Ces structures en dur n'accueillent jusque-là que des spectacles équestres.

Il faut attendre **1852** et Louis Dejean pour que ces spectacles s'enrichissent des numéros des forains.

Cela se passe au cirque Napoléon, aujourd'hui appelé cirque d'Hiver.

1840 à 1850 sont les années d'or du cirque français, elles furent les témoins de l'ouverture de nombreux cirques parisiens.

De leur côté les cirques ambulants, qui sont souvent constitués de membres d'une même famille, continuent de circuler de ville en ville. Ils sont équipés de chapiteaux, qui sont apparus en **1825** aux

Etats-Unis, et nécessitent beaucoup d'espace pour installer leur campement et la ménagerie.

Quand ils arrivent dans une ville, une partie de la troupe dresse le campement, une autre dresse le chapiteau pendant qu'une troisième organise une parade afin d'annoncer le spectacle.

C'est ce type de spectacle que l'on appelle le « cirque traditionnel ». Certains éléments se retrouvent de façon systématique et sont des composantes essentielles au spectacle.

- Le spectacle a lieu sous chapiteau, autour d'une piste circulaire (13 m)
- Monsieur Loyal présente chaque numéro
- Le spectacle n'a pas d'unité mais présente une succession de numéros indépendants
- On trouve plusieurs disciplines : acrobatie, mime, jonglage, trapèze, équilibre, fil de fer, clowns....
- Il y a des numéros avec des animaux
- Le spectacle est mis en musique par un orchestre ou une fanfare qui fait partie de la troupe

Le Cirque nouveau

Peu après la seconde guerre mondiale, dans les années 50, le cirque traditionnel connaît une crise et une désaffection du public qui s'explique notamment par la généralisation de la radio et de la télévision.

Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient alors de renouveler les arts du cirque en apportant quelques modifications :

- Le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.
- Disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal
- Le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux
- Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...) C'est ce qu'on appelle « le cirque nouveau ». Il semble a priori difficile de définir le nouveau cirque tant il est foisonnant, tant les univers de chaque compagnie sont différents. On tentera cependant de donner quelques éléments permettant de saisir en quoi ce que l'on a appelé le nouveau cirque constitue une rupture avec le cirque dit traditionnel.

Videos de cirque contemporain : Certains de ces spectacles sont passés à Poitiers . (TAP, Beaulieu, Les Expressifs)

-**Compagnie EAEO** : Spécialité jonglerie . On voit aussi dans l'extrait l'aspect clown, danse. La scène diminue pour arriver à un m2 Thème de la promiscuité. Spectacle M2

<https://www.youtube.com/watch?v=o99H4E2Uyqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=5gQcAUkJ5k>

<https://www.youtube.com/watch?v=OJvT0wYWStk>

https://www.youtube.com/watch?v=Z_91XRUxms

-**7 doigts de la main** : spectacle Reversible ; Plusieurs spécialités sont présentes dans l'extrait.

<https://www.youtube.com/watch?v=fW017aKzsDE>

-**Compagnie XY** : Spectacle Moebius Spécialité Acrobates. Vous pouvez repensez à vos cours d'acroport. Vous retrouvez le porteur, le voltigeur et la parade.

<https://www.youtube.com/watch?v=3sR7-SVqYOI>

-**Compagnie XY** : il n'est pas encore minuit

<https://www.youtube.com/watch?v=fV2sIEq0d4A>

-**Plan B** : Mélange de cirque / danse / video numérique. Il faut imaginer un plan incliné qui est aussi mobile.

<https://www.youtube.com/watch?v=4skNcjGZsr0>

-**Entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain** : Le cirque du soleil spectacle Cabinet de curiosités et Ô. C'est l'un des plus gros cirque au monde.

Il y a un thème mais ils'agit d'une succession de numéros par des compagnies et des troupes différentes. (notion de prouesse et performance).

<https://www.youtube.com/watch?v=nQ5eUJNXrMw>

Dans le même style que le cirque du soleil vous avez **Cirque Eloize spectacle Cirkopolis** qui se situe à la frontière des deux styles deux cirques.

<https://www.youtube.com/watch?v=36EgQ2hkBeA>

Le cirque dans la rue :

Le festival de rue est aussi un autre lieu d'expression : cirque théâtre et danse. Festival d'Aurillac, de Carcassonne, « Viva cité » à Rouen..

<https://www.youtube.com/watch?v=aTTXpp7naQ8>

-Juste pour le plaisir à la frontière de la danse hip hop, dnse contemporaine et cirque . Dans ce spectacle, Mourad Merzouki a rajouter du numérique (utilisation de la vidéo)

Spectacle pixel : Mélange Hip hop , cirque , danse contemporaine et numérique

https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTqqE

Dans ce spectacle : Le chorégraphe a rajouté la verticalité, le vol grâce aux baudriers d'escalade et aux élastiques.

<https://www.youtube.com/watch?v=DPE7J95Jvsc>

N'hésitez pas à regarder d'autres vidéos de ces compagnies ou autres.

RESUME DE LA SEANCE

Remplir le tableau ci-dessous . Il s'agit de mettre les principales caractéristiques de chaque style de cirque

CIRQUE TRADITIONNEL	CIRQUE CONTEMPORAIN
Lieu :	
Piste	
Construction du spectacle :	
Spécialité des artistes	
Formation des circassiens	
Comment est créée l'émotion ?	
Musique	
Final	
Animaux	

EPS

Séance de danse récréative

Cabane de la danse : sur numeridanse dans TADAAM

Voici Une petite séance de danse pour se détendre. On se lève, on range la chaise sous la table, on se décale un petit peu et c'est parti !!!

Sur un air de funk



<https://www.numeridanse.tv/tadaam/cabanes/cabane-de-la-danse-karla-pollux?t>

Danse contemporaine : si cela vous tente.



<https://www.numeridanse.tv/tadaam/cabanes/cabane-de-la-danse-arcosm?t>

Allez!!! on se lâche

Et le prof aussi.

