



Livret pédagogique n°2

Niveau 5^e

Voici le deuxième livret de travail pour la période du lundi 08 au vendredi 26 juin.

Les exercices seront à envoyer au fur et à mesure via Pronote ou Roundcube selon les consignes des enseignants. Les corrigés seront également apportés en ligne.

A la fin de la période, ce livret sera à remettre au collège en même temps que les manuels scolaires (une date vous sera communiquée ultérieurement).

Pour les élèves revenant en présentiel, penser à bien apporter le livret vos jours de présence, ainsi que le matériel nécessaire : **trousses habituelles** (stylos, feutres, crayons de couleurs, etc.) + **matériel de géométrie complet** (compas, rapporteur, règle et équerre).

SOMMAIRE 5e

Français :

- Lecture et HDA
- Langue : le subjonctif présent, les accords complexes du sujet
- Production écrite : création d'un abécédaire médiéval

Anglais : « Compréhension écrite et expression écrite »

Arts Plastiques :

- Les panneaux farfelus
- Chacun son titre

Education musicale :

- Les instruments de l'orchestre
- Le jazz manouche

EMI : « Apprendre à s'informer »

Histoire-Géographie / EMC :

- Humanisme, réformes et conflits religieux (XVI^e siècle)
- Du prince de la Renaissance au roi absolu (XVI^e – XVII^e siècles)

LV2 Espagnol :

- Un horario infernal
- Una semana de clase
- Maricruz y su pandilla

LV2 Allemand : « Inas Alltag »

Mathématiques :

- Parallélogramme
- Géométrie dans l'espace
- Récréation mathématique

Physique-Chimie

- Comment séparer les constituants d'un mélange ?
- Les mouvements

Technologie :

- Les écluses
- Automatisation d'une écluse
- Le chauffage

SVT : « Alimentation et digestion »

EPS :

- Le cirque
- La danse

Programme de français

Livret 2 – 5^{ème}

Lecture et H.D.A :

- ☆ Séance 1 : l'adoubement de Perceval.....p.2
- ☆ H.D.A : le héros contre le dragon.....p.4
- ☆ Séance 2 : la naissance d'un roi.....p.6
- ☆ Séance 3 : « Aux Arbres », Victor Hugo.....p.10

Langue :

- ✚ Le subjonctif présent.....p.13
- ✚ Les accords complexes du sujet.....p.16

Production écrite :

- ❖ Création d'un abécédaire médiéval.....p.17

Séance : l'adoubement de Perceval

Activité 1 : lisez attentivement le texte suivant :

Nous sommes au début du roman. Perceval vient de quitter sa mère et n'a pas encore été adoubé par Gornemant. Un jour, il passe devant une tente ; sans réfléchir, il y entre et trouve une jeune fille, seule, qui se réveille en sursaut.

- Demoiselle, je vous salue, comme ma mère me l'a appris. Elle m'a bien recommandé de saluer les jeunes filles.

La jeune fille tremblait de peur, car le garçon lui semblait fou. Elle-même se tenait pour folle d'être restée ainsi toute seule.

- Jeune homme, passe ton chemin, lui dit-elle, avant que mon ami ne te trouve ici !

- Avant de partir, je dois vous donner un baiser ! C'est ce que ma mère m'a enseigné¹.

- Jamais tu ne m'embrasseras, répondit-elle. Fuis avant que mon ami ne vienne ! Il s'appelle l'Orgueilleux de la Lande, et c'est un chevalier redoutable : il te tuera !

Mais le jeune homme était robuste. Il la prit dans ses bras maladroitement ; elle eut beau se débattre, il l'immobilisa et lui prit vingt baisers à la suite, sans qu'elle puisse l'en empêcher. [...]

- Jeune fille, grand merci ! Je suis fort content de vous avoir rencontrée : vos baisers étaient bien agréables.

Elle se mit à pleurer [...].

Mais le jeune homme ne s'en souciait guère.

[Perceval a été adoubé. Il est devenu un grand chevalier, tant par ses exploits guerriers que par son comportement exemplaire. Un jour, il rencontre une jeune fille dans un état déplorable, qui n'est autre que la demoiselle de la tente, et son compagnon, qui l'a punie car il pense qu'elle a été infidèle.]

- Maintenant, comme tu vois, mon amie doit payer pour sa folie. J'en ai fait le serment : son palefroi² ne sera pas soigné, sa robe ne sera pas changée jusqu'à ce que j'aie vaincu celui qui lui a fait violence. Je ne serai satisfait que lorsque je lui aurai coupé la tête.

Perceval l'avait bien écouté. Il lui répondit sur chaque point :

- Ami, sache-le : elle a dès maintenant fini de payer sa faute. Car c'est moi qui l'ai embrassée malgré elle, et elle en fut très affligée³. [...]

- Par ma tête, dit l'Orgueilleux, tu viens de reconnaître ton crime, c'est incroyable ! Tu as pleinement mérité la mort.

[Perceval et l'Orgueilleux se battent]

A la fin, l'Orgueilleux dut s'avouer vaincu et demanda grâce. Perceval n'avait pas oublié l'enseignement du noble seigneur.

- Chevalier, lui dit-il, je ne te ferai pas grâce tant que tu n'auras fait grâce à ton amie. Elle n'a pas mérité, je peux le jurer, ce que tu lui as fait endurer.

Et le chevalier jaloux, qui chérissait, en fait, la jeune fille, eut honte de sa folie et répondit :

- Seigneur, je suis prêt à réparer mes torts. Je ferai tout ce qu'elle voudra, car j'ai le cœur bien triste du mal que je lui ai fait.

- Va doc au manoir le plus proche, et fais-lui donner les soins dont elle a besoin. Fais-la baigner et reposer jusqu'à ce que sa santé revienne ; lorsqu'elle sera guérie, prépare-toi à

¹Elle a dit : « si une jeune fille t'accorde un baiser, c'est déjà beaucoup ; n'en demande pas davantage ».

²Cheval.

³Triste, désespérée.

l'emmener, bien vêtue et bien parée, à la cour du roi Arthur. C'est là en effet que tu iras : tu le salueras de ma part, et tu te mettras à sa merci⁴.

Anne-Marie Cadot-Colin d'après Chrétien de Troyes,
Perceval ou le Conte du Graal.

Sources : *Français 5e, le livre scolaire*.

Activité 2 : répondez aux questions sur le texte 1.

Questions :

I. Comparer deux comportements.

1. a) Comment qualifiez-vous le comportement de Perceval lors de la première rencontre avec la jeune fille ? Donnez au moins deux adjectifs et justifiez. b) Selon vous, sa conduite est-elle excusable ?

.....
.....
.....

2. a) Quelles sont ses qualités lors de la deuxième rencontre ? b) Remplit-il les devoirs du chevalier ?

.....
.....
.....

3. Selon vous, Perceval fait-il un bon héros ? Expliquez.

.....
.....
.....

II. Réfléchir aux relations entre hommes et femmes.

4. Que pensez-vous du sort de la jeune femme ?

.....
.....
.....

5. a) Pourquoi l'Orgueilleux se comporte-t-il ainsi avec elle ? b) Quel changement Perceval provoque-t-il chez lui ?

.....
.....
.....
.....

6. Regardez la vidéo concernant l'amour courtois. Selon vous pourquoi ce code a-t-il été mis en place ? <https://www.dailymotion.com/video/xfim4z>

.....
.....
.....
.....

⁴Sous ses ordres.

H.D.A : le héros contre le dragon

Comment le combat du héros contre le mal est-il représenté ?

L'héroïsme du chevalier se révèle principalement au combat. Le dragon, créature imaginaire symbolisant le mal, est l'un de ses adversaires habituels.

1. Saint Georges (peinture)



Raphaël, *Saint Georges et le dragon*, 1506, huile sur toile.

Saint Georges (Georges de Lydda, vers 275-303) est le saint patron des chevaliers. Sa légende raconte qu'un dragon terrorisait une ville en dévorant quotidiennement deux jeunes gens. Le jour où la fille du roi allait être dévorée, Saint Georges est arrivé et, avec l'aide de Dieu, a tué le dragon. La ville s'est ensuite convertie au christianisme.

2. Saint Georges (vitrail)



Jean Besseyrias, *Saint Georges combattant le dragon*, XIX^e siècle, vitrail (Église de St-Jory-Las-Bloux, Dordogne)

Un épisode de la légende de Tristan et Iseut reprend l'histoire de Saint-Georges: Tristan sauve une ville du dragon et obtient ainsi la main d'Iseut princesse d'Irlande, que son roi veut épouser.

3. Yvain.



Enluminure, XV^e siècle (bibliothèque de l'Arsenal, Paris)
Yvain, un chevalier de la Table ronde, voit un jour un combat entre un lion et un dragon. Il décide de venir en aide à l'un des deux animaux.

4. Le prince



La Belle au bois dormant, adaptation de Walt Disney, 1959.
Dans cette adaptation, le Prince est retenu prisonnier par Maléfique, qui a pris la forme d'un dragon redoutable. Pour retrouver la Belle au bois dormant, il doit d'abord tuer le dragon.



Armure d'Erik XIV de Suède (détail) vers 1562, métal, poids total 60 kg (Dresde)

Lors de ses douze travaux, Hercule combat plusieurs monstres, comme Ladon (représenté ici).

Sources: *Le livre scolaire*, 5e.

Questionnaire :

1. Doc. 1 : Comparez les couleurs du cheval et du dragon. Que symbolisent-elles ?

.....
.....

2. Doc. 2 : a) Un vitrail est traversé par la lumière. Quel personnage sera le plus lumineux ?
b) Pourquoi ce choix ? c) Comment les barlotières soulignent-elles l'opposition des personnages ?

.....
.....
.....

3. Doc. 1 : a) Qui est la femme à droite de l'image ? b) Que fait-elle ? Pourquoi ? c) Que symbolise le cercle autour de la tête du chevalier (doc. 1 et 2) ? Le savez-vous ?

.....
.....
.....

4. Doc. 1 et 2 : Comment la domination du chevalier est-elle montrée ?

.....
.....

5. Doc. 3 : a) A quel animal Yvain vient-il en aide ? b) Pourquoi ? Que symbolise chacun de ces deux animaux ?

.....
.....
.....

6. Doc. 4 : a) Quels éléments de l'image montrent que le Prince est dans une situation difficile ?
b) Pourquoi est-il important qu'un héros rencontre des situations difficiles ?

.....
.....

7. Doc. 5 : a) A votre avis, pourquoi Erik XIV a-t-il choisi d'avoir une représentation d'Hercule sur sa cuirasse ? b) Le combat contre le dragon n'est pas l'une des épreuves les plus célèbres d'Hercule. Selon vous, pourquoi le roi a-t-il néanmoins choisi cet épisode ?

.....
.....
.....

Sources : *Le livre scolaire, 5e.*

Séance : la naissance d'un roi

Support : Texte de Laure Péborde, d'après le roman *Le roi Arthur et ses preux chevaliers* (Steinbeck, 1976)

Je vais vous parler d'une époque où l'Angleterre était déchirée par les guerres, où aucun roi n'arrivait à unir le pays sous sa bannière.

Le roi Uther Pendragon avait été défié par son vassal, le duc de Cornouailles. Pour éviter une guerre, il l'invita dans son château afin de festoyer. Mais le regard d'Uther se posa sur Igraine, la duchesse de Cornouailles, et il eut envie de conquérir cette femme, oubliant totalement qu'il avait l'intention de faire la paix. Comprenant les intentions du roi, le duc de Cornouailles envoya son épouse, la belle Igraine, dans le château de Tintagel. Il savait que désormais la guerre était inévitable : il se retira dans son château de Terrabil.

L'armée du roi Uther Pendragon se mit en marche, et assiégea le château où se trouvaient le duc de Cornouailles et ses hommes. Le siège s'installa, aucune des deux armées ne cédait du terrain. La patience d'Uther, dévoré par le désir, était épuisée : il fit appel à Merlin l'Enchanteur pour lui venir en aide. Celui-ci apparut sur le champ, par magie : il savait ce que le roi voulait. Merlin proposa au roi un marché : il l'aiderait à connaître charnellement la belle Igraine, mais en échange, Uther devait promettre de lui remettre l'enfant qui allait naître de cette étreinte. Merlin ajouta qu'il élèverait l'enfant à sa manière, et qu'il lui promettait un destin extraordinaire. Uther, obsédé par son envie, promit tout ce que souhaitait Merlin. Celui-ci lui expliqua donc la merveille qu'il avait imaginée !

« Cette nuit, Uther, vous quitterez le siège avec deux hommes de confiance. J'aurais invoqué le dragon, et son souffle protégera votre course. Il vous donnera l'apparence du Duc de Cornouailles, si bien que Igraine vous ouvrira sa couche comme si vous étiez son époux. Méfiez-vous cependant, parlez le moins possible, où le charme serait découvert. »

Uther fit ce que Merlin lui avait commandé, et s'enfonça dans le brouillard. Le Duc de Cornouailles, voyant Uther quitter le champ de bataille, décida de lancer une offensive. Son armée sortit du château en force, et le combat fit rage. Le Duc fut tué dans la bataille, bien avant qu'Uther n'ait atteint Tintagel.

Cette nuit fut donc celle où, veuve, Igraine accueillit pourtant son mari sans sa chambre, et où un enfant fut conçu.

La mort du duc avait achevé la guerre. Uther régnait désormais sur la Cornouailles, comme sur le reste du royaume. Igraine, seule, se sentit fragile quand elle découvrit qu'elle attendait un enfant. Aussi quand les barons proposèrent qu'elle prenne Uther pour époux, elle accepta : après tout, n'avait-il pas montré sa valeur au combat ? N'était-il pas noble et preux ? Ne lui faisait-il pas l'honneur, lui, le roi, de lui montrer de l'intérêt ? Ils furent donc mariés aussitôt.

Uther vit ses désirs exaucés : il régnait sur un royaume en paix, et Igraine était sienne. Cependant, il souhaita tester sa fidélité, et voir si elle était capable de lui mentir. Il lui demanda donc qui était le père de l'enfant. Igraine lui expliqua ceci :

« Seigneur, je suis confuse, et ne peux que vous dire la vérité. Peut-être, quand vous aurez entendu mon histoire, saurez-vous me dire qui est le père de cet enfant, mais je ne le peux pas. La nuit où l'enfant a été conçu est la nuit où mon époux est mort. Je sais de source sûre qu'il

était mort avant qu'un homme ayant son exacte apparence ne vienne passer la nuit avec moi. Je ne sais expliquer cette merveille, et je vous prie de me croire ! » Uther, heureux de constater l'honnêteté et la fidélité de son épouse, lui révéla la vérité. Ils se préparèrent donc dans la joie à accueillir un enfant.

A la naissance du petit garçon, l'héritier d'Uther, Merlin vint réclamer son dû. Comme Uther regretta la légèreté avec laquelle il avait prêté serment ! Cependant, malgré les pleurs d'Igraine, Merlin repartit avec l'enfant. Il le nomma Arthur, et le confia au Sire Hector, en lui commandant de l'élever comme son fils...

Texte de Laure Péborde, d'après le roman *Le roi Arthur et ses preux chevaliers* (Steinbeck, 1976)

1. Résumez les principales étapes contenues dans ce texte :
2. Qui sont les parents d'Arthur ?
3. Quel est le rôle de Merlin dans ce passage ?
4. Quels sont les signes du merveilleux présents dans le texte ?

Le merveilleux dans les romans de chevalerie

Au moyen âge, le **merveilleux** est ce qui est **exceptionnel** et qui **surprend**.

Le merveilleux se présente sous différentes formes :

- des **personnages** (les fées et magiciens comme Morgane et Merlin, les nains, les géants, les démons...)
- des **objets magiques** (l'épée Excalibur, l'anneau d'invisibilité...)
- des **animaux** (dragon, licorne, femme-serpent...)
- des **produits** (philtre d'amour, onguent thérapeutique...)

Arthur et la Table ronde :

Arthur, roi de Bretagne, a sa cour à Camelot, cité légendaire où se réunissent les chevaliers de la Table ronde. Celle-ci est le symbole de l'égalité et de la fraternité entre les chevaliers. Après avoir suivi une longue formation couronnée par la cérémonie d'adoubement, les chevaliers s'engagent dans des quêtes variées, soit au service de leur dame, soit à la recherche du saint Graal, le vase dans lequel aurait été accueilli le sang du Christ sur la croix.

Les chevaliers de la légende arthurienne :

Les récits de Chrétien de Troyes ne sont pas centrés sur le roi Arthur, mais sur ses chevaliers : Yvain, Lancelot, ou encore Gauvain, neveu du roi Arthur, Galaad, le fils de Lancelot, qui sera le seul à trouver le Graal, et Perceval, originaire du pays de Galles.

Le vocabulaire du Moyen-Age :

Personnes	Roi, suzerain (seigneur), vassal (homme qui dépend du seigneur), chevalier, dame, écuyer (noble qui sert un chevalier), valet (jeune noble), vilain, serf (paysan)
Valeurs chevaleresques	Honneur, force, courage, bravoure, prouesse, fidélité, loyauté, droiture, franchise, dévouement, soumission, allégeance
Armement du chevalier	Heaume, haubert, tunique, cotte, chausses, éperons, baudrier, lance, épée, écu, blason, destrier (cheval de combat)
Lieux	Château, salle, donjon, tour, pont-levis, douve, forêt
Coutumes	Adoubement, tournoi, guerre, quête, chasse, festin

Exercices de vocabulaire :

Recherche un mot de la même famille qui justifie l'accent circonflexe par la présence d'un S. Ex : hôpital → hospitalier

bête ; forêt ; arrêter ; fête

Faites correspondre chacune de ces personnes ou groupes de personnes à sa description.

Bourgeois – corporation – écuyer – ermite – jongleur – moine – page – pape – vilain

1. habitant d'une ville jouissant de certains privilèges.
2. artiste allant de ville en ville produire ses poèmes et chansons.
3. paysan libre
4. religieux vivant dans une communauté
5. jeune garçon noble attaché au service d'un seigneur ou d'une dame pour y apprendre la vie à la cour
6. chef de l'Eglise catholique
7. ensemble de personnes exerçant un même métier
8. religieux vivant dans un isolement et un dénuement extrême
9. apprenti chevalier

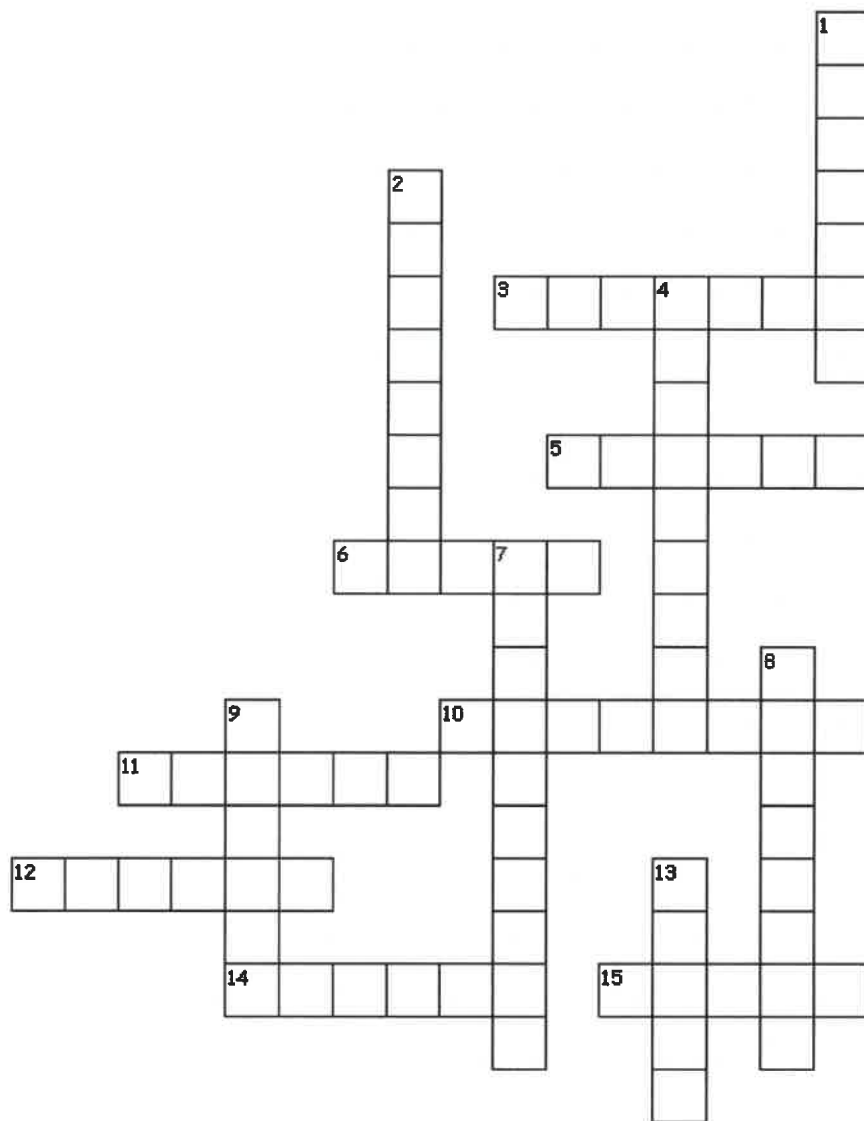
Quels lieux sont désignés par les mots suivants ?

Beffroi ; cathédrale ; château ; échoppe ; halle ; monastère ; parvis

1. lieu fortifié où vit le seigneur, destiné à la protection de la population
2. lieu retiré où vivent les membres d'une communauté religieuse
3. lieu de prière et de rassemblement des chrétiens, qui est le siège d'un évêché
4. marché couvert
5. tour d'une ville servant à faire le guet et à donner l'alerte
6. petite boutique
7. place située devant un édifice religieux

As-tu bien lu ?

Complète ces mots croisés à l'aide de ce que tu as lu précédemment.



1. Valeur symbolisée par la rondeur de la table des chevaliers
2. Cheval de combat
3. Lieu où se trouve la cour du Roi Arthur
4. Épée du roi Arthur
5. Son souffle protégea Uther dans sa quête
6. Vase dans lequel a été recueilli le sang du Christ
7. Cérémonie à la fin de la formation de chevalier
8. Une des qualités du chevaliers (il la doit à son roi ou son seigneur)
9. Chevalier qui a trouvé le Graal
10. Seigneur
11. Casque du chevalier
12. Homme qui dépend du seigneur
13. Large fossé rempli d'eau et entourant le château
14. La plus haute tour du château
15. Partir à la recherche de quelque chose, chercher à trouver quelque chose.

Séance : « Aux Arbres », V. Hugo

L'homme face à la nature	
Victor Hugo - Aux arbres	5 ^e

- 1 Arbres de la forêt, vous connaissez mon âme !
- 2 Au gré des envieux, la foule loue et blâme ;
- 3 Vous me connaissez, vous ! - vous m'avez vu souvent,
- 4 Seul dans vos profondeurs, regardant et rêvant.
- 5 Vous le savez, la pierre où court un scarabée,
- 6 Une humble goutte d'eau de fleur en fleur tombée,
- 7 Un nuage, un oiseau, m'occupent tout un jour.
- 8 La contemplation m'emplit le cœur d'amour. [...]
- 9 Arbres de ces grands bois qui frissonnez toujours,
- 10 Je vous aime, et vous, lierre au seuil des antres sourds,
- 11 Ravins où l'on entend filtrer les sources vives,
- 12 Buissons que les oiseaux pillent, joyeux convives !
- 13 Quand je suis parmi vous, arbres de ces grands bois,
- 14 Dans tout ce qui m'entoure et me cache à la fois,
- 15 Dans votre solitude où je rentre en moi-même,
- 16 Je sens quelqu'un de grand qui m'écoute et qui m'aime !
- 17 Aussi, taillis sacrés où Dieu même apparaîtrait,
- 18 Arbres religieux, chênes, mousses, forêt,
- 19 Forêt ! C'est dans votre ombre et dans votre mystère,
- 20 C'est sous votre branchage auguste et solitaire,
- 21 Que je veux abriter mon sépulcre ignoré,
- 22 Et que je veux dormir quand je m'endormirai

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856.

Rappels sur la poésie

En rapport au nombre de syllabes qui les composent, comment appelle-t-on les vers de ce poème ?

Rappelle ce qu'est une diérèse et souligne les trois exemples présents ici. Quelle est leur utilité pour le poète ?

Questions

Penses-tu que ce poème est une rêverie solitaire ou un dialogue ? Explique ta réponse.

.....
.....
.....

Pourquoi Victor Hugo aime-t-il autant les arbres ? Relève trois raisons issues de trois vers différents.

.....
.....
.....
.....

Que fuit le poète ? Que trouve-t-il au contact de la nature ?

.....
.....
.....

Relève au moins deux personnifications présentes dans ce texte.

.....
.....
.....

La nature est-elle seulement un lieu agréable pour le poète ? Comment la considère-t-il ?

.....
.....
.....
.....

Rédiger un poème

Sur le modèle de ce poème de Victor Hugo, décris en deux courtes strophes un paysage ou un élément naturel qui te plaît ou en présence duquel tu te sens bien. Tu créeras au moins une personnification.

Le subjonctif présent

1) a) *Je suis sûr qu'il va mieux.* b) *J'aimerais qu'il aille mieux.*

2) a) *Claire sera là ce soir.* b) *Ce serait bien que Claire soit là ce soir.*

Les phrases a) sont à l'indicatif, et les phrases b) au subjonctif. Quelle valeur peut avoir ce mode, si on le compare à l'indicatif ?

.....

.....

.....

• Formation du subjonctif présent

Les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes à tous les groupes. Seuls les auxiliaires *être* et *avoir* ont des terminaisons irrégulières.

En revanche, le radical est irrégulier. Pour le trouver, tu peux faire précéder le verbe de « il faut que » : *prendre* -> *Il faut que je prenne.*

Il faut...	Chanter	Finir	Faire
...que je	chante	finisse	fasse
...que tu	chantes	finisses	fasses
...qu'il	chante	finisse	fasse
...que nous	chantions	finissions	fassions
...que vous	chantiez	finissiez	fassiez
...qu'ils	chantent	finissent	fassent

Il faut...	Être	Avoir
...que je	sois	aie
...que tu	sois	aies
...qu'il	soit	ait
...que nous	soyons	ayons
...que vous	soyez	ayez
...qu'ils	soient	aient

• Valeurs du subjonctif présent

Le subjonctif présent est un temps du mode subjonctif. On l'emploie pour parler de faits souhaités, non réalisés, incertains.

Il peut exprimer :

- Un souhait : *j'aimerais qu'il vienne.*
- Un ordre : *qu'il s'en aille !*
- Une action à venir : *avant que tu sortes, peux-tu faire la vaisselle ?*
- Un but : *pour que vous soyez en forme, pensez à vous entraîner régulièrement.*

Exercice 1. Conjugue les verbes suivants au conditionnel présent.

Pouvoir	Aller	Savoir
que je	que j'	que je
que tu	que tu	que tu
qu'il	qu'il	qu'il
que nous	que nous	que nous
que vous	que vous	que vous
qu'ils	qu'ils	qu'ils

Exercice 2. Recopie les phrases suivantes en ajoutant *Il faut que* et en conjuguant le verbe au subjonctif présent.

Exemple : *Je m'achète de nouvelles chaussures -> Il faut que je m'achète de nouvelles chaussures.*

- 1) Tu pars immédiatement ->
- 2) Nous trouvons la solution du problème ->
- 3) Les ballons de basket sont rangés à la fin du cours ->
- 4) Vous finissez votre histoire ->
- 5) Tu me donnes un conseil ->
- 6) Vous vous dépêchez ->
- 7) Nous obéissons à la loi ->
- 8) Les autres se dépêchent d'arriver ->
- 9) Vous accomplissez vos tâches ->

Exercice 3. Complète les phrases suivantes en utilisant soit l'indicatif, soit le subjonctif selon le sens de la phrase.

- 1) Je pense qu'il (falloir) partir maintenant.
- 2) Il faudrait peut-être que vous (partir) pour la campagne.
- 3) Cet homme exige que nous (venir) avec lui.
- 4) Il sait bien que tu (connaître) son père.
- 5) Je ne suis pas sûr que tu (choisir) dès maintenant.
- 6) Pourvu que le jardin (fleurir) bientôt !
- 7) Il souhaite que tu (mettre) ce chapeau.
- 8) Il est impossible que vous (perdre) ce procès.
- 9) Que veux-tu que je (devenir) ?
- 10) Il faut partir sans qu'il s'en (rendre) compte.

Exercice 4. Fais une liste de tes six souhaits les plus importants. Commence chacun de ces souhaits par « je souhaite que ».

Les accords complexes du sujet

Exercice 1 : a) soulignez les sujets. b) Ecrivez la terminaison des verbes au passé simple en respectant l'accord avec le sujet.

1. Les deux animaux, à bonne distance, observ..... les volailles, d..... le conteur. 2. Le chat sournois propos..... à son compagnon d'avancer en éclaireur. 3. Au moment où appar..... l'animal au détour de la haie, les poules toutes ensemble vol..... en tous sens.

Exercice 2 : a) soulignez les sujets. b) Ecrivez la terminaison des verbes au présent de l'indicatif en respectant l'accord avec le sujet.

1. Vous découvri..... Lancelot et admir..... ses prouesses. 2. La reine identifia..... le félon et avert.....le roi Arthur. 3. Lancelot franch..... le Pont-de-l'Épée, croi..... voir des fauves et affront..... le danger. 4. Les chevaliers entend..... le récit de ses exploits et admir..... ce chevalier.

Exercice 3 : a) soulignez le(s) sujet(s) de chaque verbe. b) Accordez les verbes avec leur sujet en employant le temps de l'indicatif demandé.

Un jour qu'un sanglier et un renard (traverser, imparfait) un champ, le fermier et son fils (sortir, passé simple) du bois, et (tenter, passé simple) de les attraper. Le sanglier et le renard (prendre, passé simple)..... aussitôt la fuite.

Exercice 4 : Récrivez ce texte en remplaçant « il » par « ils ».

Il enjamba le balcon et glissa le long d'une gouttière. Il fit le tour des bâtiments, s'engagea entre le mur et les arbustes et trouva une petite porte qu'il ouvrit.

.....
.....
.....
.....

Exercice 5 : écrivez les verbes entre parenthèses aux temps de l'indicatif indiqués.

1. Elles et moi (prendre, futur) le train 2. Toi et moi (avoir, présent)des amis différents. 3. Est-ce que Jeanne, François et toi (savoir, présent) que Sophie et moi ne (venir, futur) pas la première semaine ? 4. Vous et vos amis qui (apprécier, présent) le bateau, nous vous invitons sur le nôtre.

Création d'un abécédaire de la chevalerie

Vous allez créer un abécédaire de la chevalerie. Vous choisirez les mots qui vous paraissent les plus représentatifs de cet univers et ses valeurs. Pour cela, vous vous aiderez des textes vus en classe, de vos cours d'Histoire ou des mots proposés dans la boîte à mots.

Pour chaque mot choisi, vous devrez donner un exemple ou une explication qui permette de justifier votre choix.

Vous devrez dessiner des lettrines pour chaque lettre choisie. Vous devrez choisir au minimum 10 lettres.

Exemple :



Comme générosité. Cette qualité est indispensable au chevalier qui doit se mettre au service des plus faibles comme Yvain pour sauver le lion du serpent.

Boîte à mots

Adoubement – lâcheté – vanité –
épreuve – bravoure – loyauté – trahison
– justice – courage – fourberie –
courtoisie – humilité – orgueil –
honneur – fidélité – félonie – respect –
cruauté – exploit – idéal – dévouement
– égoïsme – prouesse

COMPREHENSION ECRITE ET EXPRESSION ECRITE

The Princess and the Pea

by
Hans Christian Andersen
(1835)



ONCE upon a time, there was a prince who wanted to marry a princess, but she had to be a real princess. He travelled all around the world to find one, but nowhere could he get what he wanted. There were many princesses, but it was difficult to know if they were real princesses – there was always something which was not quite right about them. So he came home again. He was sad because he wanted a real princess so badly.

One evening there was a terrible storm; there was thunder and lightning and the rain poured down in torrents. Indeed it was a fearful night.



In the middle of the storm, somebody knocked at the town gate, and the old King went to open it.

It was a princess who stood outside, but she was in a terrible state from the rain and the storm. The water ran down from her hair and clothes; it ran down into her shoes and out at the heel, but she said that she was a real princess.



'Well, we'll soon see if that is true,' thought the old Queen, but she said nothing. She went into the bedroom, took all the bed clothes off and laid a pea on the bottom of the bed. Then she took twenty mattresses and piled them on top of the pea, and then twenty feather duvets on top of the mattresses. This was where the princess was to sleep that night. In the morning they asked her how she had slept.

'Oh terribly badly!' said the princess. 'I hardly closed my eyes all night. Heaven knows what was in the bed but I was lying on something hard, and my whole body is black and blue this morning. It is horrible!'



Now they knew that she was a real princess because she had felt the pea through twenty mattresses and twenty feather duvets. Nobody but a real princess could be as sensitive as that.

The prince was sure that he had found a real princess, so he took her to be his wife and they lived happily ever after.



1) Who wrote the text and when ?.....

2) What was the weather like ? (Entoure tous les mots qui se rapportent au temps)
.....

3) In the text find the English equivalents of :

Il était une fois : se marier avec :

triste : frapper (à la porte) :

femme : chambre : tempête :

.....sensible :







4) Find the different part of the body

.....
.....

What is the weather like ?

Write the weather word for each picture

cloudy – snowy – sunny – stormy – windy - rainy

 _____ _____	 _____ _____	 _____ _____
 _____ _____	 _____ _____	 _____ _____

Past simple

Entoure l'auxiliaire du passé en vert (did) et souligne le verbe dans les questions ci dessus.

Ex = Did you watch TV?

Au présent l'auxiliaire est « DO »: do you play video games ?

Ici, l'auxiliaire du passé est

Tu remarques que dans la question c'est l'auxiliaire qui porte la marque du temps: en effet le verbe est à la base verbale «watch/ eat/ do/ cook ...3

Past simple – questions

Match the questions and the answers.

- Did you go to the cinema yesterday? → She watched cartoons.
 Did you have a nice weekend? → Yes, I did. The film was great!
 What did your sister watch on TV last night? → Yes, they did. We played games!
 Did your friends come to your party? → He went to the park.
 Where did your brother go last weekend? → No, I didn't. It was raining.



We can use past simple questions to ask about the past.
 Use 'did' and the verb (don't change it!) to make a question.

2. Fill in

Write the missing words in the questions. Use 'did' and a verb from the box.

watch	go	get	play
have	see	eat	start

- a. Where did you go for your last holiday?
 b. What _____ you _____ for dinner last night?
 c. _____ you _____ fun at school yesterday?
 d. Who _____ you _____ football with last week?
 e. _____ you _____ TV yesterday?
 f. What presents _____ you _____ for your last birthday?
 g. When _____ you _____ learning English?
 h. _____ you _____ your best friend yesterday?

Réponds aux questions concernant ton dernier weekend :
 soit par Yes, I did
 soit par No, I didn't





Did you watch TV?
 Did you eat pizza?

TALK ABOUT YOUR LAST TRIP

DESTINATION: DATE:

TRANSPORT:

Did you ...?

- drive? 
- go by train? 
- go by boat? 
- fly? 

COMPANY:

- go alone?
- go with your family?
- go with friends?

ACCOMMODATION:








Where did you stay?

- in a hotel
- at friends'
- on a camp site

or

WEATHER:

What was ... like?

- 
- 
- 
- 
-  hot
-  warm
-  cool

ACTIVITIES: Did you ...

YES NO

- ... go sightseeing? What?
- ... buy souvenirs? What?
- ... eat good food? What?
- ... drink anything special? What?
- ... take photos? What of?
- ... do any sport? Which ones?
- ... rest and relax? Where?

OPINION:

Did you enjoy your trip? Yes, a lot. Not very much. Not at all.

Reason:

Les panneaux farfelus

Consignes : imaginez 4 panneaux qui sortent de l'ordinaire et nous donnent un message d'interdiction, d'obligation ou d'avertissement complètement fou. Les panneaux font partie de la **communication visuelle** qui nous entoure, leurs formes et leurs couleurs sont codifiées, on les comprend rapidement, d'un simple coup d'œil.

Exemples :



Obligation : panneaux bleus cerclés de blanc, ronds, avec des figures blanches.

Interdiction : panneaux blancs cerclés de rouge avec une barre transversale rouge et des figures noires.

Avertissement : panneaux triangulaires, blancs, entourés d'une bande rouge, avec des figures noires.

Travail individuel sur un format 24x32cm, durée : 2 heures, ce travail sera noté sur 20.

Outils libres.

Chacun son titre

Consignes :

- Imaginez un **titre** de film qui appartiendrait à un genre bien particulier : film policier, film fantastique, comédie, comédie romantique, film d'aventures, science-fiction, film d'horreur, documentaire, film réaliste etc. .
- Réalisez une **affiche** pour votre film virtuel. Votre affiche doit contenir : le titre avec une **typographie travaillée, sans faute d'orthographe, un visuel (illustration)**. La typographie est le style de l'écriture, elle doit être en harmonie avec le genre du film.
- La relation entre l'écriture et l'image doit être réfléchie : emplacement de l'écriture, couleurs, contrastes.
- Durée du travail : trois séances (première séance incluse).
- Travail final évalué par compétence.

Mon titre est :

.....
.....

Le genre auquel le film appartient à :

.....

Le travail final est à réaliser sur une feuille à dessin 24x32cm, vous pouvez utiliser tous les outils que vous voulez et vous avez le droit de faire des collages, mais attention les images collées doivent être intégrées dans le dessin.

Compétence évaluée : mettre en œuvre un projet artistique.

Exemples d'affiches :



Attention à écrire bien droit (sauf effet de style), tracez des lignes au crayon à papier pour placer vos lettres.

Les instruments de l'orchestre

Semaine 3 dossier élève :

commencer par les écoutes et finir par le chant

Lien you tube des vidéos du chef d'orchestre :

<https://www.youtube.com/watch?v=xmbhg4kOAJE>

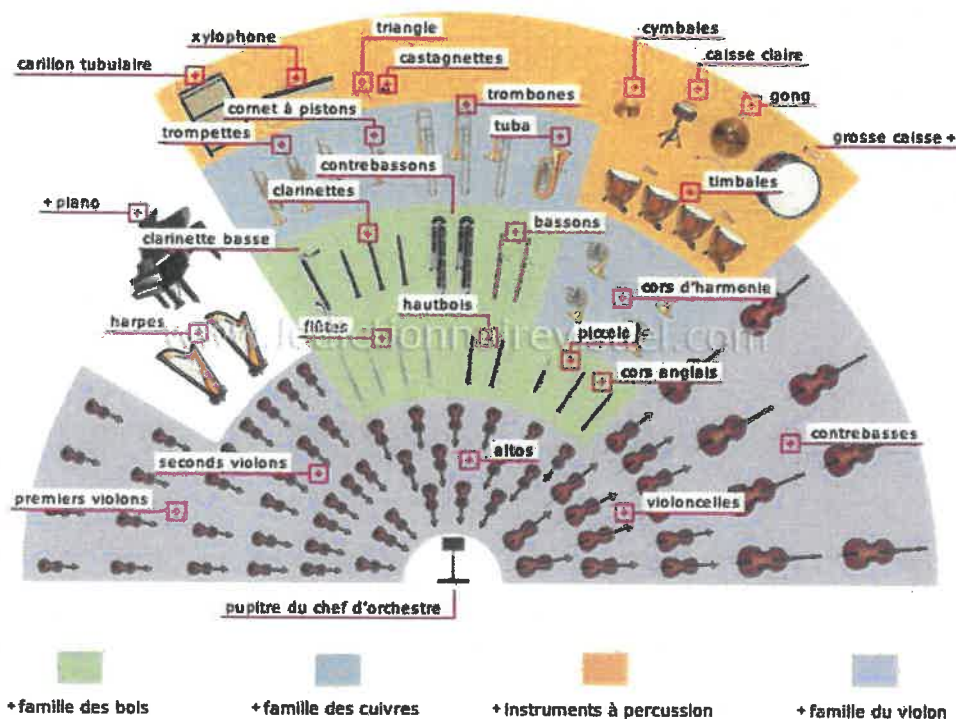
https://www.youtube.com/watch?v=v436IGbKL_o&list=RDv436IGbKL_o&start_radio=1&t=63

Lien you tube de l'écoute 3 :

<https://www.youtube.com/watch?v=waP1N446Zb0>

Lien you tube du chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=rpKEokQiyUw>



La réunion de plusieurs instrumentistes se nomme un **orchestre**.

La personne qui se place devant les musiciens et dirige l'orchestre s'appelle le **chef d'orchestre**.

La partition du chef d'orchestre comprend tous les pupitres d'instruments.

L'orchestre symphonique se compose de quatre grandes familles instrumentales :

1- Le travail du chef d'orchestre (vidéo 1)

2- Vidéo d'un très jeune Chef d'Orchestre (vidéo 2) : Regarder le début

Ecoute 3



« The young person's guide to the orchestra » (1946) de Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913-1976) était un compositeur **anglais**.

1- Quelle est la famille instrumentale que vous entendez au début de ce morceau ?

.....

2- Quels sont les instruments qui arrivent ensuite ?

.....

3- Cette musique est -elle :

Rapide ?

Modérée ?

Lente ?

4- La vitesse est -elle toujours la même ?

.....

5- Toutes les familles instrumentales sont-elles présentées dans ce morceau ?

.....

6- Quel est le nom de l'instrument à cordes que l'on voit à 1 minute 10 environ dans ce morceau ?

.....

7- Est-ce que vous entendez toutes les familles instrumentales à la fin de ce morceau ?

.....

Les instruments de l'orchestre (suite)

Semaine 4 dossier élève :

commencer par les écoutes et finir par le chant

Lien you tube écoute 4 : *remplir le questionnaire correspondant ci-dessous*

<https://www.youtube.com/watch?v=mhkhGyJ092E>

Lien you tube de la danse, de l'écoute 5 :

(Essayer de reproduire le début de la danse debout derrière la table en restant sur place avec les mouvements des bras et des petits sautillés de pieds) :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=227&v=SsSALaDJuN4&feature=emb_logo

Lien you tube écoute 6 :

<https://www.youtube.com/watch?v=iOcu7GD8pcE>

Lien you tube du chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=rpKEokQjyUw>



Le boléro (1928) de Maurice Ravel



Qui est Maurice Ravel?

Compositeur **français**, né à Ciboure (Pyrénées-Atlantique, pays basque) en 1875 et décédé à Paris en 1937, issu d'une mère basque et d'un père suisse. Il se passionne très tôt pour la musique qu'il va étudier à Paris au Conservatoire de musique. Biographie complète : Philharmonie / Larousse/ Musicologie / Symphozik

Intérêt pour l'Espagne : Il compose plusieurs œuvres qui reflète son attachement à l'Espagne :

- > une suite pour orchestre : *Rhapsodie espagnole* (1907)
- > un opéra : *L'heure espagnole* (1911)

Qu'est-ce qu'un Boléro ? Il s'agit d'une **danse** populaire **espagnole** à 3 temps de la fin du 18^e siècle.

Qui lui a commandé cette oeuvre ? Après avoir dansé dans la célèbre compagnie des Ballets Russes de Serge Diaghilev, **Ida Rubinstein**, une **danseuse russe** crée sa propre compagnie. Elle commande à Maurice Ravel un ballet évoquant l'Espagne. Cette œuvre sera créée (représentée pour la première fois) à l'Opéra Garnier de Paris en 1928.

Qu'est-ce qu'un ballet ? Il s'agit d'un **spectacle chorégraphique alliant musique et danse** (mais également d'autres domaines artistiques pour les costumes, décor, mise en scène etc...)

Quel est l'argument (le sujet) de ce ballet ? Dans une auberge espagnole, une **gitane** **danse sur une table**, entourée d'hommes peu à peu gagnés par l'ivresse du rythme.

Caractéristiques musicales :

Le morceau dure environ **17 minutes** construit seulement sur :

> **deux thèmes mélodique** (qui ne pourront varier que par les nuances et le timbres des instruments.)

> **un ostinato** (qui se répète 169 fois!) joué par la **caisse claire** (contrairement à la danse espagnole qui est habituellement accompagnée de castagnettes ou de tambourins).

Ecoute 4

1- Quel est l'instrument qui joue dès le début

.....

2- Par quels instruments est-il accompagné ?

.....

3- Cette musique est :

Lente ?

Modérée ?

Rapide ?

4- C'est une musique qui :

Se répète ?

Change ?

5- Le 2^{ème} instrument qui intervient et qui joue la même mélodie que le premier (on appelle cette mélodie un thème) est :

.....

6- De quelle famille sont les instruments solistes ?

.....

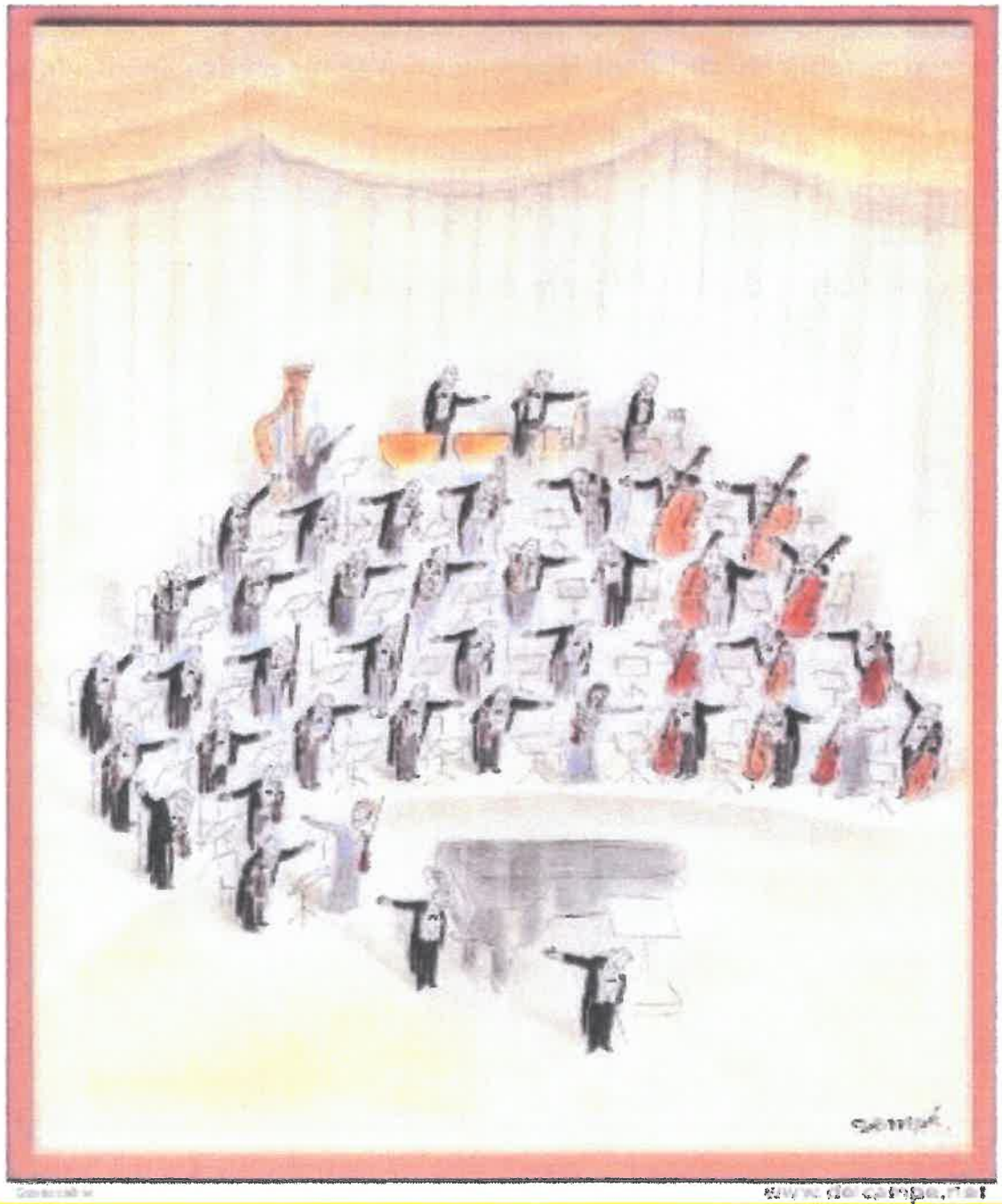
Sur votre table, essayez de reproduire le rythme avec vos 2 index en alternance : 1 1234 1234 1 2 1234 1234567891 en le répétant

Ecoute 5 : Essayer de reproduire la danse avec les bras debout derrière votre table en sautillant légèrement avec les pieds quand cela est nécessaire.

Ecoute 6

Regarder cette dernière écoute sur le boléro

HISTOIRE DES ARTS (à lire)



> « *L'Ensemble instrumental* » (1979) de Sempé

Jean-Jacques Sempé (né en 1932) est un illustrateur (dessinateur) humoristique français. Il est connu pour être l'illustrateur des livres de la série *Le petit Nicolas* de

René Goscinny.

C'est dans le recueil de dessins *Les musiciens* (1979) que Sempé publie ce dessin (ci dessous) intitulé *L'ensemble instrumental*.

Description du dessin : On observe un orchestre symphonique (toutes les familles instrumentales sont représentées : cordes, bois, cuivres, percussions) et un piano au centre. Tous les musiciens (instrumentistes et chef d'orchestre) pour le salut final de fin de concert. Les musiciens se « font la politesse », chaque musicien désignant de la main son voisin jusqu'au dernier, un percussionniste à la caisse claire. Par la présence du piano sur le devant de la scène, on peut imaginer que l'œuvre interprétée par l'orchestre était un concerto pour piano.

Interprétation du dessin :

Il s'agit d'un dessin humoristique. En effet, la chaîne humaine part du personnage le plus important, le chef d'orchestre, et se termine par le musicien qui joue de la caisse claire, tout au fond, comme si c'était lui qui devait être le plus félicité.

Le chef d'orchestre salue le pianiste soliste qui salue le premier violon solo, qui salue les premiers et les seconds violons et les altos, qui saluent les violoncelles, qui saluent les instrumentistes de la famille des bois (2 clarinettes, 2 bassonistes et 2 hautboïstes), qui saluent les instrumentistes de la famille des cuivres (4 cornistes, 2 tubistes puis, après un passage par les contrebasses, 2 trombonistes et 3 trompettistes), qui saluent la harpiste, qui salue le timbalier, qui salue le percussionniste qui tient les cymbales et la grosse caisse, qui salue enfin le joueur de caisse claire, lequel ne salue personne puisque c'est le dernier !

Sempé a sans doute voulu se moquer gentiment de tous les usages très codifiés de ce milieu de la musique classique (costumes « queues de pie » pour les messieurs, hiérarchie dans les musiciens, etc.).

CHANT : Hijo de la luna (1986) du Groupe Mecano

MECANO (pour en savoir plus sur le groupe) est un groupe espagnol formé en 1981 et séparé en 1992.

« Hijo de la luna » est un titre de l'album *Entre el cielo y el suelo* (1986), chanson composée par José Maria Cano et interprétée par Ana Torroja.

La chanson évoque une légende selon laquelle une gitane qui souhaitait être aimée d'un homme s'adressa à la lune pour qu'elle réalise sa prière. En échange de cet amour, la lune lui demande de lui donner son premier enfant. A la naissance de celui-ci, le père constate que son enfant ne lui ressemble pas, qu'il n'a pas les caractéristiques physiques d'un gitan (peau cannelle, yeux sombres..) car l'enfant est atteint d'albinisme. Le gitan pense donc que sa femme l'a trompé, que cet enfant est né d'une union illégitime (il le considère comme un enfant bâtard). Pris de colère, l'homme tue sa femme. Il abandonne

ensuite l'enfant en haut d'une colline. Tout naturellement, la lune va le recueillir, endossant le rôle de mère, et changer de forme (pleine lune, croissant etc..) pour le consoler.

LE JAZZ MANOUCHE

Semaine 3 dossier élève

1 Commencer par les écoutes, finir par le chant : faire 2 couplets et le refrain

Lien you tube écoute 1 :

<https://www.youtube.com/watch?v=nM6hit7tR0c>

Lien you tube écoute 2 :

: <https://www.youtube.com/watch?v=MeXvEAKUqwU>

Lien you tube écoute 3 :

<https://www.youtube.com/watch?v=S2SXtOHil2c>

Lien you tube pour le chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=vOZlLHSsos>

Style de musique inventé dans les années 30 par Django Reinhardt, influencé par la musique tzigane, la chanson française, la musette.

Le Jazz manouche est né en France dans les années 30. C'est une musique de tradition orale. Il est influencé par les traditions tziganes, le Jazz, la chanson française et la musette auxquels il emprunte des mélodies sur lesquelles les musiciens improvisent. Il se différencie du Jazz et des traditions tziganes par l'absence de cuivres et de percussions



Le long de la Route, chanson interprétée par la chanteuse [Zaz](#) sur une musique de **M. Geraud** (extraite de l'album **Zaz** sorti en 2010). La chanson reflète le style Jazz Manouche par la rapidité du tempo et la virtuosité vocale, le jeu d'accompagnement des guitares (une formule qui se rapproche de la « pompe manouche », mais s'en éloigne toutefois par la présence d'instruments qui ne sont pas traditionnellement associés à cette musique, par la présence de nombreux contrechants, et par ailleurs par l'absence de solos. A noter qu'une partie courte en scat s'intercale entre le pont et le retour du refrain.

Deux œuvres en rapport avec les tzigane

- Le poème ***Bohémiens en voyage*** (1857) de **Charles Baudelaire**, poète français (1821-1867), et du tableau ***Les roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles***, peint en août 1888 par **Vincent Van Gogh** (peintre néerlandais : 1853-1890).

Bohémiens en voyage

La tribu prophétique aux prunelles ardentes
Hier s'est mise en route, emportant ses petits
Sur son dos, ou livrant à leurs fiers appétits
Le trésor toujours prêt des mamelles pendantes.

Les hommes vont à pied sous leurs armes luisantes
Le long des chariots où les leurs sont blottis,
Promenant sur le ciel des yeux appesantis
Par le morne regret des chimères absentes.

Du fond de son réduit sablonneux, le grillon,
Les regardant passer, redouble sa chanson ;
Cybèle, qui les aime, augmente ses verdure,

Fait couler le rocher et fleurir le désert
Devant ces voyageurs, pour lesquels est ouvert
L'empire familial des ténèbres futures.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mai* (1857)

- Le tableau ***Les roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles***, peint en août 1888 par **Vincent Van Gogh** (peintre néerlandais : 1853-1890).



Ecoute principale 1 : *After you've gone* de [Django Reinhardt](#) et le [Quintette du Hot club de France](#).

1- Qui chante dans cette chanson ?

.....

2- Combien de couplets entendez- vous ?

.....

3- Quel est l'instrument principal de l'introduction ?

.....

4- Dans cette chanson il y a 2 solos. Quel est l'instrument du premier solo ?

.....

5- Quel est l'instrument du long solo de la fin de cette chanson ?

.....

La mesure est **à 4 temps**. Il y a un **ostinato rythmique**. Tous les temps sont marqués sur les contretemps c'est-à-dire sur le 2^{ème} et le 4^{ème} temps de la mesure (temps faibles). La guitare bloque les cordes de la main gauche pour leur donner une sonorité plus courte (pizzicato). L'accompagnement typique du jazz s'appelle **la pompe** : elle assure la rythmique et remplace le charleston de la batterie. Les solos laissent libre cours à **l'improvisation** sur une grille harmonique. Ils sont caractérisés par une grande **virtuosité** et par une grande liberté rythmique. Ils varient en fonction des émotions des interprètes.

Le texte :

*After you've gone and left me crying
After you've gone there's no denying
You seem blue you feel bad
You'll miss the dearest pal you ever had
There'll come a time,
now don't forget it baby
There'll come a time and you'll regret it*

Ecoute 2 : Quintett du Hot Club de France lors d'un concours de Jazz en 1937 à la Hague (Hollande)



1- D'après vous, combien d'instruments composent un quintette ?

.....

2- Quels sont les instruments qui composent ce quintette ?

.....

Ecoute 3 : Odessa Bulgar par le groupe Ixalar Klezmer Bande

La musique Klezmer (ou Yddish) est née entre la Pologne, la Russie et l'Ukraine .

1- Combien d'instruments composent cette écoute ?

.....

2- Comment ce nomme ce groupe d'instruments ?

.....

3- Nommer l'ordre d'arrivée des différents instruments.

.....

4- Quels sont les deux instruments qui font un solo juste avant la fin du morceau ?

.....

SUITE DU THEME JAZZ MANOUCHE SEMAINE 4 dossier élève

**Commencer par les écoutes, finir
par le chant en ajoutant 1 couplet et
le refrain**

**Lien you tube de l'écoute 4 : Il n'y a
pas de questions pour cette écoute**

<https://www.youtube.com/watch?v=VqsxP5P7rbM>

Lien you tube de l'écoute 5 :

<https://www.youtube.com/watch?v=Pyw5dXbfAyk>

Lien you tube de l'écoute 6 :

<https://www.youtube.com/watch?v=PwJgdGkmf8Y>

Lien you tube écoute 7 :

<https://www.youtube.com/watch?v=X-KChYBFiB0>

Lien you tube du chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=vOZILHSsos>

Ecoute 4 : Les yeux noirs. La version de Django Reinhardt en 1947 et celle du groupe Gipsy Project en 2002, et dans laquelle on peut entendre d'autres musiciens célèbres : Bireli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Dorado Schmitt, Tchavolo Schmitt, et Angelo Debarre.



Version de Django Reinhardt : Il y a une **guitare**, une **clarinette**, une **contrebasse** (pizzicato). Le tempo est **rapide**, puis **très rapide**. La mélodie et les solos sont assurés par la **guitare** et la **clarinette**. Rythmiquement, nous retrouvons l'utilisation de la **pompe** à la guitare, la contrebasse joue en pizzicato et nous avons la présence d'une **batterie**.

Ecoute 5 : Version du groupe Gipsy Project (2002)

1- Avez-vous entendu la même musique que l'écoute 4 ?

.....

2- Quels sont les instruments de l'écoute 4 que l'on ne retrouve pas dans l'écoute 5 ?

.....

Rappel vocabulaire :

- **Ostinato :** Formule **rythmique ou mélodico rythmique** répétée **obstinément** tout au long d'une pièce musicale.
- **Accords :** Superposition **de sons** qui constituent la grille harmonique sur laquelle les **musiciens** peuvent **improviser**.
- **Pompe :** formule **rythmique d'accompagnement** du Jazz manouche qui consiste à swinguer les 4 temps **en bloquant** éventuellement les **cordes** pour remplacer **la batterie**.
- **Musique populaire, musique savante :** Au contraire de la musique savante occidentale, le jazz manouche, comme le jazz en général est une musique populaire qui se transmet par tradition orale (sans partition obligatoire).

Ecoute 6 : Extraits de film



Dans le film *Swing* de [Tony Gatlif](#) (2002), le jazz manouche fait partie intégrante de la vie quotidienne du camp, et le petit protagoniste du film, Max, un garçon de 10 ans, entre en relation avec les manouches parce qu'il veut apprendre à jouer de la guitare. Dans notre extrait, des musiciens de différents horizons se retrouvent le temps d'une fête dans une caravane pour faire de la musique ensemble, et improvisent une interprétation des *yeux noirs*. Malgré leur sensibilité différente, on peut voir qu'il y a une communion sensible entre eux, et que la musique est le symbole de la paix entre les peuples. C'est une rencontre entre le jazz manouche, la musique Klezmer, des musiciens de la ville de Strasbourg, et la musique arabe à travers le luth et la danseuse du ventre.

Une citation de Tony Gatlif à propos de la musique : *"La musique est quelque chose de vital. Sans elle, je crois que je serais incapable d'exister, et ce depuis que je suis tout gosse. Sans constituer le moins du monde une religion, elle représente le seul vrai lien entre les morts et les vivants, elle porte la joie, la douleur, la mélancolie et l'amour sur les sommets de l'émotion"*.

La musique est une partie intégrante de la vie quotidienne de la communauté manouche que Max rencontre. Dans l'extrait, la musique est une chanson connue sur laquelle les musiciens improvisent en mélangeant des styles d'horizons différents (jazz manouche, musique yiddish et musique orientale)

Le tempo de la chanson est **variable**. Les guitaristes jouent la **pompe** dans les passages **rapides**. On retrouve des **guitares**, un **luth**, un **violon**, une **contrebasse**, une **clarinette**, un **trombone**, un **accordéon**, une **batterie** (charleston), un derbouka, des sonnailles.

Ecoute 7



Dans le film d'animation *Les Triplettes de Belleville* de [Sylvain Chomet](#) (2003), le Jazz des années 30 est à l'honneur, avec une citation plus spécifique du Jazz manouche parmi d'autres et du personnage de Django dans la scène de cabaret. Il est utilisé comme chœur dans la chanson « Belleville rendez-vous » interprétée par les Triplettes dans laquelle d'autres personnages célèbres sont aussi cités (Josephine Baker et Fred Astaire).

La musique évoque le Paris des années 30. Lors de cette période, le Swing était joué partout et Django Reinhardt était le plus célèbre des guitaristes. Dans l'extrait, la chanson a été composée pour le film.

Sur une scène de cabaret, les Triplettes interprètent une chanson : *Swinging belleville rendez-vous* dans laquelle des solos sont effectués par des personnages célèbres, dont Django Reinhardt. Le tempo est **stable** et très **rapide**. On retrouve la **pompe** manouche et les rythmes **du jazz**. Il y a une **guitare**, un **piano**, un orchestre de **big band** (beaucoup de cuivres), une **batterie** et trois **chanteuses**.

Apprendre à s'informer

Bien s'informer, ça s'apprend ! Voici des clés pour apprendre à s'informer :

1. Qu'est-ce qu'une information? 2. Qu'est-ce qu'une source? 3. Qu'est-ce qu'un média ?

1. C'est quoi une information ?

Etape 1 : Visionner la vidéo.

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-une-information>



Etape 2 : Identifier et définir quelques mots-clés cités

RUMEUR, POTIN, OPINION, INFORMATION, ANECDOTE

“Nouvelle sans certitude qui se répand de bouche à oreille et dont l'origine est inconnue” =

“Bavardage, commérage généralement médisant et parfois scandaleux” =

“Avis personnel que l'on porte sur un sujet, des faits et qui n'implique pas que ce jugement soit obligatoirement juste” =

“Petite aventure inédite qu'on raconte mais qui reste marginale” =

“Fait, événement d'intérêt général traité et rendu public par la presse, la radio, la télévision” =

Étape 3 : Déterminer les éléments qui permettent de repérer une « information » (1:46)

-
-
-

2. Comprendre le circuit de fabrication de l'information

L'information est construite, elle n'arrive pas toute seule : il y a une « source » qui l'a fabriquée ou diffusée !

Étape 1 : Commencer par visionner la vidéo « Qu'est-ce qu'une source ? »

<https://www.lumni.fr/video/qu-est-ce-qu-une-source>



Étape 2 : Répondre aux questions

Une source c'est quoi ?

Une source suffit-elle ?

Pourquoi existe-t-il un secret des sources ?

3. Qu'est-ce qu'un média ?

Étape 1 : Où peut-on trouver des informations ?

Étape 2 : Visionner la vidéo « C'est quoi les médias ? » proposée par le site 1 jour 1 actu pour compléter cette analyse.

<https://youtu.be/SMe1wzKsVVA>



Étape 3 : Définition des médias

Reliez les propositions.

Type de média	Forme de diffusion	Public
La presse écrite	Diffusion sonore des nouvelles sur la radio	Télespectateurs
Les médias audio	Textes et illustrations sur papier	Auditeurs
Médias audio-visuels	Outils de partage numériques	Lecteurs
Presse en ligne	Sons et images à la TV	Internautes
Médias sociaux	Version numérique de la presse	

Compétences travaillées :

Distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif.

Comprendre les enjeux et le fonctionnement général des médias.

Identifier les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et Web) et en connaît la nature.

HIST.

Humanisme, réformes et conflits religieux (XVI^e siècle)

Introduction :

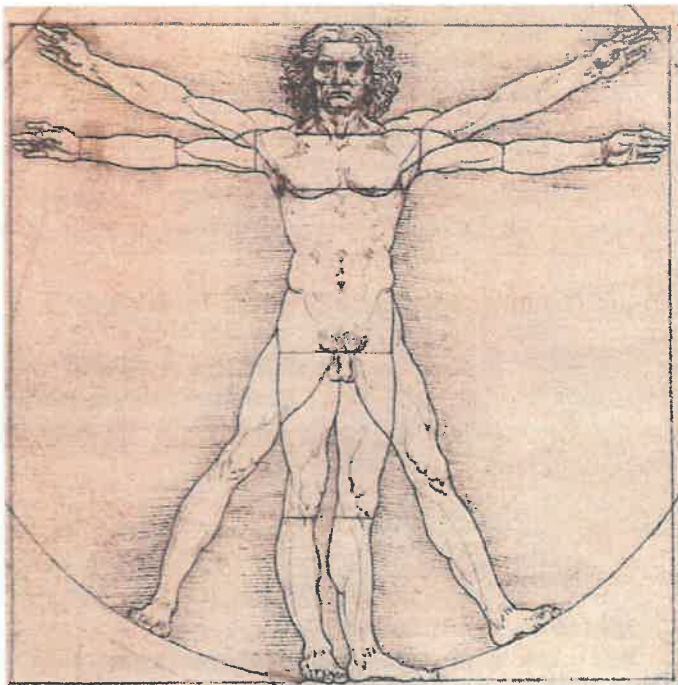
► Après la prise de Constantinople (1453) par les Ottomans, l'Empire byzantin est remplacé par l'Empire ottoman. Des savants byzantins s'exilent alors en Italie en y apportant leur savoir et les manuscrits grecs et latins anciens, ce qui renforce l'intérêt des Européens pour l'Antiquité (l'art et la pensée). Cela engendre de grands changements qui permettent à l'Europe de passer du Moyen Âge à l'Époque moderne.

► Question / Problématique : En quoi consistent ces grands changements ?

I – Renaissance et humanisme : une rupture culturelle avec l'époque précédente

- ↗ **CONSIGNES :**
- 1) Prenez le temps de bien lire les documents suivants et de répondre à leurs questions.
 - 2) À l'aide de tous ces documents et réponses aux questions, complétez la carte mentale (p.4).

■ Thème 1 : Une meilleure connaissance de l'homme et la redécouverte de l'Antiquité



L'homme, mesure de toutes choses
 Dessin de Léonard de Vinci, vers 1492.
 Léonard de Vinci, artiste et savant italien (1452-1519), illustre par un dessin les proportions idéales du corps humain. Il s'inspire de Vitruve, un architecte romain du 1^{er} siècle avant J.-C.

La passion de la recherche

«J'ai imaginé toutes ces machines parce que j'étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J'ai voulu dompter le monde. Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais. Que de recherches passionnantes ! À travers tous mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine.»

D'après Léonard de Vinci, *Carnets*, XVI^e siècle.

- Qui est Léonard de Vinci ? Quand a-t-il vécu ? Soulignez la réponse dans les documents ci-dessus !
- À l'aide de ces 2 documents, complétez le tableau ci-dessous.

Sujet principal de ses travaux	Travaux dont il s'inspire	Méthodes utilisées (= méthode scientifique actuelle)	Qualités requises
		-	-
		-	-
		-	-

■ Thème 2 : Une meilleure connaissance de l'univers

Le polonais Nicolas Copernic (1473-1543) et l'italien Galilée (1564-1642) sont deux humanistes qui font progresser l'astronomie. Leurs découvertes donnent une vision différente de celle qu'enseigne l'Église depuis l'Antiquité.

► Mais qu'ont-ils découvert ?

► Comment Galilée a-t-il confirmé les théories de Copernic ?

► Comment l'Église a-t-elle régit face à ces nouveautés ?

La théorie de Copernic

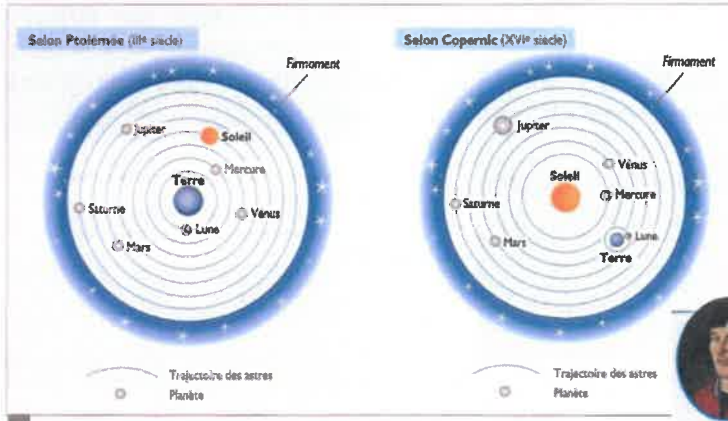
« Après de longues recherches, je me suis convaincu que le Soleil est une étoile fixe, entourée de planètes qui tournent autour d'elle et dont elle est le centre et le flambeau.

Qu'outre les planètes principales, il en est encore d'autres d'un second ordre qui circulent d'abord comme satellites autour de leurs planètes principales, et avec celles-ci autour du Soleil.

Que tous les phénomènes des mouvements diurne et annuel, le retour périodique des saisons sont les résultats de la rotation de la Terre et de son mouvement périodique autour du Soleil.

Que le mouvement apparent des étoiles n'est qu'une illusion d'optique, produite par le mouvement réel de la Terre et par les oscillations de son axe. »

■ Nicolas Copernic, *De la révolution des orbites célestes*, préface destinée au pape Paul III, 1543.



Les deux systèmes astronomiques : géocentrisme et héliocentrisme

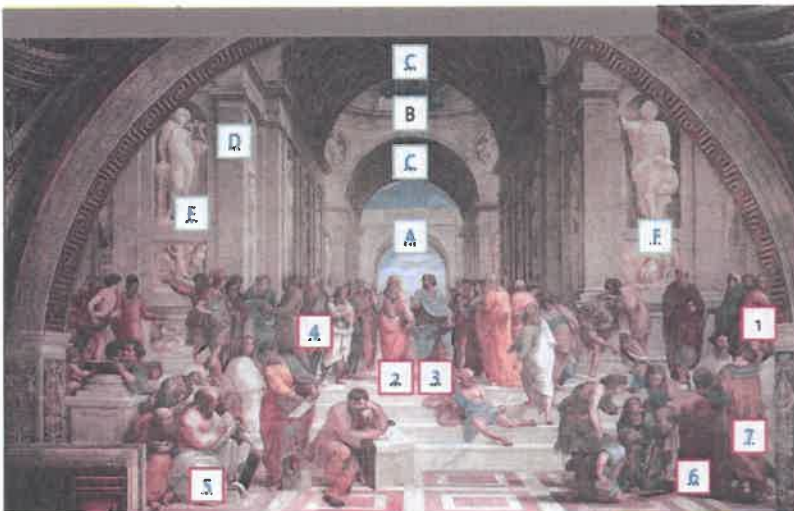


► Galilée, qui a lu le livre de Copernic, s'intéresse à sa théorie de l'héliocentrisme. En utilisant une des toutes premières lunettes astronomiques, Galilée réussit à prouver par l'observation et l'expérience la théorie de Copernic.

En 1632, Galilée soucieux de transmettre ses connaissances, publie un livre intitulé *Dialogue des deux systèmes du monde de Ptolémée et de Copernic*.

En 1633, Galilée est jugé par l'Église. Lors de son procès, il est contraint d'abjurer ses erreurs (= dire qu'il a tort). Cette découverte va à l'encontre de ce qu'enseigne l'Église depuis des siècles : son autorité et sa crédibilité sont remises en cause. Il fallait le faire

■ Thème 3 : L'art de la Renaissance met à l'honneur l'Homme et l'Antiquité gréco-romaine



► Raphaël, *L'école d'Athènes*, fresque du début du XVI^e siècle, 4,40 x 7,70 m, commandée par le pape Jules II (riche mécène) pour ses appartements au palais du Vatican.

↳ Surlignez le nom de l'artiste, la date de l'œuvre et le nom du mécène (personne qui aide financièrement les arts, les sciences ...).

↳ Qui sont les personnes mises à l'honneur dans cette fresque ? Réponse :

NB : Le réalisme des corps est notamment dû aux progrès en médecine (dissection).

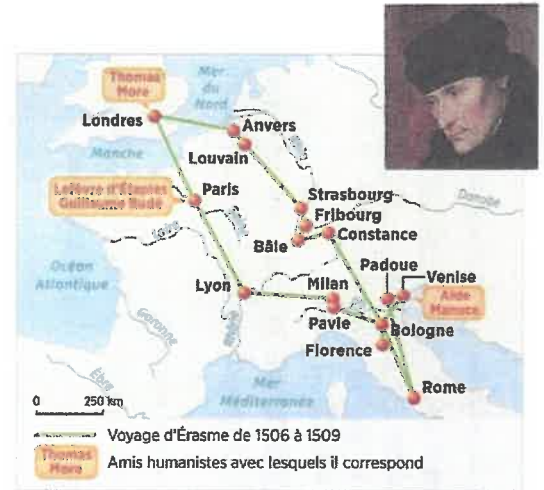
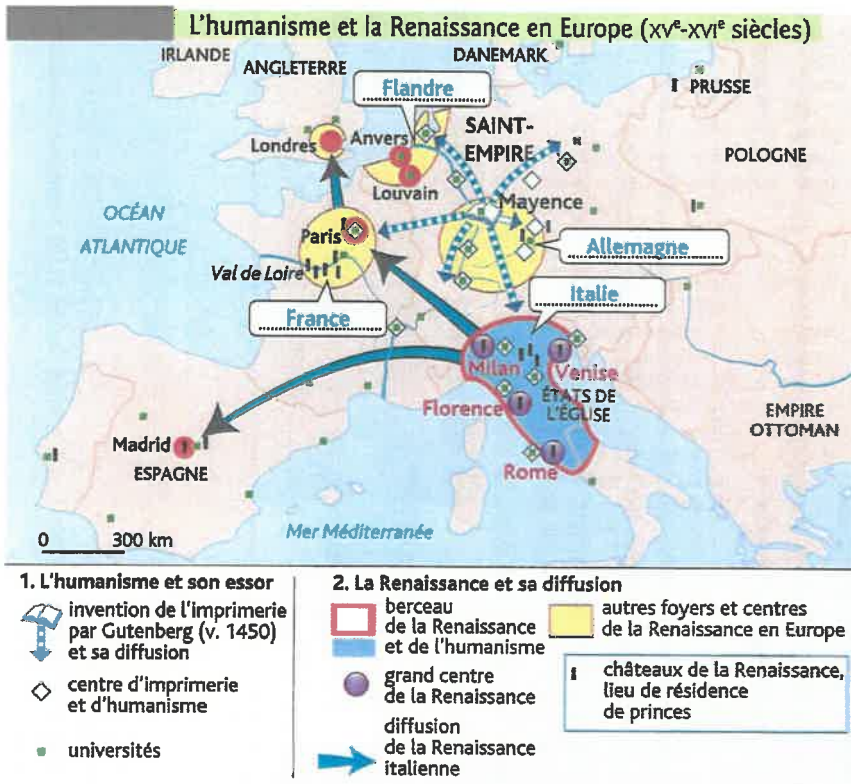
↳ Quel progrès mathématique de la Renaissance le peintre utilise-t-il pour donner de la profondeur à sa fresque ?

Réponse :

Raphaël ① (qui s'est représenté lui-même) célèbre ici les grandes figures de la pensée et de la philosophie grecque. Au centre, les philosophes Platon ② et Aristote ③ discutent. Sur leur droite, Socrate ④ et son groupe. En bas à gauche, le mathématicien Pythagore ⑤ et son groupe. En bas à droite, Euclide ⑥ et Ptolémée ⑦ représentent la géométrie et l'astronomie. Le décor est grandiose : Arc ⑧ Haut dôme ⑨ Plafonds à caissons (à écrire deux fois) ⑩ Pilastres ⑪ Statue d'Apollon et bas-reliefs ⑫ Statue de Minerve



Thème 4 : La diffusion de l'humanisme et des arts de la Renaissance



- ▶ Où et quand est née la Renaissance ?
 - ▶ Où et quand se diffuse-t-elle ?
 - ▶ Quelle invention a permis la diffusion de l'humanisme ?
 - ▶ Outre les lettres et les livres qu'il écrit, comment l'humaniste Erasme diffusait-il ses idées ? *2 réponses attendues !*
-
-

LA RENAISSANCE

Définition : période qui **redécouvre** les arts et les savants de l'**Antiquité grecque et romaine** (oubliés au Moyen Âge).

Quand ? Où ?

Apparition de L'HUMANISME

Définition : Du latin *humanus*, instruit, cultivé. Courant de pensée qui met **l'Homme et le progrès de l'humanité** au centre de ses préoccupations (alors qu'au Moyen Âge c'était Dieu). Pour les humanistes, seul le savoir et l'éducation rend l'Homme meilleur.



Conséquence

En s'inspirant de la méthode scientifique des savants de l'Antiquité gréco-romaine (observation – expérience – esprit critique), les humanistes de la Renaissance font d'importants **PROGRÈS SCIENTIFIQUES** ...

- ▶ en **GÉOGRAPHIE** → meilleure connaissance de la Terre grâce aux grands voyages de découvertes et au 1^{er} tour du monde en bateau de qui permet de prouver que la Terre est ronde.
- ▶ en **ASTRONOMIE** → meilleure connaissance de l'univers grâce au polonais et à l'italien qui démontrent que contrairement à ce qu'enseigne l'Église depuis l'Antiquité.
- ▶ en **MÉDECINE** → meilleure connaissance de l'être humain et de son anatomie grâce aux par exemple.

UNE RENAISSANCE ARTISTIQUE qui se caractérise par ...

- ▶ le fait que les artistes (ex : *Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci, etc.*) s'inspirent de l'..... aussi bien dans l'architecture, dans la peinture, que dans la sculpture,
- ▶ le fait que l'..... soit désormais le sujet principal des œuvres,
- ▶ le fait d'utiliser les progrès scientifiques pour plus de réalisme → exemples : les pour mieux représenter le corps humain, les progrès en mathématique qui permettent de créer de la dans les tableaux, etc.

Les idées humanistes et des connaissances nouvelles de la Renaissance se diffusent (où ?) dans toute l'..... :

- grâce à l'.....
- grâce aux qui permettent aux humanistes de correspondre entre eux (en *latin*),
- grâce à l'..... à caractères mobiles (inventée par Gutenberg au XV^e siècle) qui permet de publier des livres à de nombreux exemplaires,
- grâce aux des humanistes qui ainsi se rencontrent et échangent leurs idées.

II – Réformes et conflits religieux : une rupture religieuse avec l'époque précédente

- 👉 **CONSIGNES :** 1) Prenez le temps de bien lire les documents (p.7) et de répondre à leurs questions .
2) À l'aide de tous ces documents et réponses aux questions, complétez la carte mentale (p.6).

👉 **VOCABULAIRE** → **Indulgences** : le pardon des péchés accordés en échange d'une somme d'argent.

1) **Doc.2** : Qui est Luther ? Durant quel siècle a-t-il vécu ?

2) **Docs.1+2** : Dans ses « 95 thèses », Luther critique qui et quoi ?

3) **Docs.3+4** : Par conséquence, quelle nouvelle religion chrétienne va-t-il fonder ?

4) En vous aidant du **doc. 3**, montrez que cette nouvelle religion s'est diffusée en Europe au cours du XVI^e s. !

5) En vous aidant du **doc. 3**, montrez que ces divisions religieuses ont des conséquences militaires !

6) Complétez la phrase suivante à l'aide du **doc.3**. « Le pape convoque les évêques et les cardinaux lors d'une grande réunion appelée (*comment ?*) (*quand ?*) de Son but :

7) Prenez le temps de bien observer le **doc.4**. Puis complétez le titre de chaque colonne du **tableau** ci-dessous en utilisant les propositions suivantes : **Protestantisme** ■ **Catholicisme**

Tableau comparatif → Les deux religions chrétiennes :

Le pape, chef de l'Église. Les prêtres sont célibataires*. 7 sacrements. Culte rendu à la Vierge et aux Saints. Cérémonie en Latin dans une église. Seul le clergé détient la vérité. Les Indulgences, l'aumône aux pauvres peuvent aussi assurer le Salut.	Refuse l'autorité du pape. Les pasteurs peuvent se marier. 2 sacrements seulement (baptême et communion). Refus du culte à la Vierge et aux Saints. Cérémonie en langue vulgaire* dans un temple. Seule la Bible est source de vérité. Seule la foi assure le Salut*.
---	---

Pour information :

- Le Salut = la possibilité d'aller au Paradis.
- Langue vulgaire = la langue du pays (à l'opposé du latin considéré comme une langue noble).
- Pour certains chrétiens, la Vierge Marie et les Saints serviraient d'intermédiaires entre Dieu et les Hommes.

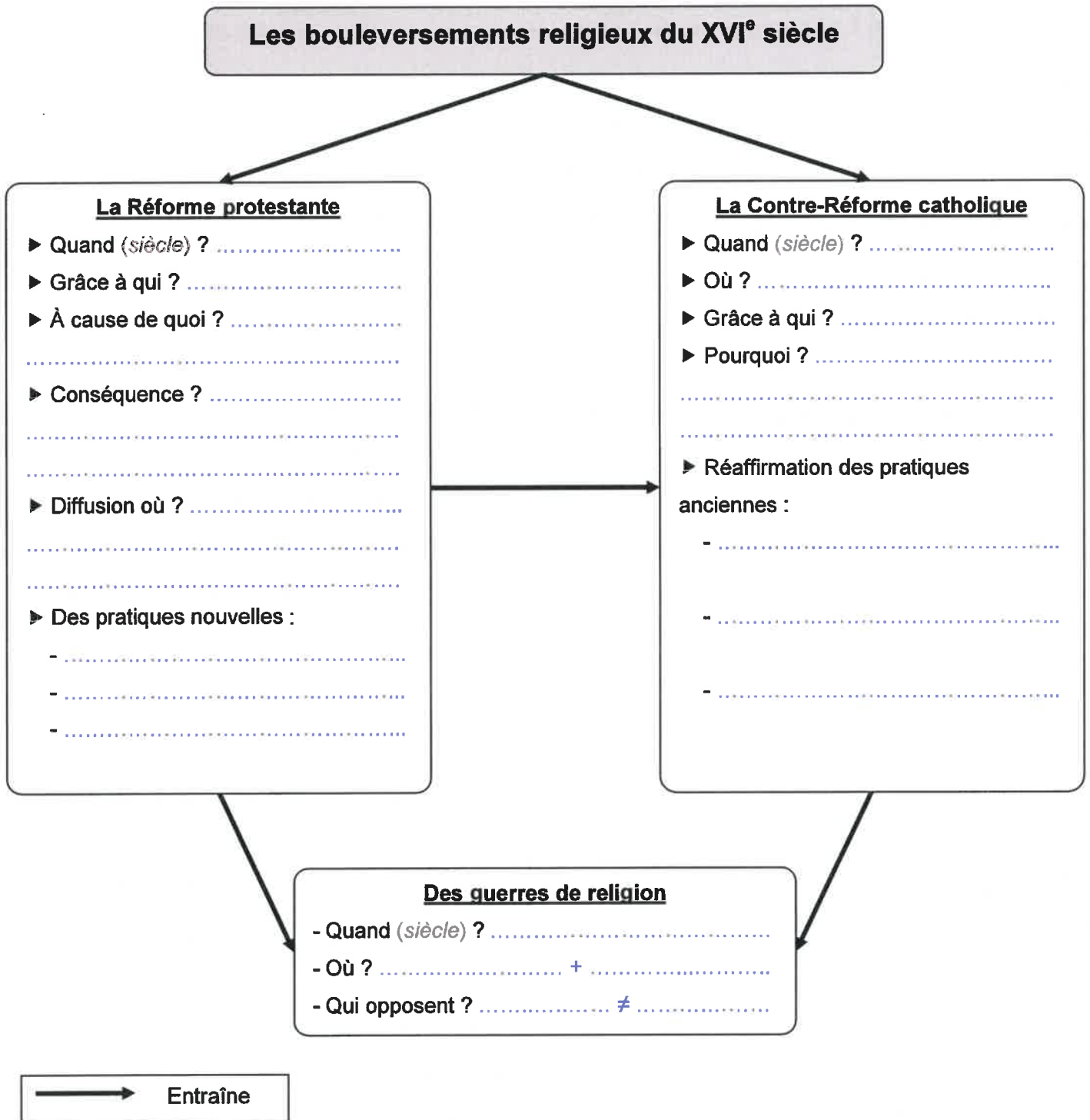
8) Dans le **tableau** ci-dessus :

- soulignez en **rouge** les différences concernant le clergé (*c'est à dire l'ensemble des religieux*),
- soulignez en **vert** celles concernant les pratiques religieuses et le lieu de culte.

9) D'après le **tableau** ci-dessus, quelle autorité les Protestants ne reconnaissent-ils pas ?

10) **SYNTHÈSE** (à apprendre)

↳ Pour voir si vous avez bien compris, aidez-vous des réponses précédentes pour compléter ce schéma bilan.



Doc.1. La vente des Indulgences*



2 La vente des indulgences

(Caricature protestante. Gravure sur bois de Lucas Cranach l'Ancien, XVI^e siècle, collection particulière.)

Pour construire la basilique Saint-Pierre-de-Rome, le pape 1 vend des « indulgences ». Selon l'Église catholique, elles pardonnent les péchés et permettent à l'âme du mort d'aller au paradis.

Doc.2. Luther s'oppose à la vente d'Indulgences

- Les prédicateurs des indulgences se trompent quand ils disent que les indulgences du Pape délivrent l'homme de toutes les peines et le sauvent.
- Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui, voyant son prochain dans la misère, le délaisse pour acheter des indulgences ne s'achète pas l'indulgence du Pape mais l'indignation de Dieu.
- Pourquoi le Pape n'édifie-t-il pas la basilique Saint-Pierre avec ses propres deniers lui qui est déjà tellement riche ?
- Le vrai Trésor de l'Église, c'est le saint Évangile¹. »

Extrait des 95 thèses² de Luther, 1517

1. L'Évangile = la Bible (livre sacré des chrétiens)

2. Pour avoir publié ce livre qui ose s'opposer au Pape, Luther est excommunié (= chassé de l'Église catholique) en 1521. Qu'à cela ne tienne, Luther fonde alors sa propre religion chrétienne !

Doc.3. Les divisions religieuses en Europe à la fin du XVI^e siècle

Centres de la Réforme

- 1 centre de la réforme de Luther et sa diffusion
- 2 centre de la réforme de Calvin et sa diffusion
- 3 centre de la réforme anglicane

États devenus protestants

- 1 luthériens
- 2 calvinistes
- 3 anglican
- 7 minorités calvinistes en France

Contre-réforme catholique

- centres de la contre-réforme catholique
- États restés catholiques

Guerres des religions au XVI^e siècle

- principaux affrontements



1. Assemblée d'évêques et de cardinaux réunis par le pape pour discuter de questions religieuses et prendre des mesures pour contrer la réforme protestante : c'est la contre-réforme catholique.

Doc.4. Luther et les grands principes de la doctrine protestante

(Détail du temple de Troslunde, 1561, Musée national, Copenhague)



HIST. 8







Du prince de la Renaissance au roi absolu (XVI^e – XVII^e siècles)

Questions / Problématiques :

- Comment évolue l'image du pouvoir royal en France entre le XVI^e et le XVII^e siècle ?
- Comment les souverains (rois) ont-ils renforcé le pouvoir royal ?

► CONSIGNES :

À l'aide du **dossier documentaire**, complétez le tableau ci-dessous en écrivant des petits textes explicatifs. Les questions associées à chaque document ont pour but de vous aider à les comprendre et d'en tirer les idées principales (à utiliser pour ce tableau).

	François I^{er}  Peinture de Jean CLOUET, vers 1530	Henri IV  Peinture de Frans Pourbus le Jeune, XVII ^e siècle	Louis XIV  Peinture de Hyacinthe Rigaud, 1701
Dates de règne			
Construire l'État absolu : En quoi a-t-il renforcé le pouvoir du roi ?			
Construire la figure royale : Il utilise les arts (peinture, architecture, musique ...) pour donner une certaine image du roi : laquelle ?			
Symbole et devise	 Nutrisco et extinguo = « Je m'en nourris et je l'éteins » La salamandre symbolise le pouvoir sur le feu donc sur les hommes et sur le monde.	 Duo protegit unus = « Un seul en défend deux » Un même glaive défend les deux royaumes : de France et de Navarre	 Nec pluribus impar = « Au dessus de tout ». Le soleil renvoie à Apollon, dieu de la paix et des Arts, il brille au dessus de tous.

► VOCABULAIRE :

(à apprendre)

- **Monarchie de droit divin** : régime politique dans lequel le roi dit détenir son pouvoir de Dieu (le roi est donc « au dessus de tous »).
- **Monarchie absolue** : régime politique dans lequel le roi (le monarque) exerce un pouvoir personnel sans partage (autrement dit, il a tous les pouvoirs).
- **Un édit, une ordonnance** : loi décidée par le roi seul (et non par le Parlement) et qui s'impose à tout le royaume.
- **La cour** : ensemble des personnes vivant auprès du roi (sa famille + les nobles). Les nobles qui vivent à la Cour sont appelés « les courtisans ».
- **Un mécène** : personne qui soutient les artistes, les savants, les écrivains en leur apportant aide financière et protection.

Compétences travaillées :

■ Se repérer dans le temps

☺ ☹ ☺ ☹ ☺ ☹

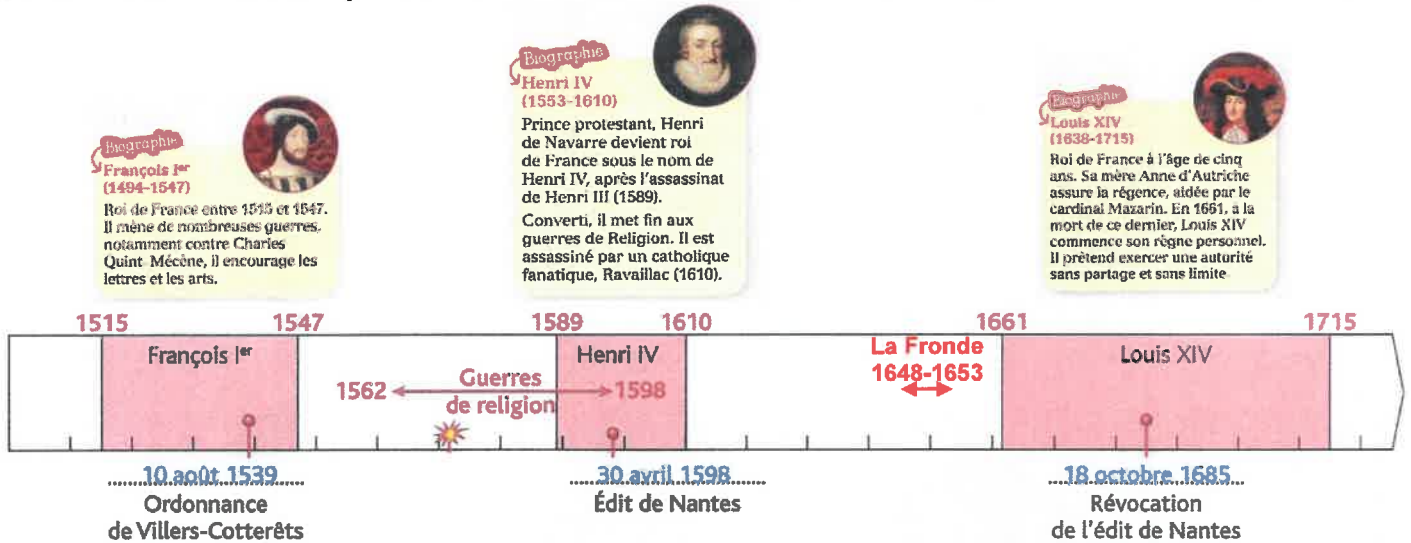
■ Analyser + comprendre un doc.

☺ ☹ ☺ ☹ ☺ ☹

■ Pratiquer ≠ langages en H-G (écrire)

☺ ☹ ☺ ☹ ☺ ☹

► **Doc.1. Trois souverains qui ont renforcé et affirmé le pouvoir du roi en France**



Pour information :

- Guerres de religion (1562 à 1598) : guerres qui opposent catholiques et protestants en France
- La Fronde (1648-1653) : révolte des nobles pendant la Régence
- Révoquer = supprimer

► **Doc.2. L'évolution du royaume de France de François I^{er} à Louis XIV**



DOSSIER n°1 ► François I^{er}, un roi humaniste, un prince de la Renaissance

↳ Si possible, regardez cette capsule vidéo (durée 1 :47) : <https://www.youtube.com/watch?v=mYkO1bCNlm8>

Doc.3. François I^{er}, vu par un ambassadeur vénitien

1) Quelle image l'ambassadeur vénitien a-t-il de François I^{er} ?

2) Classez les aspects de la puissance du roi selon différents domaines :

↳ en soulignant en **rouge** la phrase qui montre son **pouvoir politique**.

↳ en soulignant en **vert** la phrase qui montre son **pouvoir religieux**.

↳ en soulignant en **bleu** la phrase qui montre son **pouvoir financier**.

« La volonté du roi est tout désormais, car il n'y a personne qui osât contredire le monarque. Les Français ont entièrement remis leur liberté et leur volonté entre aux mains de ce roi. Il lui suffit de dire : « je veux, j'ordonne », et l'exécution est aussi prompte que si c'était la nation entière qui eût décidé de son propre mouvement. On paie au roi tout ce qu'il demande. La royauté fait des progrès continuels en richesse. Les grands seigneurs, étant pauvres, ne peuvent rien oser contre le roi, ainsi qu'ils le faisaient jadis. Le roi les évêques et les abbés* : ce privilège lui assure la plus grande soumission et obéissance du haut clergé. »

D'après le rapport de Marino Cavalli,
ambassadeur de Venise, 1546

Depuis l'accord de 1516 avec le pape Léon X (concordat de Bologne), François I^{er} a obtenu que le roi de France nomme les évêques et les abbés du royaume. C'est un privilège dont ne disposait aucun autre souverain catholique.

Doc.4. François I^{er} impose une loi qui modernise l'État français

« François, par la grâce de Dieu, roi de France, faisons savoir à tous que par édit perpétuel et irrévocable, que nous ordonnons ce qui suit :

Article* 51. Il sera fait registres des baptêmes, qui contiendront le jour et l'heure de la naissance, pour que par l'extrait de ce registre, on puisse prouver le temps de la majorité.

Article 111. Et parce que des problèmes sont souvent survenus sur la compréhension des mots latins [...] nous voulons dorénavant que tous arrêts, registres, enquêtes, contrats, testaments et autres actes soient prononcés, enregistrés et délivrés en langage maternel français et non autrement. »

D'après l'ordonnance* de Villers-Cotterêts* (1539)

* Par cet article, François I^{er} crée l'état civil.

* Villers-Cotterêts = nom d'une ville.

3) L'auteur de cette ordonnance est (qui ?)
..... Il prétend détenir son pouvoir (de qui ?)

4) Avant l'ordonnance de Villers-Cotterêts, les textes officiels étaient écrits en ...

anglais latin grec

5) Quelle langue devient désormais la langue officielle de l'État (de l'administration) en France ? Pourquoi ?

Doc.5. François I^{er}, un roi bâtisseur

Château de Chambord (style Renaissance)



François I^{er} fait édifier de nombreux châteaux de style Renaissance : Chambord, mais aussi Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye, etc. En 1665, Brantôme écrit : « Avant ce roi, les autres faisaient bien paraître leurs cours en toutes façons, mais jamais en telles somptuosités. Et quels bâtiments et superbes édifices a-t-il fait construire ! »

Doc.6. François I^{er}, un mécène de la Renaissance



Léonard de Vinci (peintre, savant et humaniste italien)

Amoureux des arts et des lettres, François I^{er} attire à sa cour des humanistes comme Guillaume Budé mais aussi de nombreux artistes italiens comme Rosso Fiorentino ou encore Léonard de Vinci qu'il installe dans le manoir du Clos-Lucé à Amboise et qui lui organise notamment des fêtes spectaculaires.

6) À quelle période François I^{er} a-t-il vécu ?

7) **Docs.5+6.** François I^{er} soutient les arts : pourquoi ?

DOSSIER n°2 ► Henri IV, un roi pacificateur

↳ Si possible, regardez cette capsule vidéo (durée 1 :10) : <https://www.youtube.com/watch?v=WuzlUodxiXM>

Doc.7. Henri IV, un roi-chevalier qui impose son pouvoir par la guerre

8) **Doc.1 (chrono).** Lorsqu'Henri IV arrive au pouvoir, qu'est-ce qui divise la France depuis plus de 30 ans et a fait perdre aux rois précédents une grande partie de leur autorité ?

9) **Doc.1.** Quelle est la religion d'Henri IV ?

10) **Docs.1+7.** Que fait Henri IV pour s'imposer comme roi de France ?
2 éléments de réponse sont attendus !



VOCABULAIRE

► **La Ligue** : Parti catholique créé en 1576 par le duc de Guise. Il rejette les protestants.

- Un roi en guerre pour reconquérir son royaume
Anonyme, *Henri IV vainqueur de la Ligue*, fin XVI^e siècle, musée Magnin, Dijon (21).
- 1 Henri IV en costume de chevalier
 - 2 Combattants et prince de la Ligue
 - 3 Monstre représentant la Ligue
 - 4 Moines fanatiques
 - 5 La monarchie française reconquise

Doc.8. Henri IV met fin aux guerres de religion

« Nous avons jugé nécessaire de donner maintenant à nos sujets une loi claire, par laquelle ils soient réglés sur tous les différents [*conflits*] qui sont survenus entre eux.

Article 3. Ordonnons que la religion catholique, soit établie en tous lieux et endroits de notre Royaume [pour y être paisiblement et librement exercée].

Article 4. Et pour ne laisser aucune occasion de troubles entre nos sujets : nous permettons à ceux de la Religion Prétendue Réformée [*protestante*], de vivre et demeurer par tous les lieux de notre Royaume, sans être vexé, ni contraints à faire quelque chose contre leur conscience. »

D'après l'*Édit de Nantes*, 30 avril 1598

Doc.9. Henri IV impose son autorité au Parlement

Le roi convoque le Parlement de Paris qui refuse d'enregistrer l'édit de Nantes.*

« Je vous prie d'enregistrer l'édit que j'ai accordé aux protestants. Ce que j'ai fait est pour le bien de la paix. Vous devez m'obéir car je suis le roi. Si l'obéissance était due à mes prédécesseurs, elle m'est due aussi [...] Dieu m'ayant choisi pour me mettre au royaume qui est mien par héritage et acquisition. Ceux qui ne veulent pas que mon édit passe veulent la guerre. Je couperai à la racine tout soulèvement en faisant exécuter tous ceux qui les suscite. »

D'après le discours d'Henri IV à une délégation du Parlement de Paris, le 7 février 1599

Le Parlement est l'instance chargée d'enregistrer les lois.

11) À l'aide du **doc.8**, complétez cette phrase :

« Henri IV a rétabli la paix en France grâce à l'.....
en Cette loi royale est une loi de tolérance puisqu'elle reconnaît la religion comme religion officielle du royaume de France mais elle permet quand même aux de pratiquer librement leur religion. »

12) **Doc.9.** Henri IV a fait preuve d'autorité pour faire céder le Parlement qui refusait d'enregistrer sa loi (l'édit de Nantes) :

- Soulignez en **vert** le passage qui montre que cet édit est fait dans l'intérêt de tous, du royaume.

- Soulignez en **rouge** le passage qui explique la raison pour laquelle l'autorité du roi ne peut être contestée par quiconque.

13) **Docs.1+7.** Henri IV est un mécène qui utilise les arts pour donner quelle image de lui ?

Doc.10. Henri IV, un roi pacificateur



Anonyme, *Henri IV s'appuyant sur la religion pour rétablir la paix en France*, huile sur toile, 25,5 cm x 33 cm, vers 1590, musée national du Château, Pau

DOSSIER n°3 ► Louis XVI, un roi au pouvoir absolu

↳ Si possible, regardez cette capsule vidéo (durée 2 :01) : <https://www.youtube.com/watch?v=OaaC7rCfDcU>

Doc.11. Louis XIV, un roi au pouvoir absolu



Portrait de Louis XIV en « Majesté » de Hyacinthe Rigaud, 277 cm x 194 cm, 1701, Musée du Louvre (Paris).

1. Sceptre
2. Couronne
3. Main de Justice*
4. « Joyeuse », l'épée de Charlemagne
5. Collier du St-Esprit (ordre des chevaliers)
6. Trône
7. Manteau du sacre (à fleurs de lys)

* Le roi ne tolérant aucune opposition, il peut faire emprisonner qui bon lui semble sur simple lettre (lettre de cachet).

Doc.12. Le pouvoir absolu selon Louis XIV

« Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. [...] Dieu qui a donné des rois aux hommes a voulu qu'on les respectât comme ses lieutenants [...]. Si mauvais que puisse être un prince, la révolte de ses sujets est toujours infiniment criminelle. [...]

J'étais résolu à ne point prendre de premier ministre. Mais au contraire, j'ai voulu partager l'exécution de mes ordres entre plusieurs personnes afin d'en réunir toute l'autorité dans la mienne*.

Louis XIV, *Mémoires pour servir à l'éducation du Dauphin*, 1668

* Louis XIV s'entoure de ministres et de conseils spécialisés qui donnent seulement des avis au roi sur les affaires du royaume, car depuis 1661, le roi décide seul (sans premier ministre) de tout.

Doc.13. La château de Versailles et sa galerie des Glaces célèbrent la gloire du roi absolu



↳ Si possible, regardez cette vidéo sur Versailles (durée 3 :25) : <https://www.youtube.com/watch?v=N2hoOMmXeyk>

Avec Louis XIV, plus de nomadisme, la cour et le gouvernement se fixent à Versailles.

Lieu de rencontre entre les courtisans et le roi, la galerie des Glaces (construite par l'architecte Jules-Hardouin Mansart et décorée par le peintre Charles Le Brun entre 1678 et 1686) est longue de 73 mètres. Sa voûte peinte représente les victoires militaires de Louis XIV (victoires qui renforcent et légitiment son pouvoir). Ses murs sont ornés de 357 miroirs. Ses larges fenêtres donnent sur un jardin du paysagiste André Le Nôtre, dans lequel le Roi-Soleil organise des fêtes somptueuses (musique, ballet, théâtre ...). Ces fêtes célèbrent sa gloire et sont destinées à éblouir la cour (surveillée et domestiquée par une « étiquette » aux règles strictes) et les invités prestigieux.

14) Doc.11. Soulignez :

- en **rouge** les symboles du pouvoir politique du roi,
- en **vert** le symbole de son pouvoir judiciaire,
- en **bleu** les symboles de son pouvoir militaire.

De qui dit-il détenir son pouvoir ?

Quel est le symbole qui le montre ?

15) Docs.11+12. Pourquoi peut-on dire que Louis XIV est un roi absolu ?

.....

.....

16) Doc.1(chrono.). Quel acte fort montre que Louis XIV est un roi catholique, défenseur de cette religion ?

.....

.....

17) Doc.13. Soulignez la phrase qui montre que Louis XIV contrôle la noblesse.

18) Docs.2(cartes)+13. Pourquoi peut-on dire que Louis XIV est un roi conquérant ?

.....

.....

19) Docs.11+12. Louis XIV est un mécène qui utilise les arts pour donner quelle image de lui ?

.....

.....

Un horario infernal

***Nora habla con su amigo Óscar de su nueva escuela en
Estados Unidos (aux États Unis)***

Tengo que ir (je dois aller) a clase todos los días.

Suelo empezar (je commence habituellement) a las siete y media de la mañana, la pausa para la comida (le repas) es de sólo una hora y también hay clases por la tarde, hasta las seis.

¡Incluso hay clases los sábados por la mañana!

¡Los domingos hay visitas culturales!

Jo, menudo rollo (Oh là là quelle galère !)

Care Santos (escritora española)

Se vende garbanzo.2013

1/ Lee el texto varias veces

2/ Busca en un diccionario las palabras que no conoces

3/ ¿Cómo se llaman los personajes?

¿En qué países viven?

4/ Dibuja (dessine) en tu cuaderno el horario escolar de Nora.

5/ Explica el título “Un horario infernal”

6/ Expression personnelle

Chateas con Nora, hablas con ella de su vida como alumna.

Cinco elementos.

Una semana de clase

En un colegio español

HORAS	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
de 08.30 hasta 09.30	MÚSICA	TUTORÍA ALUMNOS	LENQUA CASTELLANA Y LITERATURA	EDUCACION PLÁSTICA	TECNOLOGÍA
de 09.25 hasta 10.15	INGLÉS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	INGLÉS	FRANCÉS (optativa)
Primer recreo					
de 10.35 hasta 11.25	MATEMÁTICAS	LENQUA CASTELLANA Y LITERATURA	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	LENQUA CASTELLANA Y LITERATURA	CIENCIAS SOCIALES
de 11.30 hasta 12.20	RELIGIÓN	TECNOLOGÍA	CIENCIAS SOCIALES ²	CIENCIAS SOCIALES	LENQUA CASTELLANA Y LITERATURA
Segundo recreo					
de 12.40 hasta 13.30	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	INGLÉS	RELIGIÓN	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	MÚSICA
de 13.35 hasta 14.25	EDUCACIÓN PLÁSTICA	FRANCÉS (optativa) ¹	EDUCACIÓN FÍSICA	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FÍSICA

Horario del IES Calisto y Melibea de Santa María de Tormes (España)



Vocabulario

- el horario escolar: l'emploi du temps
- una asignatura: une matière scolaire
- un alumno: un élève
- odia: je déteste
- me encanta(n): j'adore
- me aburre: je m'ennuie

1. optativa: option facultative
2. ciencias sociales: histoire-géographie

1/ ¿Cuál es el título?

2/ ¿Cuándo estudian los alumnos del IES Calisto y Melibea?

3/ ¿Cuál es el horario? Indica las horas.

4/ ¿Cuántos recreos tienen al día?

5/ ¿Qué asignaturas estudian?

6/ ¿Cuándo estudian Religión, y Francés? Indica el día y las horas.

7/ Escribe en letras las horas siguientes

8h30	9h20	9h25	10h15	10h35	11h25
11h30	12h20	12h40	13h30	13h35	14h25

8/ Expression personnelle :

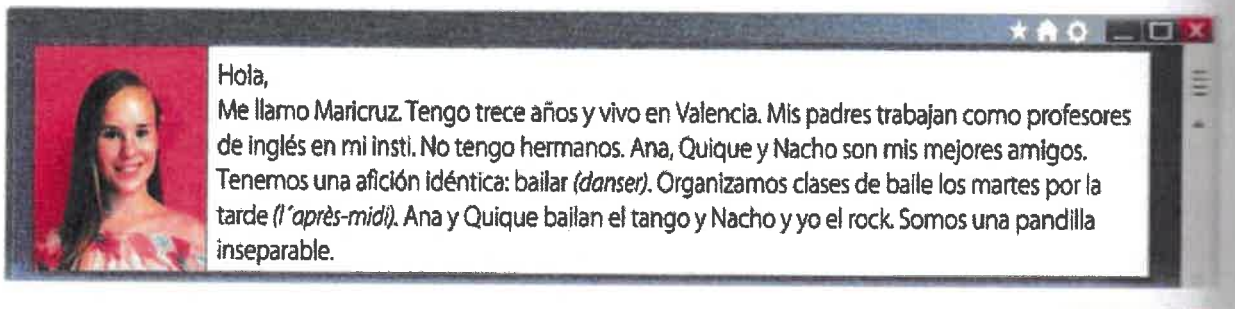
Di las diferencias entre el horario escolar español y el francés (horas recreos, asignaturas)

Cinco elementos diferentes

« Maricruz y su pandilla »

1. Lee y escribe

Lis le texte et répons par vrai ou faux. Justifie tes réponses en citant le texte si tu répons faux.



VOCABULARIO :
 Una pandilla : une bande de copains
 Un instituto (un insti) : un lycée

A /

	V	F
La protagonista tiene trece años y vive en Valencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los padres de Maricruz trabajan en su instituto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maricruz tiene una hermana que se llama Luisa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sus mejores amigos son Paula, Ana, Luisa y Nacho.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organizan clases de inglés los martes por la tarde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maricruz y sus amigos bailan salsa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B / PREGUNTAS : (responde con frases completas)

- ¿ Cómo se llama la chica ?
- ¿Cuál es su nacionalidad ?
- ¿ Cuántos años tiene ?
- ¿ Qué deporte practica ?

C / COMPLETA LOS HUECOS CONJUGANDO LOS VERBOS :

- Ana y Pedro (SER) amigos desde mucho tiempo.
- Mi hermana y yo (TENER) el pelo rubio.
- Mis padres (VIVIR) en Buenos Aires.
- Tu mejor amigo (LLAMARSE) Cristóbal.
- Elisa (LLEVAR) una camisa blanca.
- En España, los alumnos (TERMINAR) las clases a las dos y media de la tarde.
- Madrid (ESTAR) en el centro de España.

D / « PALABRAS ESCONDIDAS » // 16 PAISES HISPANOHABLANTES (16 pays *hispanophones*)

H	D	C	O	S	T	A		R	I	C	A	E	E
T	B	R	B	P	A	R	G	E	N	T	I	N	A
Q	J	G	O	R	E	N	Q	C	K	N	K	Q	Z
A	W	U	G	M	J	R	G	H	I	I	E	B	S
J	O	B	U	R	A	J	U	I	E	C	C	E	G
P	A	R	A	G	U	A	Y	L	R	A	U	S	V
K	C	C	T	L	M	U	L	E	J	R	A	P	E
R	O	U	E	C	E	F	U	W	Q	A	D	A	N
W	L	B	M	B	X	A	L	T	Y	G	O	N	E
O	O	A	A	D	I	R	D	F	Z	U	R	A	Z
C	M	S	L	H	C	R	C	Z	T	A	T	J	U
N	B	A	A	L	O	U	R	U	G	U	A	Y	E
X	I	U	S	N	H	O	N	D	U	R	A	S	L
X	A	K	P	A	N	A	M	A	R	C	F	H	A



1) **Was macht Ina jeden Tag ?** (*Que fais Ina chaque jour?*)
Schaut die Bilder an und ordnet sie in der richtigen Reihenfolge.
(*Regarde les images et mets-les dans l'ordre.*)





2) Um wie viel Uhr macht Ina was ? (A quelle heure fait Ina chaque activité? Fais des phrases en commençant par l'heure!)

Um 7:15

3) Te souviens-tu comment on demande l'heure en allemand ?

.....

4) Et comment demanderais-tu à quelqu'un à quelle heure il se réveille ?

.....



4) Mach dir Notizen zu deinem Tag und erzähle deinen Tagesablauf (A toi de raconter ta journée ! Ecris au moins 5 phrases comme Ina !).

.....
.....
.....
.....



5) Übe dich jetzt ! (Entraîne-toi maintenant!)

Lies Lauras Tagesplan sag was Laura macht. (Lis le texte à propos de Laura et écris des phrases en disant tout ce que tu peux à son sujet) !

Laura

14 Jahre
Deutschland

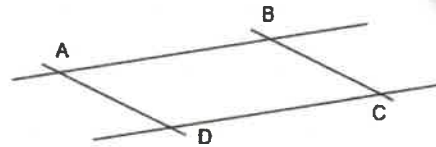


6.20 aufstehen
6.45 frühstücken
7.30 Schule fängt an
12.45 nach Hause gehen
13.00 zu Mittag essen
14.00 Hausaufgaben machen,
Klavier üben
17.00 Freunde treffen
18.00 zu Abend essen, Freundin
anrufen, fernsehen
21.30 schlafen gehen
22.00 einschlafen

DU 08 AU 26 JUIN – Parallélogramme

1- Définition :

Un parallélogramme est un quadrilatère dont les côtés opposés sont parallèles.



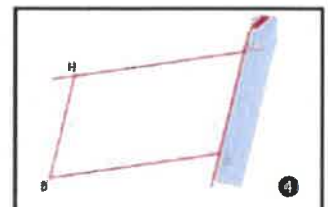
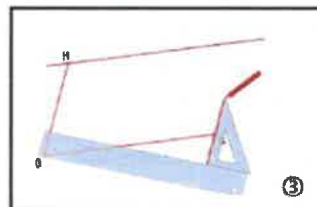
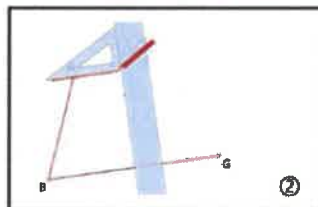
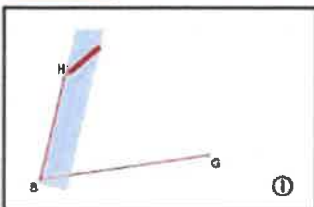
2- Propriétés :

PROPRIETE P1:	Si ABCD est un parallélogramme alors ses côtés opposés sont parallèles.	
PROPRIETE P2:	Si ABCD est un parallélogramme alors ses côtés opposés ont la même longueur.	
PROPRIETE P3:	Si ABCD est un parallélogramme alors ses diagonales se coupent en leur milieu.	
PROPRIETE P4:	Si ABCD est un parallélogramme alors ses angles opposés sont égaux et ses angles consécutifs sont supplémentaires.	
PROPRIETE P5:	Si ABCD est un parallélogramme alors le point d'intersection de ses diagonales est centre de symétrie.	

À RETENIR : Construire un parallélogramme

Méthode 1 : avec la règle et l'équerre

Exemple : Construction d'un parallélogramme BGUH (B, G et H sont donnés)

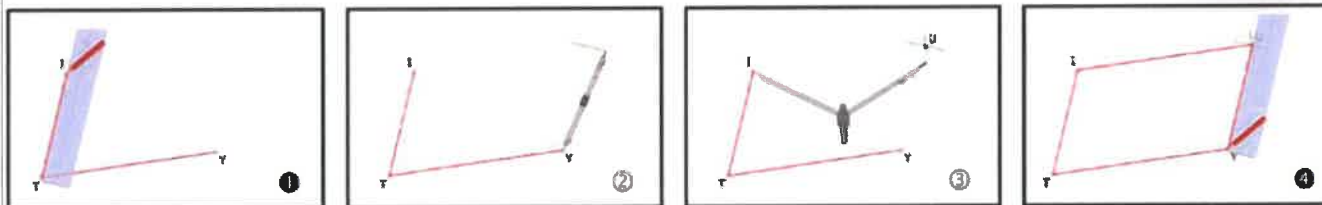


- ① A la règle, on trace les côtés [BG] et [BH].
- ② A la règle et à l'équerre, on trace la parallèle à (BG) passant par H.
- ③ A la règle et à l'équerre, on trace la parallèle à (BH) passant par G.

source : <http://mathsb.free.fr>

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=IhBapOhb7m4&feature=youtu.be>

Méthode 2 : avec la règle et le compas

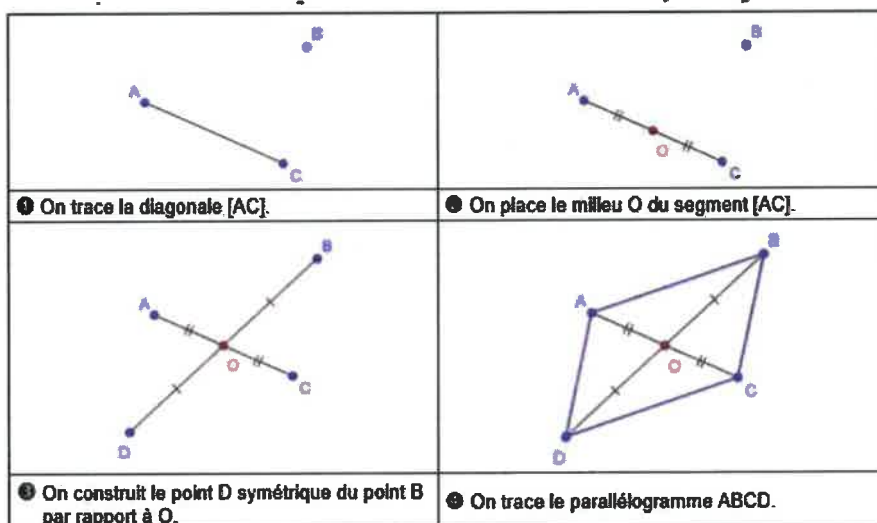


source : <http://maths.free.fr>

- ② Au compas, on reporte la longueur TI à partir du sommet opposé Y.
- ③ Puis on reporte la longueur TY à partir du sommet opposé I et on marque U.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=BMEBEpdIVAw&feature=youtu.be>

Méthode 3 : Construire un parallélogramme à partir de ses diagonales



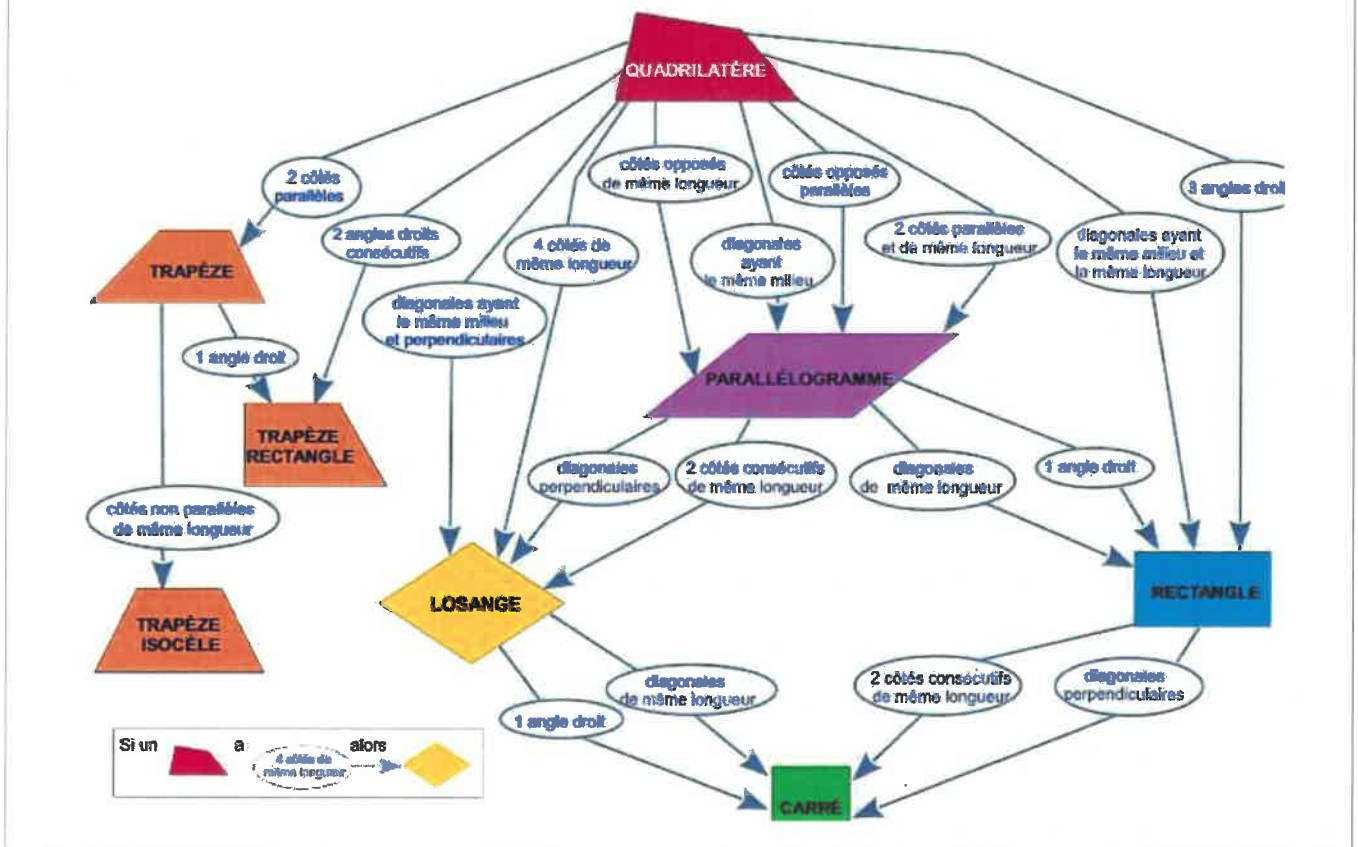
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=UHreCqzqgpo&feature=youtu.be>

À RETENIR : Cas des parallélogrammes particuliers

Les rectangles, losanges et carrés sont des parallélogrammes particuliers. Ils possèdent donc les propriétés du parallélogramme (côtés opposés parallèles et de même longueur, angles opposés de même mesure et diagonales qui se coupent en leur milieu) et ont des propriétés qui leur sont propres.

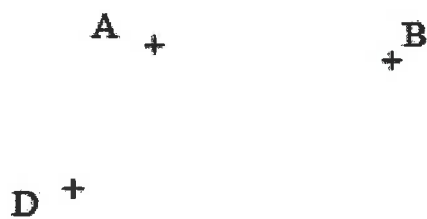
PROPRIETE R1:	Si un parallélogramme possède deux côtés consécutifs perpendiculaires alors c'est un rectangle.	
PROPRIETE R2:	Si un parallélogramme a ses diagonales de même longueur alors c'est un rectangle.	
PROPRIETE L1:	Si un parallélogramme possède deux côtés consécutifs de même longueur alors c'est un losange.	
PROPRIETE L2:	Si un parallélogramme a ses diagonales perpendiculaires alors c'est un losange.	

À RETENIR : Résumé

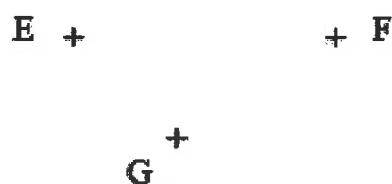


À toi de jouer maintenant ! Fais les exercices suivants.

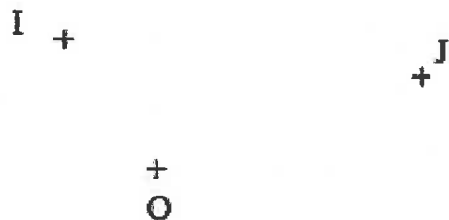
Exercice 1 : Construis le point C tel que ABCD soit un parallélogramme en n'utilisant que la règle non graduée et l'équerre :



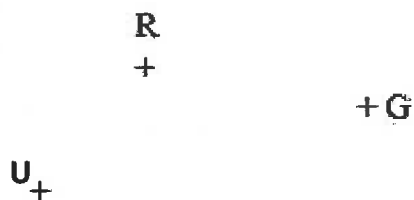
Exercice 2 : Construis le point H tel que EFGH soit un parallélogramme en n'utilisant que le compas :



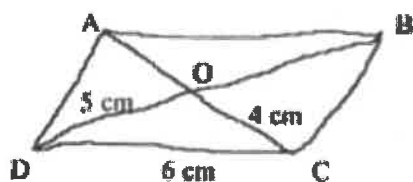
Exercice 3 : Construis le parallélogramme IJKL de centre O :



Exercice 4 : Construis tous les parallélogrammes dont trois des sommets sont les points R, G et U. Donne un nom à chacun des parallélogrammes trouvés.



Exercice 5 :



Le parallélogramme ABCD ci-dessous a été dessiné à main levée.

- 1) Reproduis ce parallélogramme en respectant les indications du dessin.
- 2) En justifiant tes réponses, donne la longueur des segments [AB], [AC] et [BD] .

Exercice 6 :

Le parallélogramme ABCD ci-dessous a été dessiné à main levée.



1) Reproduis ce parallélogramme en respectant les indications du dessin.

2) En justifiant tes réponses, donne la longueur des segments [AB] et [BC] et la mesure de l'angle \widehat{ABC}

Exercice 7 :

Sur une feuille, construis à main levée d'abord puis en vraie grandeur trois parallélogrammes ABCD de centre O tels que :

1) $AB = 4 \text{ cm}$; $AD = 3 \text{ cm}$ et $AC = 5 \text{ cm}$.

2) $AC = 4 \text{ cm}$; $BD = 5 \text{ cm}$ et $AB = 4 \text{ cm}$.

3) $AC = 6 \text{ cm}$; $BD = 11 \text{ cm}$ et $\widehat{OCB} = 60^\circ$.

Exercice 8 :

1) Dessine deux parallélogrammes RUSE et ROSI ayant la diagonale [RS] en commun.

2) Que peut-on dire de [OI] et [UE] ?

3) En déduire la nature du quadrilatère OUIE

Exercice 9 :

Dessiner un croquis à main levée, puis construire la figure en vraie grandeur.

ABCD est un parallélogramme tel que $AB = 10 \text{ cm}$; $AD = 5 \text{ cm}$; $\widehat{BAD} = 52^\circ$.

Exercice 10 :

Dessiner un croquis à main levée, puis construire la figure en vraie grandeur.

ABCD est un parallélogramme tel que $AB = 5 \text{ cm}$; $AD = 7 \text{ cm}$; $\widehat{BAD} = 117^\circ$.

Exercice 11 :

Dessiner un croquis à main levée, puis construire la figure en vraie grandeur.

Construire un parallélogramme ABCD tel que $AB = 6 \text{ cm}$; $BD = 8 \text{ cm}$; $AD = 7 \text{ cm}$.

Exercice 12 :

Construire un parallélogramme ABCD tel que $AB = 5 \text{ cm}$; $AD = 3 \text{ cm}$ et $\widehat{BAD} = 42^\circ$.

Construire le parallélogramme BACE, puis le parallélogramme ACBF.

Exercice 13 :

Construire le parallélogramme ABCD tel que $AD = 5 \text{ cm}$, $BD = 8 \text{ cm}$ et (DA) perpendiculaire à (DB).

Exercice 14 :

Construire le parallélogramme ABCD dont les diagonales se coupent au point O tel que $OA = 5 \text{ cm}$, $OB = 3 \text{ cm}$ et $\widehat{AOB} = 123^\circ$.

Exercice 15 :

Construire le parallélogramme ABCD dont les diagonales se coupent au point O tel que $AC = 10 \text{ cm}$, $BD = 8 \text{ cm}$ et $\widehat{AOD} = 37^\circ$.

Géométrie dans l'espace (construction de solides)

Temple de Ségeste (Sicile, Ve siècle av. J.-C.)

**LE TEMPLE
GREC**

Temple de Delphes (Grèce)

ACTIVITE 1

I. Faire le croquis d'un patron d'un cylindre de révolution de hauteur 10 cm et de diamètre 3 cm. Indiquer toutes les dimensions. Justifier par un calcul (*aide : il faut utiliser la formule du périmètre du cercle*).

II. Construire 4 cylindres (1 seul par élève) de révolution de hauteur 10 cm et de diamètre 3 cm.

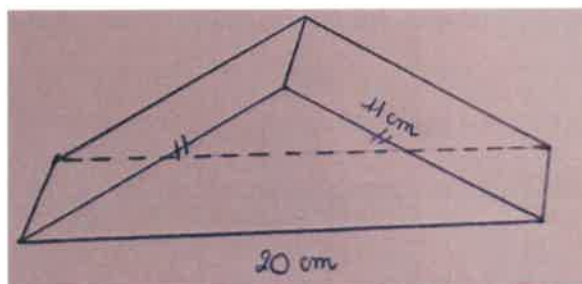
ACTIVITE 2

- Construire un pavé de droit de dimensions 17 cm, 2 cm et 3 cm.
- Construire un pavé de droit de dimensions 17 cm, 2 cm et 6 cm.

Conseil : faire un croquis des patrons avant de le construire sur la feuille (cartonnée si possible)

ACTIVITE 3

Construire le prisme droit ci-dessous réalisé en perspective cavalière :



Conseil : faire un croquis du patron avant de le construire sur la feuille cartonnée.

ACTIVITE 4

Assembler les solides construits pour former la façade d'un temple grec.



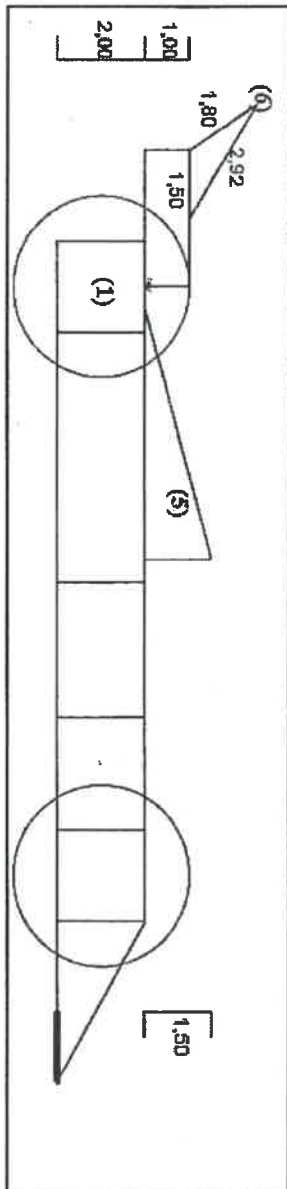
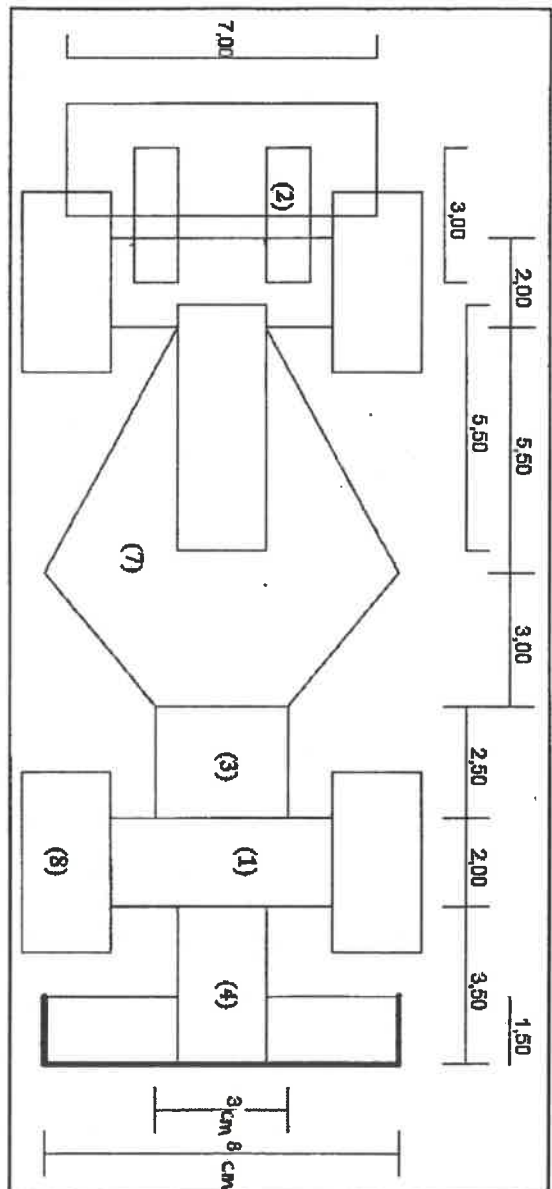
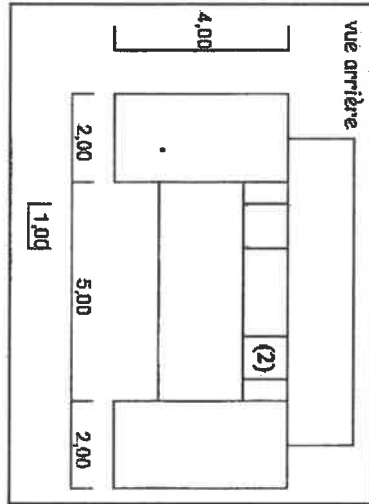
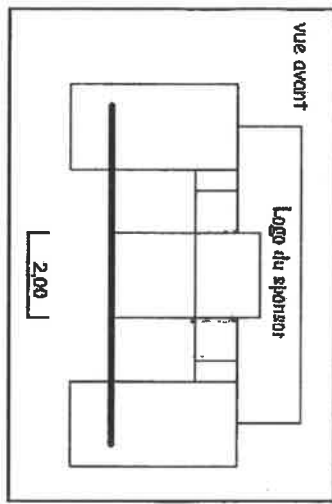
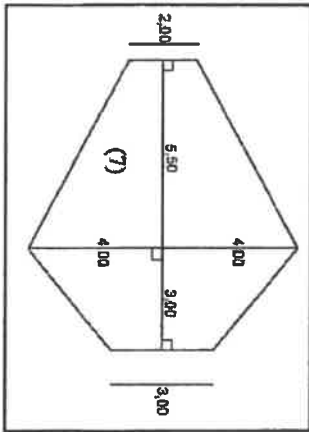
Retrouver l'entablement, le stylobate, les colonnes et le fronton.

RECREATION MATHÉMATIQUE

Travail facultatif – ne pas hésiter à nous envoyer des photos de vos réalisations !

maths.lusignan@gmail.com

Toutes les mesures sont données en centimètre. A toi de réaliser les patrons... et la maquette.



- 5 Pavés droits :
- (1) en double
 - (2) en double
 - (3)
- 4 Prismes droits à base :
- Triangulaire (4), (5) et (6)
 - Hexagonale (7)
- 4 Cylindres de rayons 2 cm (8)

Les roues peuvent être collées, maintenues par une paille qui traverse toute la partie (1) ou attachées de la manière que vous voulez.

Comment séparer les constituants d'un mélange ?

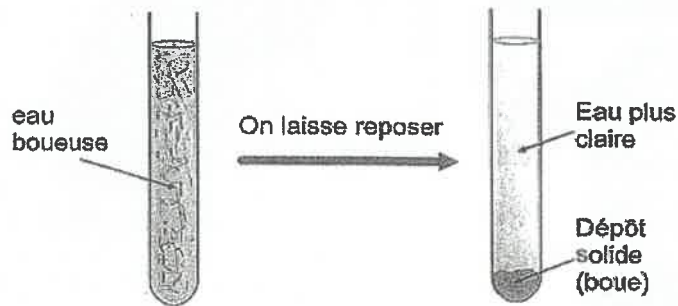
- Objectifs :** - Réaliser et décrire une décantation.
- Réaliser et décrire une filtration.

I. Par décantation

1. Expérience

- Mettre de la terre dans un tube à essais contenant de l'eau.
- Mélanger à l'aide d'un agitateur, puis laisser reposer quelques minutes.

Schéma



- a- le mélange contenu dans le tube à essais est il un mélange homogène ou un mélange hétérogène ?
- b- Que voit-on apparaître progressivement au fond du tube à essais ?
- c- Rédige ta conclusion en répondant à la question : **Comment séparer la terre de l'eau dans une eau boueuse.**

2. Observation

- Le mélange contenu dans le bécher est un mélange hétérogène car on distingue les constituants.
- Après un temps de repos, la terre se dépose au fond du tube à essais. Au dessus de ce dépôt, on voit un liquide peu trouble. La terre se sépare de l'eau.

3. Conclusion

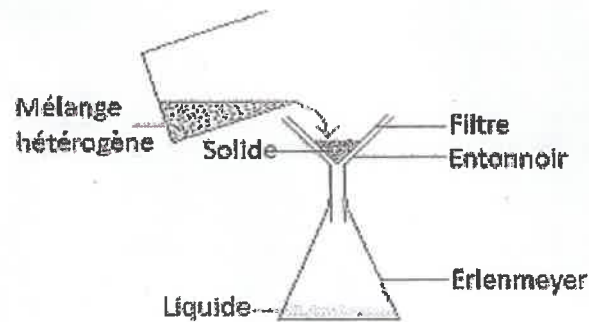
La décantation permet de séparer les constituants les plus lourds d'un mélange hétérogène.

II. Par filtration

1. Expérience

- Versons le liquide provenant de la décantation dans un entonnoir muni d'un papier filtre et placé sur un erlenmeyer.

Schéma



- Quel est le rôle du papier filtre lors de la filtration ?
- Le liquide obtenu est-il un mélange homogène ou un mélange hétérogène ?
- Rédige ta conclusion en répondant à la question : Comment retirer les particules d'un solide après décantation ?

2. Observation

- Lors de la filtration, le filtre retient, en général, toutes les particules solides.
- le liquide obtenu est appelé le filtrat. Il est limpide, c'est un mélange homogène.

3. Conclusion

Lors d'une filtration, des particules solides de très petites dimensions sont retenues par le papier filtre. Le liquide obtenu, appelé filtrat est un mélange homogène.

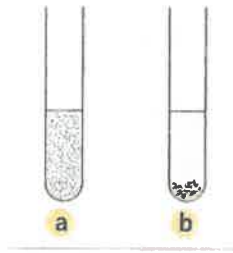
Exercices

Voir cours : mélanges et corps purs ; comment séparer les constituants d'un mélange ?

Exercice 1

1. Un jus de fruit contient des particules (pulpe de fruit) en suspension et visibles à l'œil nu.
Ce mélange est-il homogène ou hétérogène ?
2. Le mélange de sirop de menthe et d'eau est-il homogène ou hétérogène ?

Exercice 2



Thomas a agité un liquide qu'il a ensuite versé dans un tube à essai (a). Puis, il l'a laissé reposer (b).

1. Le tube (a) contient-il un mélange homogène ou hétérogène ? Justifie ta réponse.
2. Quelle est la technique de séparation mise en œuvre ?

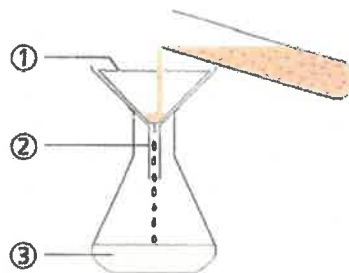
Exercice 3

Pour faire du café, on verse de l'eau très chaude sur du café moulu placé sur un filtre.

1. Quel est le rôle du filtre ?
2. Pourquoi le café récupéré dans le récipient est-il un mélange ?
3. Ce mélange est-il homogène ou hétérogène ?

Exercice 4

Le schéma ci-dessous présente une technique de séparation des constituants d'un mélange hétérogène.



1. Comment se nomme cette technique ?
2. Attribue à chaque numéro une légende à choisir parmi les mots suivants :
Filtre ; entonnoir; filtre ; mélange hétérogène.

Exercice 5

Pour préparer une infusion de verveine, on fait macérer des feuilles dans de l'eau très chaude.

1. Le mélange réalisé est-il homogène ou hétérogène ? Justifie ta réponse.
2. Comment peut-on ensuite séparer le liquide des feuilles.
3. Schématise ce procédé et légende le schéma.

Exercice 6

Dans certains pays, comme la Grèce ou la Turquie, le café moulu est mélangé à de l'eau très chaude. Après agitation, on le verse dans la tasse et on laisse reposer avant de le boire.

1. Que se dépose-t-il au fond de la tasse ?
2. Comment nomme-t-on ce procédé de séparation ?
3. Schématise ce procédé et légende le schéma.

Les mouvements

1- description d'un mouvement

Activité

Exercices : mobile ou immobile

- 1- Réfléchir aux deux situations décrites ci-dessous.
- 2- Rédiger une réponse argumentée pour chaque situation.

- Situation 1

Une voiture file sur l'autoroute avec un enfant endormi sur le siège arrière.
Cet enfant est-il immobile ou en mouvement ?

Sans repère on ne peut pas dire que l'enfant est immobile ou en mouvement.

- Si on prend comme repère la voiture, l'enfant est immobile.

- Si on prend comme repère une personne au bord de l'autoroute, l'enfant est en mouvement car il s'éloigne de la personne (du repère)

- Situation 2

Un train part de Poitiers à 7h00 pour arriver à Tours à 8h00. La distance séparant les deux villes est 100 km. Lisa est assise dans un wagon de ce train et Léo est sur le quai. Il regarde le train partir.

- 1- Lisa est-elle immobile ou en mouvement ?
- 2- Lisa est-elle en mouvement par rapport à Léo ?

1- Sans repère on ne peut pas dire que Lisa est immobile ou en mouvement.

2- Par rapport à Léo, Lisa est en mouvement car elle s'éloigne de Léo.

Conclusion

La description précise d'un mouvement nécessite le choix d'objet repère appelé référentiel.

II- Trajectoire d'un objet en mouvement

Tout objet en mouvement a une trajectoire

Exemple :

A l'instant t_0 l'objet occupe une position, à l'instant t_1 , il occupe une autre position et à l'instant t_2 il est sur une autre position

*	*	*
t_0	t_1	t_2

- Lorsque la trajectoire est une droite on dit que le mouvement est rectiligne.
- Lorsque la trajectoire est une ligne quelconque (une courbe) on dit que le mouvement est curviligne
- Lorsque la trajectoire est un cercle on dit que le mouvement est circulaire.

Conclusion

La trajectoire d'un objet en mouvement est l'ensemble des positions occupées successivement par cet objet.

III- Vitesse d'un mobile

La vitesse moyenne d'un mobile parcourant un trajet de longueur **d** pendant la durée **t** est :

Vitesse = distance / temps

$$\mathbf{v = d : t}$$

Si **d** est en mètre, et **t** est en seconde la vitesse **v** est en mètre par seconde (m/s)

Si **d** est en kilomètre, et **t** est en heure la vitesse **v** est en kilomètre par heure (km/h).

On peut calculer la distance du parcours en utilisant la formule : **d = v x t**

On peut calculer la durée du parcours en utilisant la formule : **t = d : v**

Exemples

1. Une voiture parcourt une distance de 150 km pendant 1,5 h. Calculer sa vitesse moyenne en km/h.

$$\mathbf{v = d : t}$$

$$\mathbf{v = 150 : 1,5}$$

$$\mathbf{v = 100 \text{ km /h}}$$

La vitesse moyenne est de 100 km/h

2. Un mobile roule à la vitesse de 25 m/s pendant 100s de temps. Calculer la distance parcourue en mètre puis en km.

$$\mathbf{d = v \times t}$$

$$\mathbf{d = 25 \times 100}$$

$$\mathbf{d = 2500 \text{ m soit } 2,500 \text{ km.}}$$

La distance est de 2500 m soit 2,5 km

3. La distance entre deux villes est de 360 km. Un train roule à la vitesse de 220 km/h. Calculer en heure puis en minute la durée du parcours.

$$\mathbf{t = d : v}$$

$$\mathbf{t = 360 : 220}$$

$$\mathbf{t = 1,63 \text{ h}}$$

Une heure fait 60minutes, 1,63 h fera $1,63 \times 60 = 97,8$ minutes

EXERCICES

Voir cours : Les mouvements

Exercice 1

Convertir :

1h =min ; 1min =s ; 1h =s ;

0,5h =min ; 0,25h =min ; 0,75h =min ;

0,27h =min ; 0,43h =min ; 1,7h =min ;

1Km =m ; 1m =Km ; 0,8Km =m ;

1,25Km =m ; 1524m =Km ; 0,18Km =m ;

Exercice 2

Une voiture parcourt une distance de 140 km pendant 1,7 h. Calculer sa vitesse moyenne en km/h.

.....

.....

.....

.....

Exercice 3

Un mobile roule à la vitesse de 42 m/s pendant 1h de temps. Calculer la distance parcourue en mètre puis en km.

.....

.....

.....

.....

Exercice 4

La distance entre deux villes est de 270 km. Un train roule à la vitesse de 180 km/h. Calculer en heure puis en minute la durée du parcours.

.....

.....

.....

.....

Comment Automatiser le fonctionnement de l'écluse ?

Consignes :

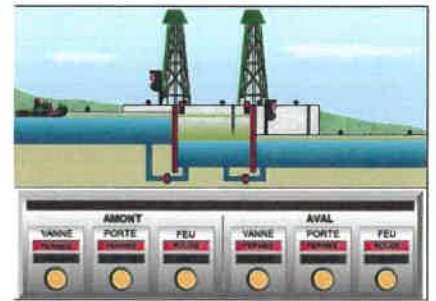
- Recopier le titre
- Recopier le texte en Bleu

Nous voulons automatiser le fonctionnement de l'écluse. Nous allons donc installer des capteurs qui permettront de détecter :

- La présence d'un bateau
- La position du bateau
- Le niveau d'eau dans le sas

Un automate programmable gèrera le fonctionnement autonome de cette écluse.

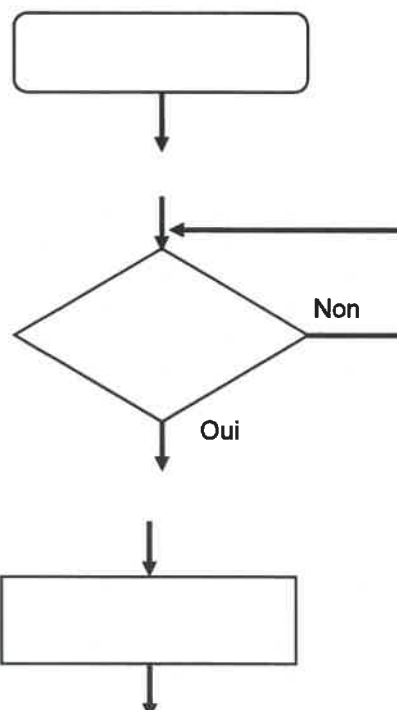
Pour réaliser le programme qui pilotera cette écluse nous allons utiliser une représentation graphique de ce programme : un algorithme



Recopier (proprement à la règle) et compléter l'algorithme de programmation (page 2) de cette écluse avec les éléments de la liste ci-dessous (aidez vous du travail de la semaine dernière) :

Liste	
Fermer la porte amont Fermer porte aval Fermer la vanne amont Allumer feu vert amont Niveau Sas=Niveau amont ? Allumer feu rouge amont Allumer feu vert aval	Ouvrir la vanne aval Bateau sortie du SAS ? Ouvrir la porte aval Allumer feu rouge aval Bateau dans le SAS ? Ouvrir la porte amont Niveau Sas=Niveau aval ?

Les symboles d'un algorithme



Début/fin

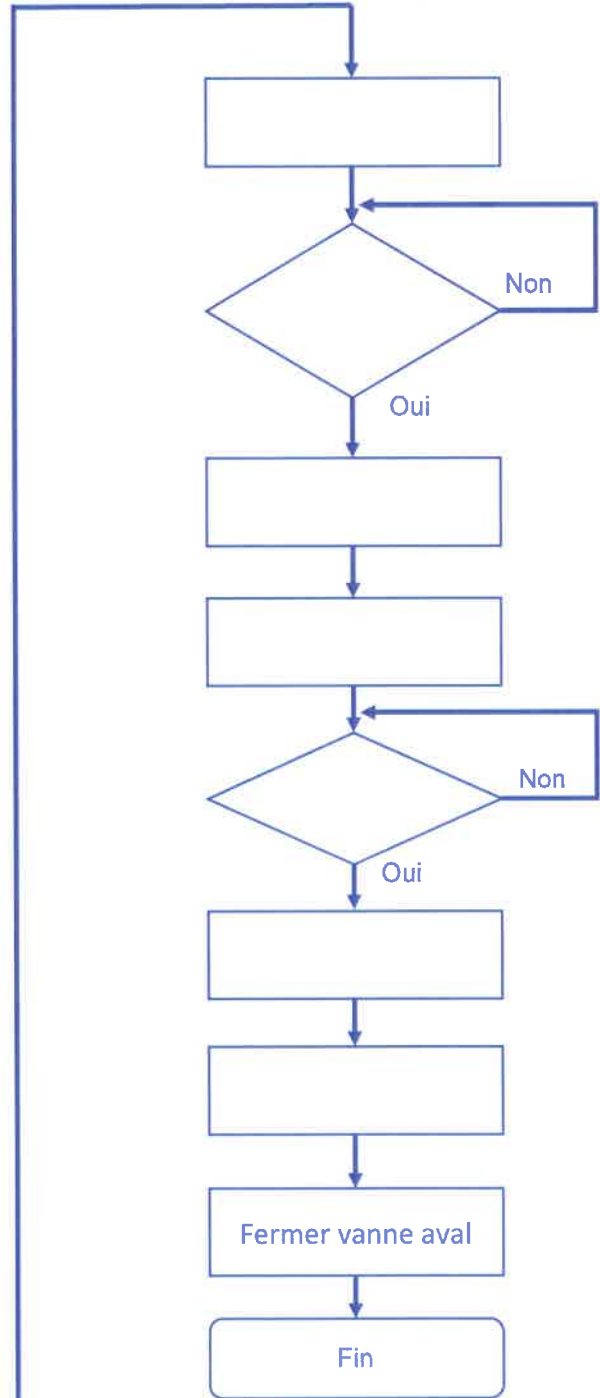
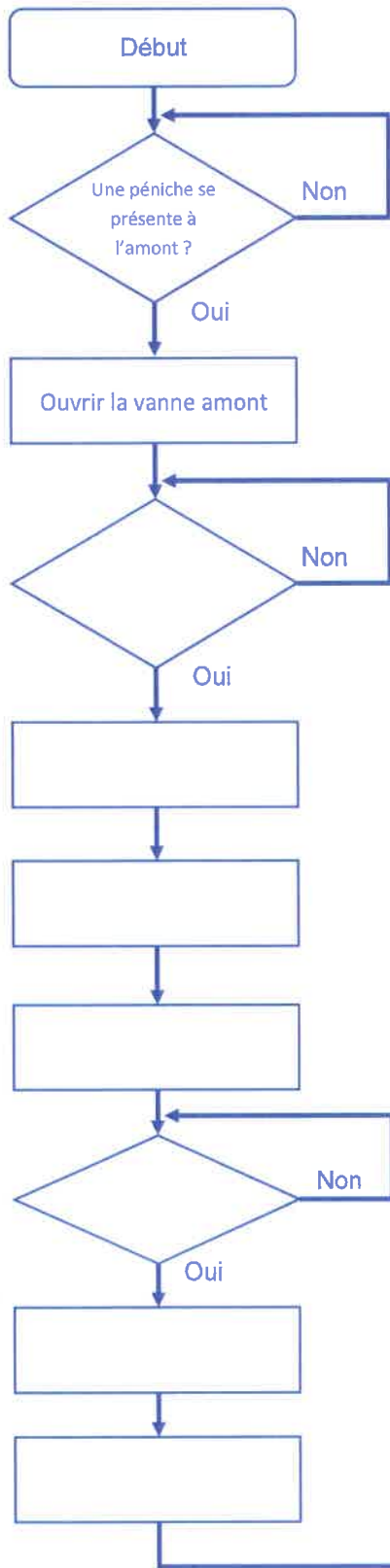
Ce symbole représente la situation de début ou de fin de l'algorithme

Événement X

Ce symbole représente sous forme de question le test permettant de détecter l'événement X

Etat A

Ce symbole représente l'action conduisant à l'état A



Le chauffage

Vous pouvez vous connecter sur www.confort-domotique.org avec l'identifiant **classe_7270** et le mot de passe **atbyno8028**. Cette activité nécessite un enseignant qui vous montre les animations ou un ordinateur accessible en autonomie.

I. la notion de confort thermique.

Regardez la vidéo <https://www.lafamillekiagi.org/portfolio/le-chauffage/> et proposez une définition de "confort thermique"
confort thermique :

Quels sont les facteurs qui peuvent faire varier cette sensation de confort :

Quels sont les conseils donnés pour économiser de l'énergie tout en maintenant un confort thermique :

II. les énergies

A. Typologie des énergies

Consultez le site <https://www.leguידeduCHAUFFAGE.com/> et listez les différentes énergies disponibles pour se chauffer

1	2	3
4	5	6

Pour chacune de ces énergies, citez au moins un système de chauffage
(menu en haut du site web)

1	2	3
4	5	6

B. La chaîne d'énergie

Classer les différents types de chauffages vu précédemment dans les catégories suivantes :

- Chauffage central :
- Chauffage pièce par pièce :

- Chauffage d'appoint mobiles :

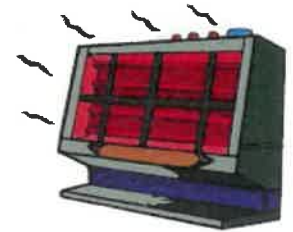
Les différentes étapes de l'utilisation de l'énergie par un objet technique sont représentées par la chaîne d'énergie qui se compose de la façon suivante : **Déplacer, Stocker, Transformer.**

A l'aide des images suivantes proposez la chaîne d'énergie d'un système de chauffage central à bois, au gaz ou au fuel. Toutes les images ne sont pas nécessaires.

Nom						
Energie d'entrée						Energie de sortie
	→	→	→	→	→	Chaleur
Verbe d'action	Déplacer	Stocker	Transformer	Déplacer	Transformer	



III. Choix de la puissance de chauffage



On veut obtenir une température égale à 19°C dans la pièce.
La température initiale dans la pièce est de 10°C et la température extérieure de -5°C.

Comment choisir une puissance de chauffage ?

Pour cela utilisez le support numérique en suivant les consignes et complétez le tableau ci-dessous.

Puissance de chauffage	Temps nécessaire pour atteindre une température de confort	Remarques
3000W		
5000W		
7000W		

W : Watt, unité de mesure de la puissance électrique consommée.

Justifiez votre choix :

IV. Maintenir une température constante

La température extérieure est maintenant de 10°C. La température de la pièce est réglée à 19°C.

Utilisez les ressources fournies et le support numérique afin de répondre aux questions suivantes :

- Quel appareil nous permet de maintenir cette température ?
- Qu'observez-vous sur le graphique de l'évolution de la température ?
- Que pouvez-vous dire sur le fonctionnement du chauffage ? (observez le graphique des puissances)
- Que se passe-t-il quand on ouvre une fenêtre ?
- Conclusion :

V. Programmer la température

Doit-on maintenir une température de confort à 19°C dans la pièce alors que les habitants ne sont plus présents ou bien qu'ils sont couchés (la nuit).

Afin de vous aider à répondre à cette question vous pouvez réaliser plusieurs programmations :

Heures	6h-9h	9h-12h	14h-18h	18h-23h	23h-6h	Consommation sur la journée
Test 1	19°C	19°C	19°C	19°C	19°C	
Test 2						
Test 3						

Quel est l'intérêt d'utiliser une programmation de la température :

Unité 5 : Les besoins alimentaires et la nutrition

2- Le trajet et la transformation des aliments dans le tube digestif



Aller sur le site de : « Ma classe à la maison », cinquième, semaine 4, Jeudi (jour 4)
Sciences de la Vie et de la Terre : « Le trajet des aliments et leur transformation dans le tube digestif »

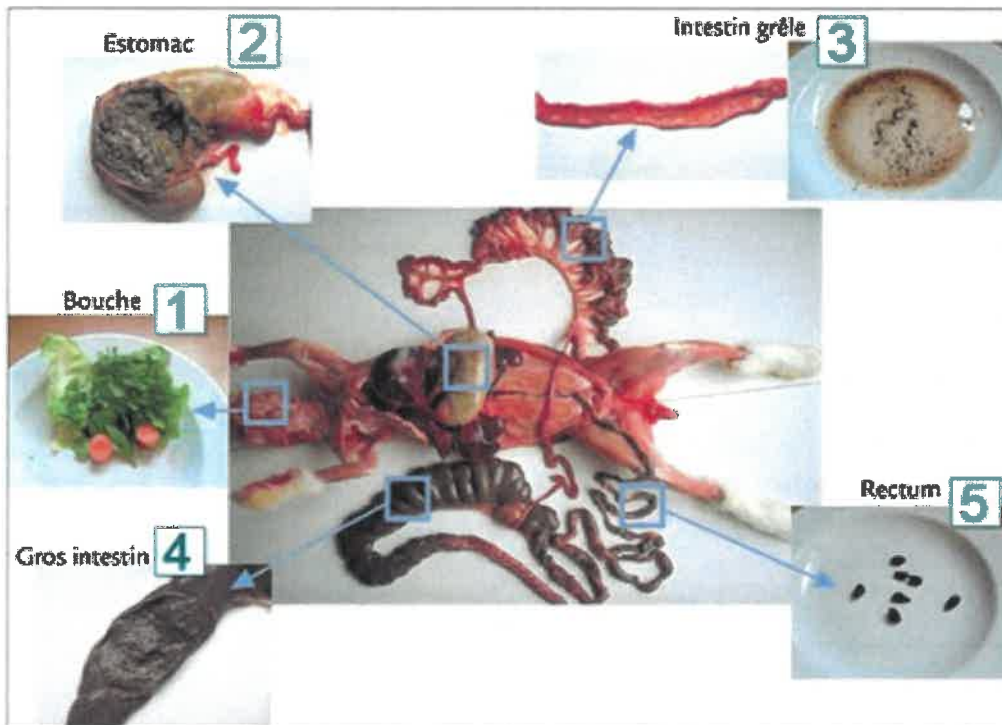
Quelles sont les transformations des aliments observées dans les organes du tube digestif ?



Page 2



Remplir le texte à trous.



Résultat de la dissection du tube digestif du lapin

© CNEP

Les aliments que le lapin consomme sont à l'état Au niveau de l'estomac, on observe qu'ils sont à l'état Dans l'intestin grêle, on ne retrouve qu'une substance, à l'état Le gros intestin contient une substance à l'état Au niveau du rectum, on observe les excréments à l'état On voit bien que dans le tube digestif, les aliments des transformations.

Les organes du tube digestif

Le système digestif est constitué :

- du **tube digestif** qui va de la bouche à l'anus et dont les organes, creux, permettent le passage des aliments en cours de transformation.
- des **glandes digestives** (foie, pancréas et glandes salivaires) qui interviennent uniquement en produisant des liquides (ou sucs) digestifs.

L'estomac et l'intestin grêle produisent également des sucs digestifs.



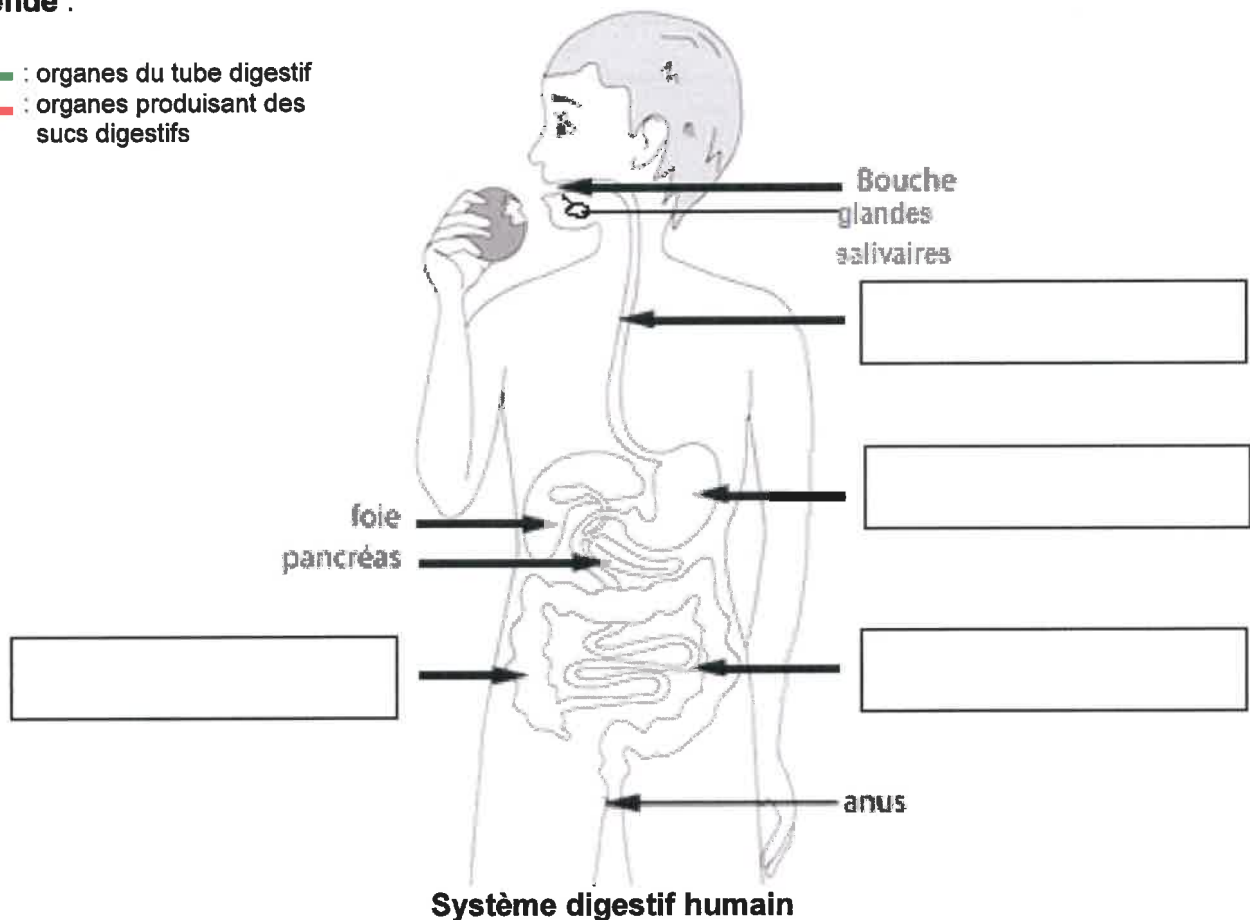
Page 3



Placer les noms des organes du tube digestif sur le schéma. **Souligner en vert** les organes appartenant au tube digestif et en rouge, les organes qui produisent des sucs digestifs.

Légende :

- : organes du tube digestif
- : organes produisant des sucs digestifs



Système digestif (tube digestif + glandes digestives) : ensemble des organes qui jouent un rôle dans la digestion.

Digestion : transformation des aliments en nutriments

Nutriment : substance soluble issue des aliments et utilisable par l'organisme

Etude d'une expérience historique :



Page 4

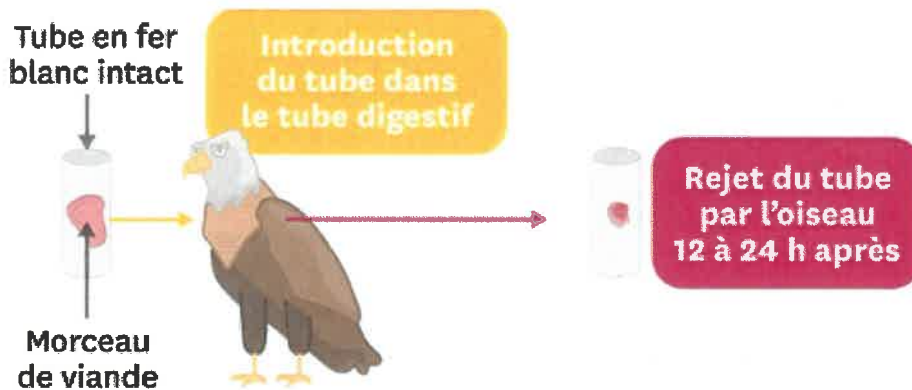


Compléter la démarche expérimentale de Réaumur présentée ci-dessous

Hypothèse de Réaumur :

Réaumur pense que

Expérience réalisée :



« Je plaçai dans un gros tube en fer blanc ouvert aux deux bouts, un morceau de viande. Le tube ainsi garni fut donné à une buse pour son premier déjeuner. »

Le tube en fer protège la viande d'une éventuelle action mécanique du tube digestif.

Résultats de l'expérience de Réaumur :

Quelles sont les modifications observées après expulsion du tube par la buse?

	Au niveau du tube	Au niveau de la viande
Observations		

Interprétation des résultats :

Que peut-il en déduire ? Quel type de transformation la viande a-t-elle subi ?

Conclusion : Que dire sur son hypothèse de départ ?

Expérience de digestion in vitro



Page 5

Hypothèse : Nous pensons que la salive (qui contient une enzyme, l'amylase salivaire) provoque une transformation chimique du pain qui fait apparaître le goût sucré.



Faire le schéma du protocole expérimental (pas les résultats des tests)



Après avoir répondu aux questions sur le site, **finir de rédiger** la présentation de cette démarche expérimentale

Tableau de résultats obtenus

	Tube 1		Tube 2	
	Début expérience	Après 30'	Début expérience	Après 30'
Test à l'eau iodée	Positif (violet foncé)	Positif (violet foncé)	Positif (violet foncé)	Positif mais moins (violet moins foncé)
Test avec la bandelette	Négatif	Négatif	Négatif	Positif (rose foncé)

Description globale des résultats pour chaque tube :

Interprétation : que pouvez -vous en déduire ? Que s'est-il passé dans le tube 2 ?

Conclusion : que dire sur notre hypothèse de départ ?

Bilan du trajet et de la transformation des aliments

Le tube digestif débute par la **bouche**. Il est suivi de l'**œsophage**, de l'**estomac**, de l'**intestin grêle**, du **gros intestin** puis du **rectum** dont la sortie est l'**anus**. Les excréments (déchets de la digestion non utilisés par l'organisme) sortent par l'anus.

Au cours de leur trajet dans le tube digestif, **les aliments sont transformés en nutriments** : c'est la **digestion**. La digestion est à la fois **mécanique**, avec les mouvements des différents organes du tube digestif, et **chimique**, avec l'action des **enzymes digestives** contenues dans les sucs digestifs produits par différents organes du système digestif.

La salive est un **suc digestif** : une substance chimique plus ou moins liquide qui contient des enzymes utiles pour la digestion.

Les **nutriments** sont les molécules issues des aliments et que l'organisme peut utiliser pour son fonctionnement.

3- L'intestin grêle, une zone d'échange



Aller sur le site de : « **Ma classe à la maison** », cinquième, semaine 4, Jeudi (jour 4)
Sciences de la Vie et de la Terre : « Le trajet des aliments et leur transformation dans le tube digestif »

Où passent les nutriments ?



Page 3



D'après les résultats du tableau, **remplir** le texte à trous

Pour rejoindre les cellules de l'organisme, les nutriments doivent quitter le tube digestif. Ils sont alors transportés par le sang. À quel endroit du tube digestif cette sortie a-t-elle lieu ?

	Quantité de glucose dans le sang entrant (mg/L)	Quantité de glucose dans le sang sortant (mg/L)
Paroi de l' œsophage	1	0,9
Paroi de l' estomac	1	0,7
Paroi de l' intestin grêle	1	2,8
Paroi du gros intestin	1	0,8

On observe que dans le sang sortant des parois de l'œsophage, de l'estomac et du gros intestin, il y a..... de glucose que dans le sang entrant. Au contraire, le sang sortant de la paroi de l'intestin grêle estriche en glucose que le sang qui entre. On peut donc supposer que le glucose passe dans le sang au niveau de

Observation de l'intestin grêle au microscope



Page 4

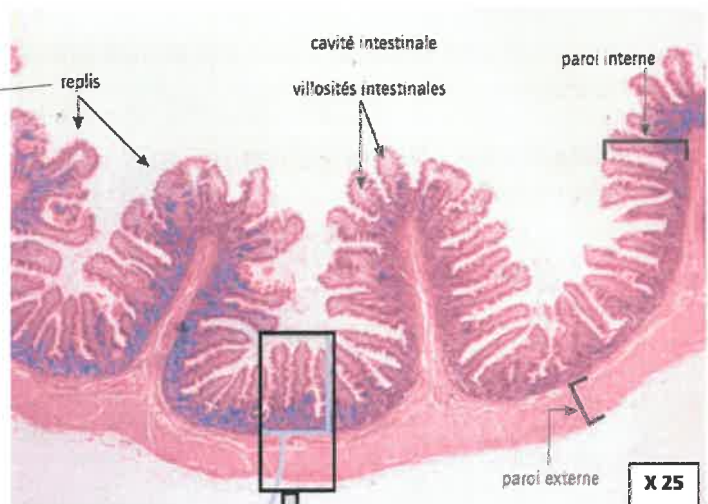
Pour l'instant, on sait que le sang des capillaires qui sortent de l'intestin grêle a récupéré des nutriments. Comment cela est-il possible ?



Observation à l'œil nu



Observation au microscope électronique à balayage



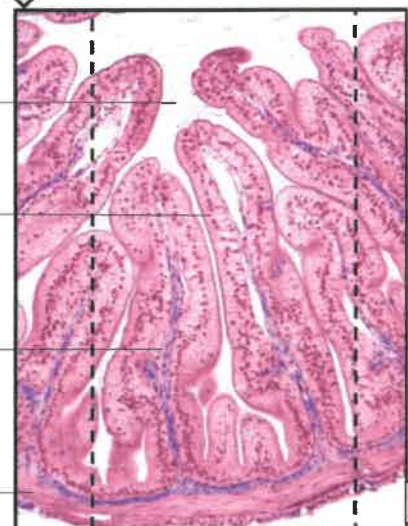
X 25



D'après les observations et le texte descriptif, annoter la photo de l'intestin grêle (observé au microscope optique à un grossissement X200) avec les mots suivants :

paroi externe, cavité intestinale, capillaire sanguin, villosité intestinale

Four empty rectangular boxes for labeling the histological section.



X 200

Observation au microscope optique



D'après vos réponses au quizz, rédiger un texte de description de la paroi de l'intestin grêle

Four horizontal dashed lines for writing a description of the small intestine wall.

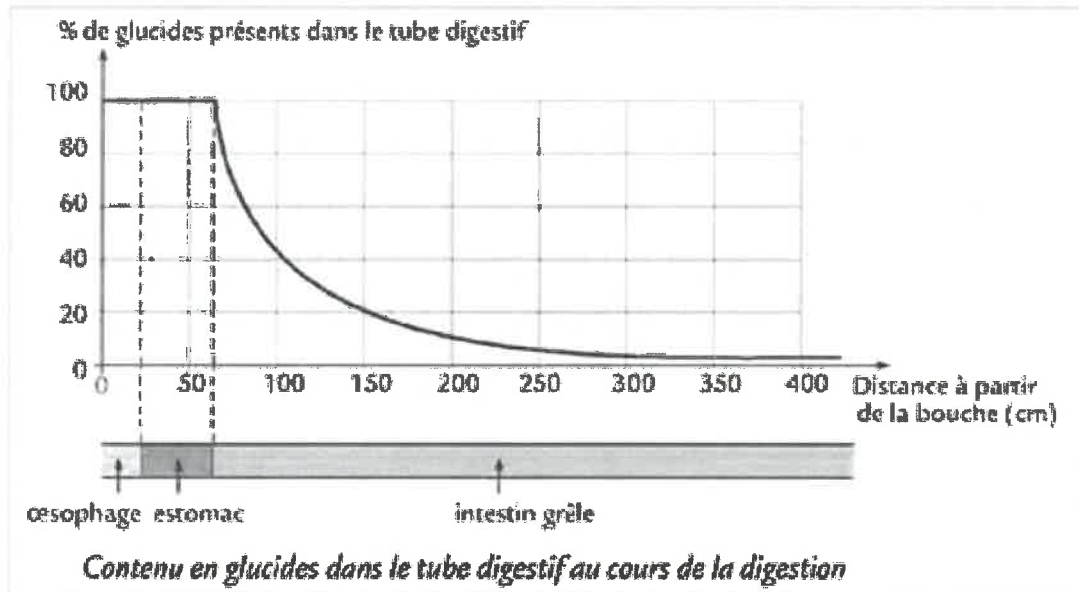
Quantité de glucides dans le tube digestif après un repas



Page 5



Répondre aux questions ci-dessous



Comprendre le graphique : Que représente ce graphique ?

Lire le graphique : Quel est le pourcentage de glucides dans l'estomac ? dans l'intestin grêle à 100cm de la bouche ?

D'après ce graphique, quelle est la longueur de l'œsophage ?



Remplir le texte à trous

On observe que la quantité de glucides dans l'œsophage et dans l'estomac. Ces deux organes des lieux de passage des glucides dans le sang. Par contre, on constate que la quantité de glucidesrapidement jusqu'à un minimum : dans l'intestin grêle.

Le passage des glucides et donc, des nutriments dans le sang, a bien lieu au niveau de la paroi de

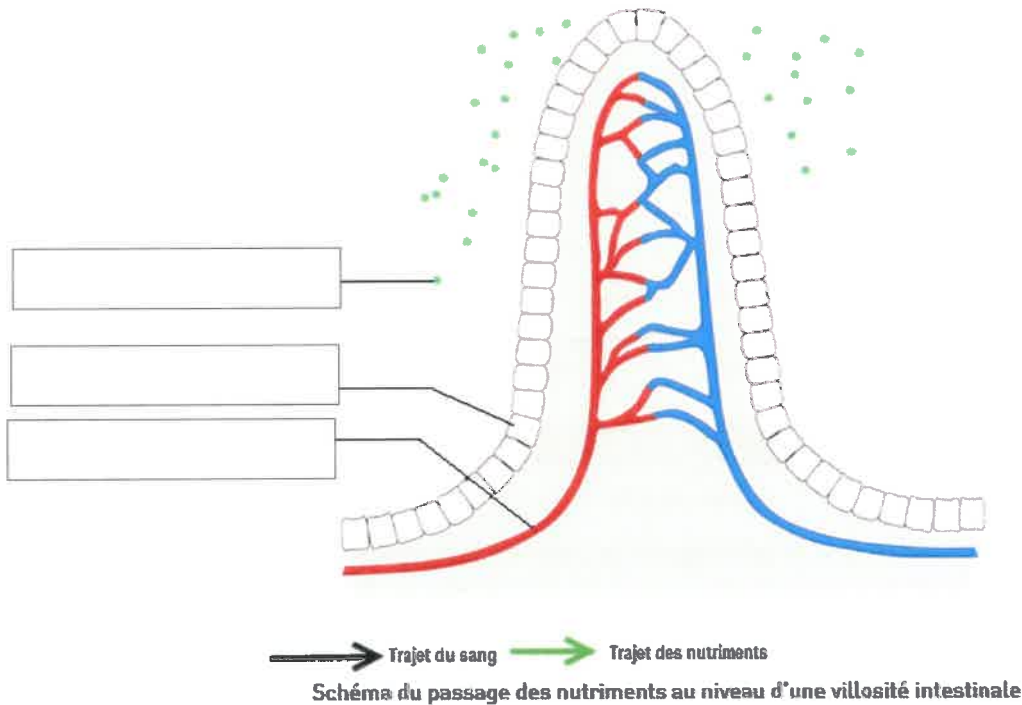
Schéma bilan du passage des nutriments au niveau des villosités



Page 6 : vérifier vos connaissances
Page 7



Compléter ce schéma bilan



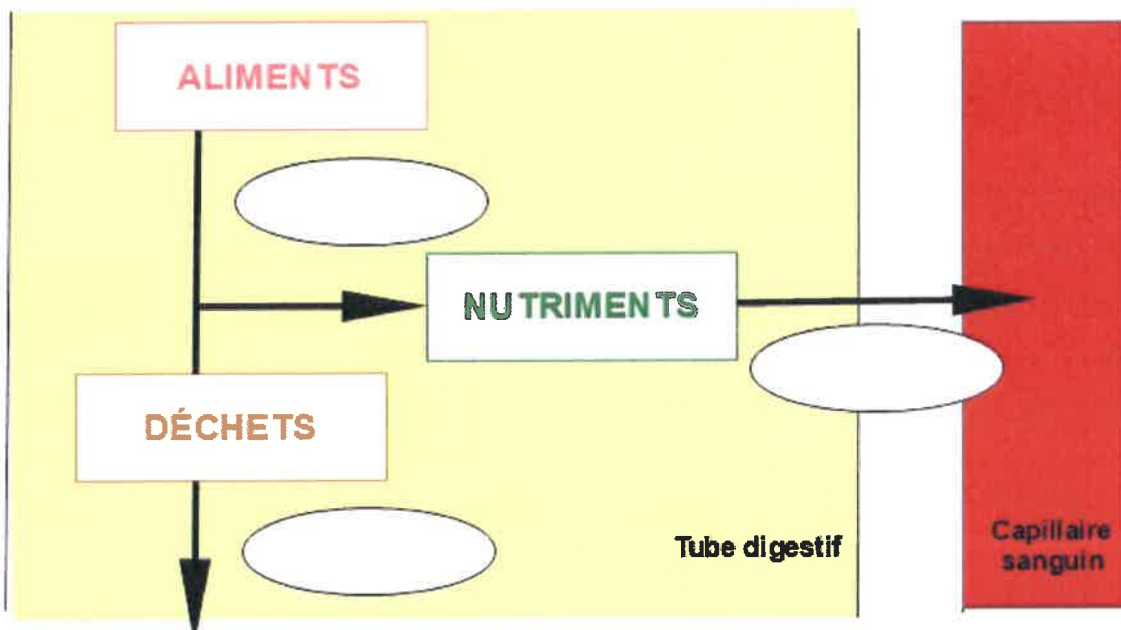
Bilan sur l'absorption

L'intestin grêle est l'organe où les nutriments passent dans le sang. Cette **absorption** se fait au niveau de ses très nombreux replis : les **villosités intestinales**. Les caractéristiques des villosités sont : une **paroi très fine** et de **nombreux capillaires sanguins** (vaisseaux sanguins très fins).

Schéma bilan sur le devenir des aliments ingérés



Placer sur ce schéma les mots : « **absorption** », « **excrétion** » et « **digestion** »



4- Quel est le rôle du côlon ?

Avec le rectum, le côlon constitue le gros intestin : il comprend **trois parties** (le côlon ascendant, le côlon transversal et le côlon descendant).

Transformation du contenu intestinal



Surligner dans le texte ce qui vous semble important pour répondre à notre question

La grande majorité des substances digestibles ont été absorbées dans l'intestin grêle, seules l'eau et les matières indigestes se retrouvent à l'entrée du gros intestin. Son premier travail est de récupérer l'eau qui reste dans ces matières indigestes, puis de compacter celles-ci sous la forme de selles.



Les selles, dont la couleur marron vient des pigments de la bile (produite par le foie), sont composées de la partie indigeste des aliments, comme les fibres, de cellules de la paroi intestinale et d'énormément de bactéries : celles-ci représentent jusqu'à 30 % du poids des selles ! Ces bactéries constituent la flore intestinale (ou microbiote intestinal), un ensemble de micro-organismes qui colonisent notre intestin dès les premiers jours de notre vie.

Flore intestinale (ou microbiote intestinal)



Regarder la vidéo « Microbiote intestinal » :

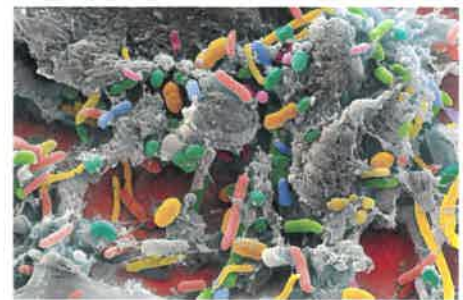
<https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/le-microbiote-intestinal-225.html>



Noter les idées à retenir pour répondre à notre question

La flore intestinale est implantée dans la partie terminale de l'intestin grêle et tout le long du gros intestin.

Elle représente environ 1,8 kg du poids du corps et contient environ 10 000 milliards de bactéries regroupées en 400 espèces.



Rôle de la flore intestinale



Surligner dans le texte ce qui vous semble important pour répondre à notre question

La flore intestinale décompose les acides aminés présents dans les matières non digérées. Cette décomposition produit des substances qui donnent leur odeur caractéristique aux selles.

De plus, les bactéries de la flore peuvent digérer une partie des fibres indigestes, dégageant ainsi des gaz très incommodants, en particulier lorsque les aliments étaient riches en soufre (comme les choux, les oignons, le fromage, les œufs) ou en protéines du lait.

La flore intestinale participe aussi à la synthèse de certaines vitamines comme la vitamine K par exemple qui seront absorbées à son niveau.



Construire une carte mentale sur le rôle du côlon dans la digestion

**Rôle du côlon
dans la digestion**

EPS

LES ARTS DE LA PISTE

Au collège , en EPS vous allez vivre un cycle : arts de la piste ce que vous appelez plus souvent et plus communément : Du Cirque.

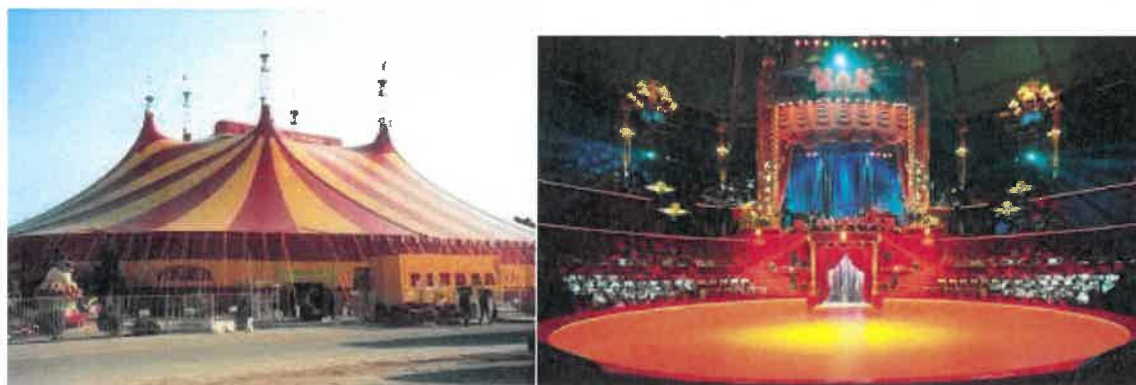
Il existe aujourd'hui différents styles de cirque.

Nous allons d'abord commencer par énumérer tout ce qu'il vous vient à l'esprit quand nous évoquons le mot cirque.

Brainstorming : remplir le tableau ci-dessous.

-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

Voici quelques photos de cirque dit traditionnel





Images de Cirque traditionnel

HISTOIRE DU CIRQUE

Les documents les plus anciens représentent des scènes de cirque remontant à 3500 ans avant notre ère.

Il y a 3000 ans, les Egyptiens organisaient des défilés de bêtes sauvages venus de toute l'Afrique :

Lions, chameaux, éléphants.

Le cirque existe depuis l'**Antiquité**. On a retrouvé une fresque datant de 2400 avant J-C intitulée

« Le saut de taureau » et représentant une scène d'acrobatie.

C'est en Grèce qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air.

Mais c'est sous les Romains que le stade prit le nom de CIRQUE.

On disait d'ailleurs que pour faire plaisir au peuple, il lui fallait « panem et circenses », ce qui signifie

« Du pain et des jeux du cirque ». Sur les gradins, les spectateurs pouvaient parier sur des combats entre les hommes (les gladiateurs) ou contre les animaux sauvages.

On pouvait ainsi y voir des funambules, des voltigeurs à cheval, du domptage, des combats de gladiateurs. Ceux qui affrontent les animaux sont les "bestiaires" : ils luttent contre des taureaux, des fauves ou des ours.

Ces jeux remportaient un grand succès et il y avait parfois plus de 300 000 personnes qui y assistaient.



Par la suite, au **Moyen-Age** et à la Renaissance, on voit se développer les troupes de saltimbanques.

Il s'agit d'un groupe de personnes qui vivent de façon nomade et se déplacent de ville en ville au moment des foires et des marchés. Ils présentent principalement des spectacles, des numéros d'acrobatie, de jonglage et de domptage. Les curieux se basculent à la foire pour apercevoir les jongleurs, les montreurs d'ours, les singes savants.

Tous les grands rois de France et d'Europe possèdent des ménageries avec des lions, des ours, des lynx ou des panthères.

C'est au **18ème siècle** qu'apparaît le cirque dit traditionnel. Tout commence avec les écuyers.

La paternité du cirque est habituellement attribuée à Philip Astley, cavalier anglais. En effet, en **1768**,

il loue un champ à proximité de Londres et y dresse des barrières. Il s'y produira en spectacle, essentiellement composé de dressage et de numéros de voltige équestres.

Anecdote : On raconte que la taille de la piste vient de ces numéros de dressage. Le rayon de la piste correspondrait ainsi à la distance nécessaire entre l'écuyer, la longe et le cheval.

En **1783**, il vient à Paris et ouvre le premier cirque en dur, rue Faubourg du Temple. A la révolution, il rentre en Angleterre et la structure est reprise par l'italien Antonio Franconi. Ces structures en dur n'accueillent jusque-là que des spectacles équestres.

Il faut attendre **1852** et Louis Dejean pour que ces spectacles s'enrichissent des numéros des forains.

Cela se passe au cirque Napoléon, aujourd'hui appelé cirque d'Hiver.

1840 à 1850 sont les années d'or du cirque français, elles furent les témoins de l'ouverture de nombreux cirques parisiens.

De leur côté les cirques ambulants, qui sont souvent constitués de membres d'une même famille, continuent de circuler de ville en ville. Ils sont équipés de chapiteaux, qui sont apparus en **1825** aux

Etats-Unis, et nécessitent beaucoup d'espace pour installer leur campement et la ménagerie.

Quand ils arrivent dans une ville, une partie de la troupe dresse le campement, une autre dresse le chapiteau pendant qu'une troisième organise une parade afin d'annoncer le spectacle.

C'est ce type de spectacle que l'on appelle le « cirque traditionnel ». Certains éléments se retrouvent de façon systématique et sont des composantes essentielles au spectacle.

- Le spectacle a lieu sous chapiteau, autour d'une piste circulaire (13 m)
- Monsieur Loyal présente chaque numéro
- Le spectacle n'a pas d'unité mais présente une succession de numéros indépendants
- On trouve plusieurs disciplines : acrobatie, mime, jonglage, trapèze, équilibre, fil de fer, clowns....
- Il y a des numéros avec des animaux
- Le spectacle est mis en musique par un orchestre ou une fanfare qui fait partie de la troupe

Le Cirque nouveau

Peu après la seconde guerre mondiale, dans les années 50, le cirque traditionnel connaît une crise et une désaffection du public qui s'explique notamment par la généralisation de la radio et de la télévision.

Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient alors de renouveler les arts du cirque en apportant quelques modifications :

- Le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.
- Disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal
- Le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux
- Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...) C'est ce qu'on appelle « le cirque nouveau ». Il semble a priori difficile de définir le nouveau cirque tant il est foisonnant, tant les univers de chaque compagnie sont différents. On tentera cependant de donner quelques éléments permettant de saisir en quoi ce que l'on a appelé le nouveau cirque constitue une rupture avec le cirque dit traditionnel.

Videos de cirque contemporain : Certains de ces spectacles sont passés à Poitiers . (TAP, Beaulieu, Les Expressifs)

-**Compagnie EAEO** : Spécialité jonglerie . On voit aussi dans l'extrait l'aspect clown, danse. La scène diminue pour arriver à un m2 Thème de la promiscuité. Spectacle M2

<https://www.youtube.com/watch?v=o99H4E2Uyqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=5gQcAUkJ5k>

<https://www.youtube.com/watch?v=OJvT0wYWStk>

https://www.youtube.com/watch?v=Z_91XRUxms

-**7 doigts de la main** : spectacle Reversible ; Plusieurs spécialités sont présentes dans l'extrait.

<https://www.youtube.com/watch?v=fW017aKzsDE>

-**Compagnie XY** : Spectacle Moebius Spécialité Acrobates. Vous pouvez repensez à vos cours d'acroport. Vous retrouvez le porteur, le voltigeur et la parade.

<https://www.youtube.com/watch?v=3sR7-SVqYOI>

-**Compagnie XY** : il n'est pas encore minuit

<https://www.youtube.com/watch?v=fV2sIEq0d4A>

-**Plan B** : Mélange de cirque / danse / video numérique. Il faut imaginer un plan incliné qui est aussi mobile.

<https://www.youtube.com/watch?v=4skNcjGZsr0>

-**Entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain** : Le cirque du soleil spectacle Cabinet de curiosités et Ô. C'est l'un des plus gros cirque au monde.

Il y a un thème mais ils'agit d'une succession de numéros par des compagnies et des troupes différentes. (notion de prouesse et performance).

<https://www.youtube.com/watch?v=nQ5eUJNXrMw>

Dans le même style que le cirque du soleil vous avez **Cirque Eloize** spectacle Cirkopolis qui se situe à la frontière des deux styles deux cirques.

<https://www.youtube.com/watch?v=36EgQ2hkBeA>

Le cirque dans la rue :

Le festival de rue est aussi un autre lieu d'expression : cirque théâtre et danse. Festival d'Aurillac, de Carcassonne, « Viva cité » à Rouen..

<https://www.youtube.com/watch?v=aTTXpp7naQ8>

-Juste pour le plaisir à la frontière de la danse hip hop, dnse contemporaine et cirque . Dans ce spectacle, Mourad Merzouki a rajouter du numérique (utilisation de la vidéo)

Spectacle pixel : Mélange Hip hop , cirque , danse contemporaine et numérique

https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTqqE

Dans ce spectacle : Le chorégraphe a rajouté la verticalité, le vol grâce aux baudriers d'escalade et aux élastiques.

<https://www.youtube.com/watch?v=DPE7J95Jvsc>

N'hésitez pas à regarder d'autres vidéos de ces compagnies ou autres.

RESUME DE LA SEANCE

Remplir le tableau ci-dessous . Il s'agit de mettre les principales caractéristiques de chaque style de cirque

CIRQUE TRADITIONNEL	CIRQUE CONTEMPORAIN
Lieu :	
Piste	
Construction du spectacle :	
Spécialité des artistes	
Formation des circassiens	
Comment est créée l'émotion ?	
Musique	
Final	
Animaux	

EPS

Séance de danse récréative

Cabane de la danse : sur numeridance dans TADAAM

Voici Une petite séance de danse pour se détendre. On se lève, on range la chaise sous la table, on se décale un petit peu et c'est parti !!!

Sur un air de funk



<https://www.numeridance.tv/tadaam/cabanes/cabane-de-la-danse-karla-pollux?t>

Danse contemporaine : si cela vous tente.



<https://www.numeridance.tv/tadaam/cabanes/cabane-de-la-danse-arcosm?t>

Allez!!! on se lâche

Et le prof aussi.

