

---

# Liste des sujets Histoire des Arts

## Collège Joachim du Bellay 2014-2015

---

### 1- Français / Latin :

**M<sup>me</sup> Legeard**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 6<sup>ème</sup> :**

- Le Petit Chaperon Rouge dans tous ses états (de Perrault à l'exploitation parodique ou publicitaire du conte populaire).
- Les représentations ou avatars du cyclope (du monstre Polyphème au personnage Bob Razowski, héros de Disney Pixar).

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

- Des monstres au cinéma et dans la littérature (Frankenstein, Dracula et cie).
- L'enfance martyrisée (de Cosette aux enfants du Tiers-Monde).

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Dénoncer les horreurs de la Première Guerre Mondiale (extraits du roman de Sébastien Japrisot *Un Long dimanche de fiançailles* et de son adaptation au cinéma par Jean-Pierre Jeunet + extrait de la BD de Tardi. *C'était la guerre des tranchées* + chanson de Craonne).
- Roméo et Juliette : un mythe sans cesse réinventé (de Shakespeare à Grand Corps Malade).
- Dénoncer un crime contre l'humanité : le massacre d'Oradour-sur-Glane (statue d'Apel Férosa + poème de Jean Tardieu). Dossier commun avec Mme Brandy.
- Quand les artistes s'engagent pour faire progresser la société : engagement contre la peine de mort (extraits d'œuvres de Hugo, dessins de presse, chansons etc.).
- Les arts (littérature, peinture, cinéma) qui témoignent du traumatisme des combattants de la Première Guerre Mondiale. (extraits du roman de Marc Dugain *La chambre des Officiers* et de son adaptation au cinéma par François Dupeyron + les joueurs de skat d'Otto Dix).

**M<sup>me</sup> Imbert**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 5<sup>ème</sup> :**

- *L'enlèvement des Sabines*, Nicolas Poussin & *Les Sabines*, Jacques-Louis David - Arts, mythes et religions (*Comment une œuvre d'art traduit-elle une légende ?*) – **LATIN** -
- *Le sanctuaire de Sanxay* - Arts, créations, cultures (*Comment une œuvre d'art traduit-elle le mode de vie d'une société ?*) – **LATIN** -

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

- *Le plat étrusque à l'éléphant* - Arts, créations, cultures (*Comment une œuvre d'art traduit-elle le mode de vie d'une société ?*) – **LATIN** -

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- *Auguste de la Prima Porta* - Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre d'art peut-elle servir le pouvoir ?*) – **LATIN**
- *Le chant des Partisans* - Maurice Druon et Joseph Kessel - Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer le pouvoir ?*)

**M<sup>me</sup> Poullaouec**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

- Dans le café dit l'Absinthe (1876) – Edgard Degas - Arts, Rupture et Continuité (*Comment le peintre expose-t-il la réalité du XIX<sup>e</sup> siècle ?*)
- Les mystères de Harris Burdick (1985) – Chris Van Allburg - Arts, Création, Cultures (*Comment l'illustration se met-elle au service de l'écriture fantastique ?*)
- La liberté guidant le peuple (1830) et les Misérables (1862) – Eugène Delacroix & Victor Hugo – Arts, Etats et Pouvoirs (*Comment les chefs d'œuvres romantiques de Delacroix et Hugo abordent-ils la Révolution ?*)
- La lettre d'amour, La lettre, La liseuse à la fenêtre, Dame écrivant une lettre à sa servante, Dame en bleu lisant une lettre, Maitresse et servante, Dame en jaune écrivant une lettre (1657-1670) – Jan Vermeer de Delf – Arts, Techniques et expressions (*En quoi la lettre a-t-elle investi le domaine pictural dans l'œuvre de Vermeer ?*)

□ Beaumarchais l'insolent (1996) – Edouard Molinaro - Arts, Etats et Pouvoirs (*En quoi la scène du « tribunal des chasses » met-elle en évidence les caractéristiques de la société française au XVIII<sup>e</sup> siècle ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Vive l'Allemagne, Affiche de propagande, Arts, Etats et Pouvoirs
- L'Ami retrouvé (1971) – Fred Uhlman - Arts, Etats et Pouvoirs (*Comment l'Etat / le pouvoir influe-t-il sur l'histoire d'une amitié ?*)
- L'Ami retrouvé (1989) – Jerry Schatzberg - Arts, Etats et Pouvoirs (*Comment l'adaptation cinématographique rend-elle compte de l'impact que l'Histoire peut avoir sur les hommes ?*)

**M<sup>me</sup> Dubocage :**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- L'autobiographie en peinture - Frida Kahlo - Arts, techniques et expressions - Arts du visuel (*En quoi Frida Kahlo transforme-t-elle ses autoportraits en véritables récits autobiographiques*)
- L'autobiographie en musique - Grand Corps Malade- Arts, techniques et expressions - Arts du son (*comment raconter sa vie à travers un texte de slam ?*)
- Un secret (roman de Grimbert + comparaison avec film de Miller) - Arts, techniques et expressions / Arts du visuel + arts du langage (*Comment dire l'indicible au XXI<sup>e</sup> siècle ?*).
- Strophes pour se souvenir – Louis Aragon (*Comment un poème peut-il exprimer la souffrance, la révolte ?*) / Affiche rouge

**M<sup>me</sup> Cardineau-Rat :**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Le dictateur et les Temps modernes – C. Chaplin (*Comment une œuvre cinématographique peut-elle être utilisée pour dénoncer le pouvoir ? Comment un artiste traduit-il l'évolution de la société dans laquelle il vit ?*)
- La chambre des officiers - Marc Dugain (*Comment la guerre peut-elle détruire un être humain ? Comment une œuvre littéraire ou artistique peut-elle le montrer ?*)
- Un secret - Claude Miller - en lien avec le film Le pianiste et le roman le Journal d'Anne Frank (*Comment un secret, engendré par la guerre, peut-il détruire une famille ?*)
- Strophes pour se souvenir – Louis Aragon (*Comment un poème peut-il exprimer la souffrance, la révolte ?*)

## 2- Histoire-Géographie :

**M. Loyre :**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 6<sup>ème</sup> :**

- Iliade et Odyssee – Homère – Extraits de textes / poteries. - Arts, Mythes et Religions (*Comment la mythologie entre-t-elle dans le quotidien de l'homme à l'Antiquité ?*)
- Enéide et la fondation de Rome - Arts, Mythes et Religions (*Comment la mythologie entre-t-elle dans le quotidien de l'homme à l'Antiquité ?*)
- Le Parthénon, un sanctuaire, au centre de la cité d'Athènes - Arts, Mythes et Religions / Arts, techniques & expression (*Comment l'art et l'architecture servent-ils le sentiment religieux et le pouvoir ?*)
- Icône et miniature caroline- enluminures. - Arts, Mythes et Religions (*Quelles sont les relations entre la religion, les Arts et le pouvoir au Moyen-âge.*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

- Le port de Bordeaux – Joseph Vernet - Arts, Etats, pouvoir (*En quoi l'artiste sert-il le pouvoir ?*)
- Tableau du sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> - Jacques-Louis David - Arts, Etats, pouvoir (*Comment l'artiste se met-il au service du pouvoir ?*)
- Caricature des 3 ordres - Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre peut-elle dénoncer le pouvoir ?*)
- Tres de Mayo - Francisco Goya - Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou servir le pouvoir ? / Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer les horreurs de la guerre ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Les joueurs de skat - Otto Dix - Arts, Etats, pouvoir (*Comment l'artiste dénonce-t-il les atrocités de la guerre ?*)
- Affiche Rouge - Arts, Etats, pouvoir (*Comment le régime d'occupation nazi tente-t-il de manipuler l'opinion publique française grâce à l'image ?*)
- Chant des partisans - Arts, Etats, pouvoir (*En quoi une chanson peut-elle devenir un instrument de contre-pouvoir ?*)
- Nuit et brouillard - Arts, Etats, pouvoir (*Comment l'artiste s'engage-t-il dans le devoir de mémoire ?*)
- Affiches de propagande des régimes totalitaires : stalinienne et nazie - Arts, Etats, pouvoir (*En quoi les régimes politiques totalitaires utilisent-ils les mêmes méthodes pour contrôler et manipuler leurs populations ?*)

□ Affiches de propagande de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale - Arts, Etats, pouvoir (*Comment les régimes politiques européens manipulent-ils leurs opinions publiques grâce à l'image ? ou « En quoi l'image est-elle un support de communication politique au XX<sup>e</sup> siècle ? »*)

□ Publicité Moulinex - Arts, techniques et expression. (*En quoi la publicité est-elle le reflet de l'évolution de la société française entre 1945 et 1970 ?*)

**M<sup>me</sup> Diot :**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 6<sup>ème</sup> :**

□ Coupe grecque "Ulysse et ses compagnons aveuglant le cyclope" (*Comment la mythologie influence-t-elle le quotidien ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 5<sup>ème</sup> :**

□ L'abbaye de Fontevraud - Arts, Mythes et Religions (*Comment l'abbaye de Fontevraud est-elle représentative de l'art roman ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ *Les joueurs de skat* - Otto Dix (*Comment l'artiste s'engage-t-il dans la dénonciation de la violence de la guerre ?*)

□ *Guernica* - Pablo Picasso (*Comment l'artiste s'engage-t-il dans la dénonciation de la violence de la guerre ? OU comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou au contraire servir le pouvoir*)

□ *Nuit et Brouillard* - Alain Resnais (*Comment les arts participent-ils au devoir de mémoire?*)

□ *L'affiche rouge* : (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou au contraire servir le pouvoir? comment s'articule cette affiche en tant qu'œuvre composite?*)

□ *Affiche publicitaire* : Moulinex etc.- Arts, techniques et expression. (*Comment les arts témoignent-ils de la société de consommation au XX<sup>e</sup> siècle?*)

□ *Le dictateur* – C. Chaplin (*En quoi, ce film de C Chaplin, est-il une œuvre engagée, notamment dans la dénonciation du nazisme?*)

**M<sup>me</sup> Bulté**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 5<sup>ème</sup> :**

□ La légende arthurienne - Arts, Mythes et Religions (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou servir le pouvoir ? / Comment mêler mythes, religion et réalité ?*)

□ L'abbaye de Fontevraud - Arts, Mythes et Religions (*Comment l'abbaye de Fontevraud est-elle représentative de l'art roman ?*)

□ Notre-Dame la Grande - Arts, Mythes et Religions / Arts, techniques & expression (*Comment l'art évoque-t-il le sentiment religieux ?*)

□ La cathédrale de Reims - Arts, Mythes et Religions / Arts, techniques & expression (*Comment l'art évoque-t-il le sentiment religieux ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

□ Le port de Bordeaux - Joseph Vernet - Arts, création, culture / Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou servir le pouvoir ? / Comment l'artiste répond-il à une commande royale ?*)

□ Portrait de Lavoisier et de son épouse - Jacques-Louis David - Arts, rupture et continuité (*La place de la femme dans les sociétés au XVIII<sup>e</sup> siècle / Comment la création artistique met-elle en valeur les Avancées scientifiques ?*)

□ Le sacre de Napoléon - Jacques-Louis David - Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou servir le pouvoir ?*)

□ *Tres de Mayo* – Francisco Goya - Arts, Etats, pouvoir (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou servir le pouvoir ? / Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer les horreurs de la guerre ?*)

□ La tour Eiffel – Gustave Eiffel - Arts, techniques & expression (*En quoi les techniques et les technologies ont-elles contribué à l'évolution artistique ? / Comment un objet technique est-il devenu une œuvre d'art ?*)

□ Le serment du jeu de Paume - Jacques-Louis David - Arts, techniques & expression (*Comment l'artiste traduit-il l'évolution de la société dans laquelle il vit au XVIII<sup>e</sup> siècle ?*)

### **3- Technologie :**

**M. Bodin**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ Publicité Moulinex (*Comment les artistes traduisent-ils l'évolution de la société dans laquelle ils vivent ? / Comment les artistes témoignent-ils de la société de consommation ? Quelle est la place de la femme dans les Arts au XX<sup>e</sup> siècle ?*)

**M<sup>me</sup> Ridouard :**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ Le design dans le mobilier, Art, technique et expression. (*Comment la création artistique met-elle en valeur les avancées scientifiques ?*)

## 4- Physique-chimie :

**M. Boireau**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

□ Jacques-Louis David - Portrait de Lavoisier et de son épouse - Arts, rupture, continuité. (*La place de la femme dans les sociétés au XVIII<sup>e</sup> siècle / Comment la création artistique met-elle en valeur les Avancées scientifiques ?*)

## 5- Anglais :

**M. Ouvrard**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ La statue de la Liberté - Arts, techniques & expression /Arts, rupture, continuité (*Comment l'art participe-t-il au devoir de mémoire*)

□ Générique de Desperate Housewives - Arts, rupture et continuité (*Comment l'artiste témoigne-t-il de l'évolution de la société dans laquelle il vit ?*)

□ The World Trade Center - Arts, Etats & pouvoir / Arts, techniques & expression (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou au contraire servir le pouvoir?*)

**M<sup>me</sup> Caserotto :**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ La statue de la Liberté - Arts, techniques & expression /Arts, rupture, continuité (*Comment l'art participe-t-il au devoir de mémoire*)

**M<sup>me</sup> Martin**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ La Statue de la Liberté - Arts, techniques & expression /Arts, rupture, continuité (*Comment l'art participe-t-il au devoir de mémoire*)

□ Les Temps modernes – C. Chaplin

□ The Tattooist

**M<sup>me</sup> Lucas**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

□ La statue de la Liberté - Arts, techniques & expression /Arts, rupture, continuité (*Comment l'art participe-t-il au devoir de mémoire*)

## 6- Espagnol :

**M<sup>me</sup> Brandy**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

□ Francisco Goya - Tres de Mayo (*Comment une œuvre d'Art peut-elle dénoncer ou servir le pouvoir / Comment une œuvre d'Art peut-elle dénoncer les horreurs de la guerre ?*) Arts, Etats et pouvoir.

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> : 3<sup>ème</sup> :**

□ Pablo Picasso – Guernica (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou au contraire servir le pouvoir ?*) Arts, Etats et pouvoir. Arts visuels.

## 7- Education musicale :

**M. Huault**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 6<sup>ème</sup> :**

□ Orphée jouant de la lyre. Apollon - Arts, Mythes et Religions (*Comment un objet du quotidien peut-il devenir une œuvre d'art ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 5<sup>ème</sup> :**

□ Le chant grégorien - Arts, Mythes et Religions (*Comment s'exprime le Sacré au Moyen Age ?*)

□ Le bourgeois gentilhomme - la cérémonie des turcs - Arts, Etats et Pouvoir (*Comment les arts se mettent-ils au service du pouvoir?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

- Rock around the clock - Bill Haley - Arts, Rupture et Continuité (*Comment les artistes traduisent-ils la société dans laquelle ils vivent ?*)
- La danse macabre de Camille Saint-Saëns - Arts, Création et Culture (*Comment basculer du monde réel au monde fantastique ?*)
- Chanson des chemins de fer - Berlioz

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Chanson de Craonne
- Different trains - S.Reich

**M. Piffaut**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- « Livery Stable Blues » (jazz) - Art, état, pouvoir. (*Comment les artistes traduisent-ils l'évolution de la société dans laquelle ils vivent ?*)
- « Vietnam » - Jimmy Cliff - Art, état, pouvoir. (*Comment une œuvre d'art peut-elle dénoncer ou au contraire servir le pouvoir ?*)

## 8- Arts plastiques :

**M<sup>lle</sup> Linares**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 6<sup>ème</sup> :**

- Les taureaux de Sargon (Musée du Louvre) – Arts, Mythes et religion. (*Comment s'exprime le sacré dans l'Antiquité ? Comment l'œuvre d'art peut-elle servir ou dénoncer le pouvoir ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 5<sup>ème</sup> :**

- Croquis de bras – Léonard de Vinci – Arts, techniques et expression. (*Comment les artistes témoignent-ils de la société ?*)
- La Tapisserie de Bayeux – Arts, création et Culture / Arts, techniques et expression. (*Comment l'œuvre d'art peut-elle servir ou dénoncer le pouvoir ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 4<sup>ème</sup> :**

- La tour Eiffel – Gustave Eiffel – Arts, espace, temps / Arts, techniques et expression. (*Comment la création artistique met elle en avant les avancées technologiques ou scientifiques au XIX<sup>e</sup> siècle ?*)

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Le Pentagone – Arts, espace, temps (*Comment l'œuvre d'art peut-elle servir ou dénoncer le pouvoir ?*)
- Les Twin Towers – Arts, espace, temps (*Comment l'œuvre d'art peut-elle servir ou dénoncer le pouvoir ?*)
- Le Bauhaus et Walter Gropius architecte designer – Art visuel, arts de l'espace (*Comment les artistes rendent-ils compte de l'avancée scientifique et technologique / comment l'art témoigne des changements de la société*)

## 9- Mathématiques :

**M. Laidet**

■ **Sujets d'étude pour la classe de 3<sup>ème</sup> :**

- Cent mille milliards de poèmes, est un [livre animé](#) de [poésie combinatoire](#) de [Raymond Queneau](#), publiée en [1961](#).