



JUMELAGES 2022.
« Je suis d'ici et d'ailleurs »



Ville de Leuze-en-Hainaut



Shippagan



VILLE DE
Audun le Tiche



JUMELAGES
« Je suis d'ici et d'ailleurs » 4°



DEMANDE : créer des panneaux décoratifs sur le thème des JUMELAGES pour une vitrine municipale en centre ville.

CONTRAINTES : panneaux 150 cm x 100 cm.

Recherche d' un impact visuel et sémantique.

Respect du mois de la **LAÏCITÉ** (décembre).

6 destinations = 6 groupes . Des Œuvres collagistes.

TECHNIQUES: dessin, pochoirs, peinture, collages, impressions re-colorisées, techniques mixtes.

TEMPS :travail engagé en décembre pour le mois de la LAÏCITÉ.

Les conditions sanitaires nous pousseront bien plus loin !!

AXES : Respect , acceptation de l'autre, charte de la Laïcité .

Découverte d'autres cultures, histoires, mode de vie, mode de pensée ,croyances, folklore...

méthodologie de la recherche et respect des règles liées à l'usage des informations , la propriété intellectuelle, pertinence de la recherche : travail avec le professeur documentaliste .

Développer la visibilité des travaux des élèves, dans la classe, le collège, la ville!





VILLE DE

Audun le Tiche



CONTEXTE HISTORIQUE:

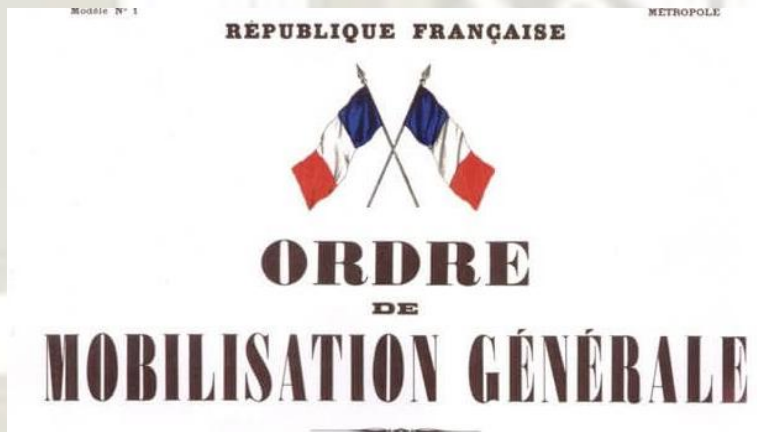
Ce jumelage est la conséquence de la deuxième guerre mondiale.

6 septembre 1939, la guerre est déclarée contre l'Allemagne.

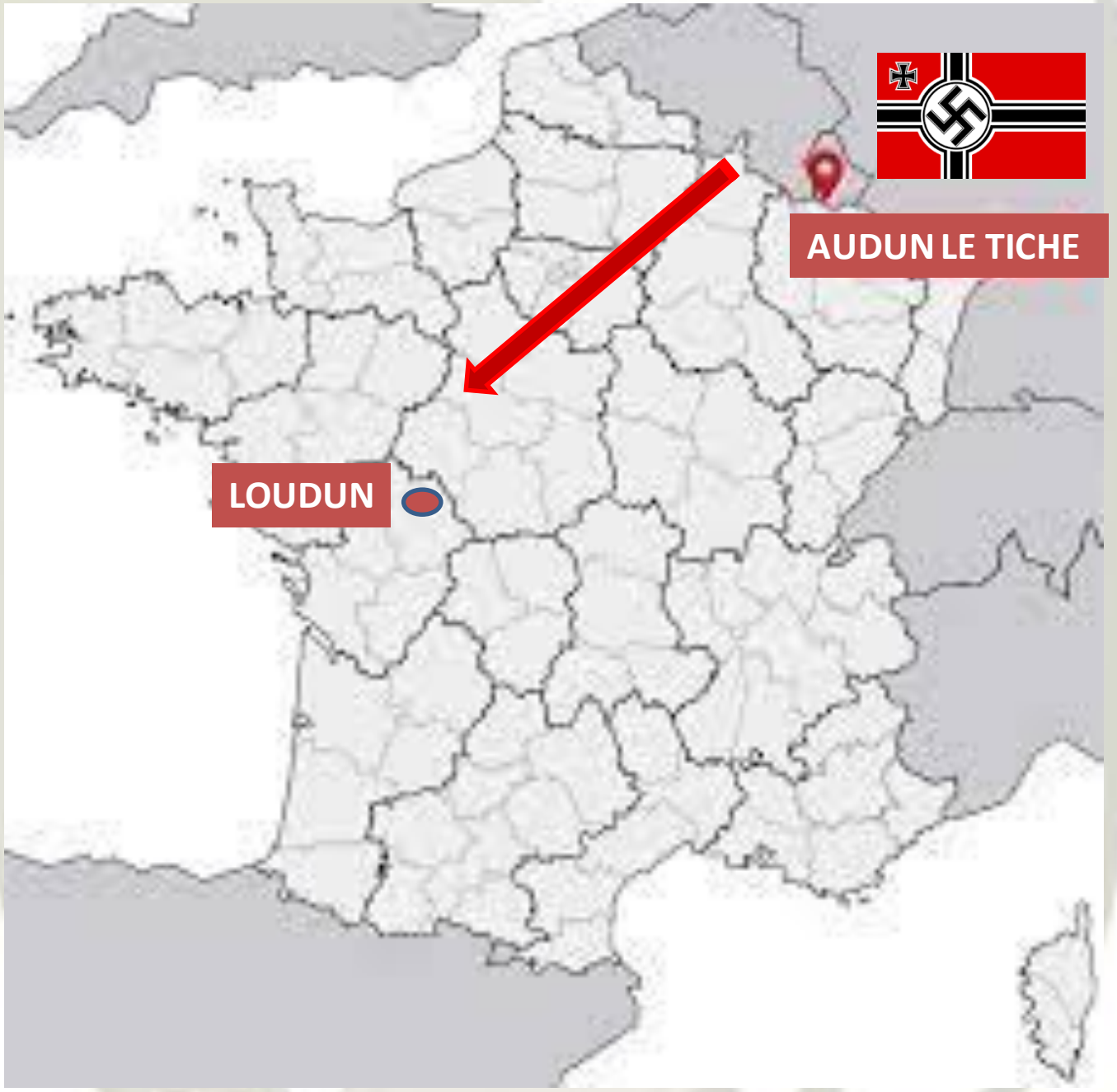
LA GUERRE EST DÉCLARÉE

**L'Angleterre depuis ce matin 11 heures
La France depuis cet après-midi 5 heures
sont entrées en état de guerre avec l'Allemagne**

Très vite, les soldats sont mobilisés et partent.



Les civils des zones en face de la frontière allemande, sont envoyés vers l'arrière. Femmes, enfants et vieillards sont alors évacués, ce sont « *les bouches inutiles* » ...



AUDUN LE TICHE

LOUDUN



CONTEXTE HISTORIQUE:

Les civils des zones en face de la frontière allemande, sont envoyés vers l'arrière. Femmes , enfants et vieillards sont alors évacués, « *les bouches inutiles* » ...

la Moselle est concernée en premier lieu!

Tous partent, en voiture, en train pour la plupart, à pied en vélo...

Le Loudunais fut une terre d'accueil, plus de 2000 réfugiés à Loudun!

Le voyage en train, dans des wagons à bestiaux, est long, dur et fatigant. Dans les gares, ils reçoivent aide, nourriture et soins.

Arrivés à Loudun, des familles locales les prennent en charge.

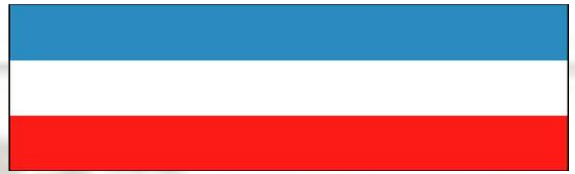
Ils aideront aux champs, dans les commerces, les administrations...

Des familles retourneront en Moselle après juin 1940, d'autres feront des allers retours ou bien se fixeront en Vienne.

LE RUBAN BLEU BLANC

ROUGE :

Symbolise la France,
puisque
nous sommes en Moselle.



VALISES: l'idée du voyage.



LES PAS: le trajet difficile,
même pour les enfants,
symbolisé par la petite
chaussure. Les pas pour
indiquer le chemin, le
parcours .



LE BLASON:

version traditionnelle pour
AUDUN LE TICHE.



LES BONBONS:

Les briquettes du
mineur!





A



B

LA PHOTO D'ENFANTS:

des enfants portent des colis de la Croix Rouge!
Ceux donnés dans les gares.

La solidarité s'exprimait aussi comme ça!



PLAQUE ROSE: elle représente celle sur le mur de la gare.

Elle commémore l'arrivée des réfugiés en terres Loudunaises.



LE PANNEAU ROUTIER:

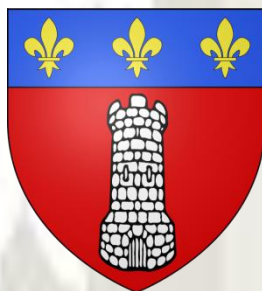
il indique la ville concernée par le jumelage, et le point de départ.

AUDUN-LE-TICHE

LE BLASON AUDUN-LOUDUN:

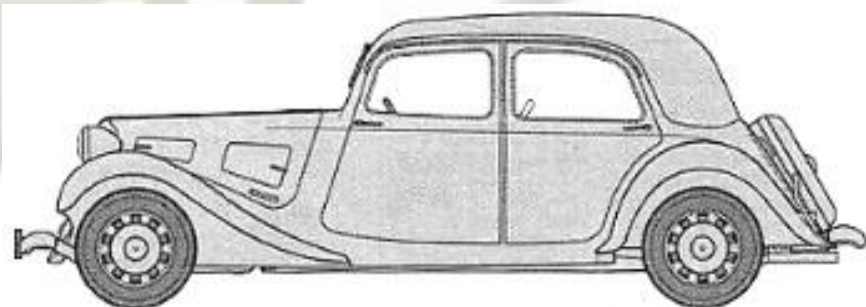
Création originale de 2009 pour les commémorations des 70 ans.

Il mêle les symboles d' Audun et de Loudun



LA VOITURE :

c'est la Citroën de 1936-1938. C'est une voiture assez répandue à l'époque, dans les classes supérieures.



L'IMAGE RELIGIEUSE:

c'est Sainte Barbe, la patronne des mineurs. Elle veille sur eux dans la mine. Chacun la salue avant de descendre.



LES OUTILS:

ce sont les outils traditionnels du mineur, le pic, la pelle, le casque, le marteau-piqueur.



LE CHEVALET DE MINE:

C'est la cage de l'ascenseur pour descendre dans la mine.



LA PHOTO DU MINEUR:

À Audun , ce ne sont pas les « *gueules noires* »

...mais

les « *gueules rouges* ».

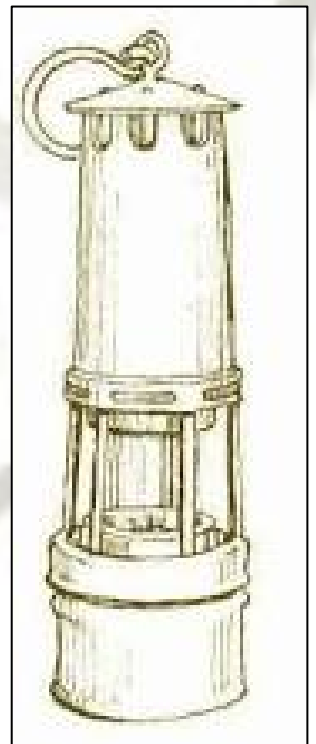
En effet c'est du fer qui est extrait, donc c'est la couleur de l'oxyde de fer qui donne alors une teinte ocre rouge.

Mais le travail est tout aussi dur.

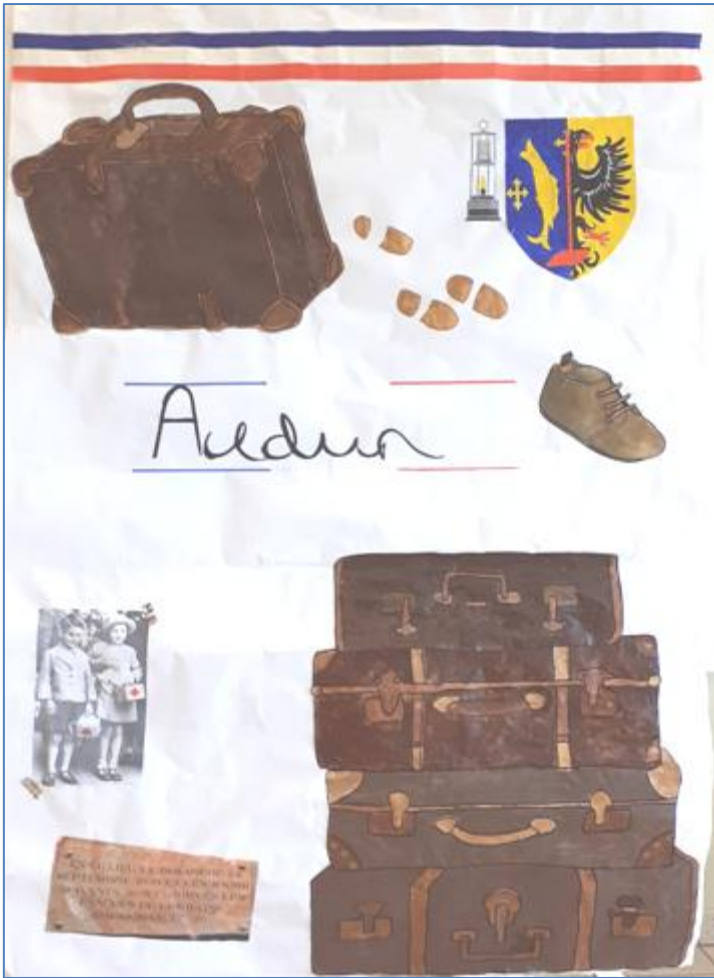


LA LAMPE:

elle est le « phare » du mineur, ici dans sa forme traditionnelle, elle est garante de sa sécurité.



D



E



LA VOIE DE CHEMIN DE FER:

Elle a été le plus important moyen d'évacuation de la population, le train.

Mais les conditions de voyage... 40 personnes par wagon à bestiaux(les wagons voyageurs étaient réservés aux soldats, les wagons de marchandises aux munitions.)

Un seau hygiénique par wagon, 4 à 10 jours de trajet, des arrêts dans les gares.



LE CONVOI à PIED:

Les femmes , les enfants et les vieillards partent parfois sur les routes, à pied.

C'est l'exode.. si dur, avec ses maigres bagages.



LA CROIX GAMMÉE ET LE SOLDAT ALLEMAND:

C'est la menace à la frontière!

En Moselle, l'Allemagne est en face!!





JUMELAGES
« Je suis d'ici et d'ailleurs » 4°



DEMANDE : créer des panneaux décoratifs sur le thème des JUMELAGES pour une vitrine municipale en centre ville.

CONTRAINTES : panneaux 150 cm x 100 cm.

Recherche d' un impact visuel et sémantique.

Respect du mois de la **LAÏCITÉ** (décembre).

6 destinations = 6 groupes . Des Œuvres collagistes.

TECHNIQUES: dessin, pochoirs, peinture, collages, impressions re-colorisées, techniques mixtes.

TEMPS :travail engagé en décembre pour le mois de la LAÏCITÉ.

Les conditions sanitaires nous pousseront bien plus loin !!

AXES : Respect , acceptation de l'autre, charte de la Laïcité .

Découverte d'autres cultures, histoires, mode de vie, mode de pensée ,croyances, folklore...

méthodologie de la recherche et respect des règles liées à l'usage des informations , la propriété intellectuelle, pertinence de la recherche : travail avec le professeur documentaliste .

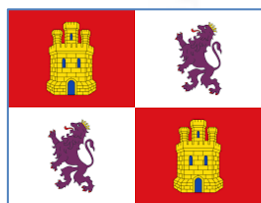
Développer la visibilité des travaux des élèves, dans la classe, le collège, la ville!



BURGOS



DRAPEAU ESPAGNOL: Mélange des blasons de Castille et d'Aragon.



CARTE DES PÉLERINAGES:



CONTEXTE HISTORIQUE :

Ce jumelage résulte d'un ancien évènement religieux!

En 1035 né à Loudun un jeune garçon, nommé Alléaume, il deviendra chevalier de Loudun.

Mais les armes ne lui conviennent pas!

C'est lors de son pèlerinage à Rome, que tout bascule pour lui...

Aider son prochain lui apparait alors comme une évidence! Il gravit les échelon ecclésiastiques...

En 1075, il est en Espagne, et conseille le Roi Alphonse VI à Tolède.

Il veut faire le Bien, œuvre dans les hôpitaux du Royaume.

Il devient Évêque de Burgos. Il aide les pèlerins en route vers Compostelle.

Là, il prend le nom de SAN LESMES.

Il meurt en 1097 à Burgos, il est enterré dans la cathédrale.



A



B



LA PORTE DE LA FALCUTÉ DE DROIT :

la culture à Burgos.

En 1195, c'est encore
l'Hôpital du Roi.

Dès 1530, Alphonse VII,
y commande la porte des
mores.

1994 naît l'université.

EL ROSCÓN : c'est un anneau de pâte à pain
légèrement briochée.

Il rappelle le pain donné aux pauvres par San
Lesmes.

On commémore sa fête le 30 janvier, ou alors le
dimanche le plus près de cette date.

On y déguste ces anneaux de pain, sucrés ou
salés après l'office religieux.



Oua

COQUILLE SAINT JACQUES:

symbole des pèlerinages vers
Saint Jacques de Compostelle.



FEMME EN JUPE LONGUE :

costume traditionnel de la Gallice.

Un timbre lui a même été consacré en 1967.



BÂTIMENT : c'est la Cathédrale *Sainte Marie*.

Sa construction commence en 1221.

Elle est ouverte en 1260.

**Elle présente toute l'évolution de l'architecture
Gothique.**

**Le plan en croix latine .
et ses architectes:**

Jean et Simon de Cologne

Philippe de Bourgogne

Juan de Vallejo et Juan de Castañeda.

Francisco de Cologne ne l'achèvera qu'en 1567.



L'ÉCUSSEON DE BURGOS:

l'homme est la figure du Roi,
Ferdinand III « le Saint ».

La couleur pourpre représente
la charge royale.

Les 3 châteaux, les 3
forteresses ralliées à Burgos:
LARA MUÑO CELLERIGO.

L'arc représente les éléments
défensifs, telle la barbancane
du château.



LES GÉANTS « GIGANTILLOS »:

Il y a 5 groupes de Burgos, ici « les débonnaires ».
Ils datent de 1873.



D



E



LA CASA DEL CORDON:

_ce palais de XV° siècle cache bien des secrets!

Comme en attestent les blasons de la façade, elle appartenait aux familles Velasco et Mendoza, des notables de la ville.

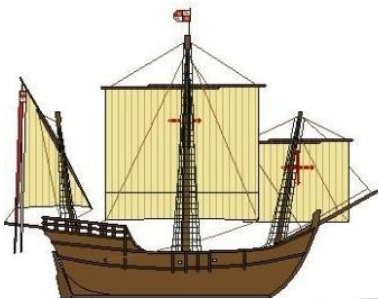
Le cordon des Franciscains évoque quant à lui, une visite Royale!

Isabel de Castille et Ferdinand d'Aragon en 1497 .

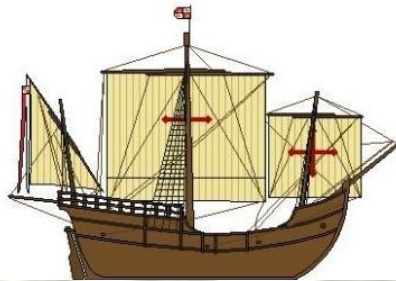


LA CASA DEL CORDON:

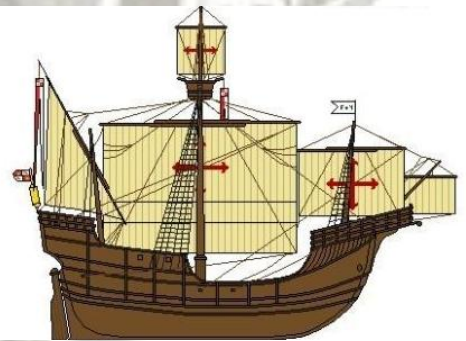
Ainsi, Isabel de Castille et Ferdinand d'Aragon, y ont rencontré Christophe Colomb le 23 avril 1497 de son retour du second voyage vers les Amériques. À cette occasion, il est reconduit dans ses fonctions :
d'Amiral de la mer océane,
Et de Vice-roi des Indes .



LA NIÑA



LA PINTA



LA SANTA MARIA

Cette maison accueillera également en 1515
le Traité de la fusion de la Castille et
de la Navarre.

CARTE:

Le monde tel qu'on le conçoit à l'époque de Christophe COLOMB .

C'est avec ce type de carte qu'il est parti !!!

Il manque quelque-chose non ?



TEXTE:

L'Hymne de Burgos.



JUMELAGES
« Je suis d'ici et d'ailleurs » 4°



DEMANDE : créer des panneaux décoratifs sur le thème des JUMELAGES pour une vitrine municipale en centre ville.

CONTRAINTES : panneaux 150 cm x 100 cm.

Recherche d' un impact visuel et sémantique.

Respect du mois de la **LAÏCITÉ** (décembre).

6 destinations = 6 groupes . Des Œuvres collagistes.

TECHNIQUES: dessin, pochoirs, peinture, collages, impressions re-colorisées, techniques mixtes.

TEMPS :travail engagé en décembre pour le mois de la LAÏCITÉ.

Les conditions sanitaires nous pousseront bien plus loin !!

AXES : Respect , acceptation de l'autre, charte de la Laïcité .

Découverte d'autres cultures, histoires, mode de vie, mode de pensée ,croyances, folklore...

méthodologie de la recherche et respect des règles liées à l'usage des informations , la propriété intellectuelle, pertinence de la recherche : travail avec le professeur documentaliste .

Développer la visibilité des travaux des élèves, dans la classe, le collège, la ville!





VILLE DE LEUZE EN HAINAULT

CONTEXTE HISTORIQUE:

LE DRAPEAU :



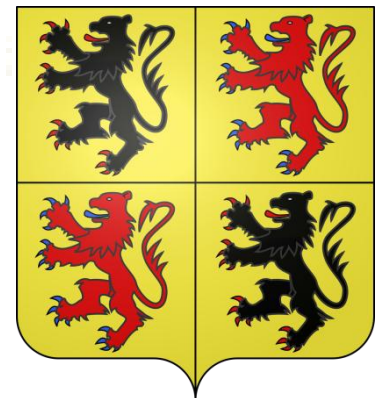
Les couleurs de la Belgique.
Anciennes couleurs du
blason de Brabant:
lion jaune, griffes rouges,
fond noir.



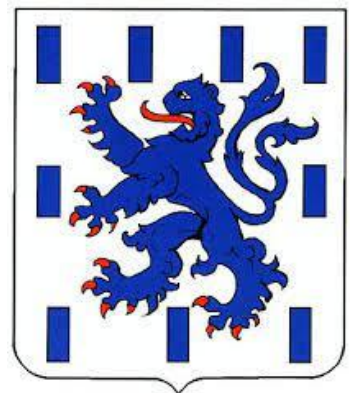
Le coq de la Wallonie,
province francophone.



Le blason de la province du
Hainault.



le blason de Leuze.



LES GÉANTS:

Dans les pays du nord,
il est courant de
trouver la tradition des
Carnavals et des
Géants!



LA VOITURE ANCIENNE :

Évocation du musée automobile.



A



B





D



E

LES FRITES:

Que serait la Belgique sans ses frites ?



LES MARQUES DE BIÈRES:

Elles sont la fierté d'un terroir!





JUMELAGES

« Je suis d'ici et d'ailleurs » 4°



DEMANDE : créer des panneaux décoratifs sur le thème des JUMELAGES pour une vitrine municipale en centre ville.

CONTRAINTES : panneaux 150 cm x 100 cm.

Recherche d' un impact visuel et sémantique.

Respect du mois de la **LAÏCITÉ** (décembre).

6 destinations = **6 groupes** . Des **Œuvres collagistes**.

TECHNIQUES: dessin, pochoirs, peinture, collages, impressions re-colorisées, techniques mixtes.

TEMPS :travail engagé en décembre pour le mois de la LAÏCITÉ.

Les conditions sanitaires nous pousseront bien plus loin !!

AXES : Respect , acceptation de l'autre, charte de la Laïcité .

Découverte d'autres cultures, histoires, mode de vie, mode de pensée ,croyances, folklore...

méthodologie de la recherche et respect des règles liées à l'usage des informations , la propriété intellectuelle, pertinence de la recherche : travail avec le professeur documentaliste .

Développer la visibilité des travaux des élèves, dans la classe, le collège, la ville!



LE BURKINA FASO







LE DRAPEAU NATIONAL:

Le rouge pour le sang des martyrs de la révolution,

Le vert pour sa richesse agricole,

l'étoile jaune pour la révolte du peuple pour une brillante progression...

**BURKINA FASO signifie,
« le pays des Hommes intègres. »**



A



B

LE BLASON NATIONAL:

2 chevaux et 2 lances des guerriers Mossis.

Drapeau national

Banderole avec :

« *Unité* *Progrès* *Justice* ».



L'EMBLÈME DE OUAGADOUGOU:

Le cheval : celui de la légendaire déesse Yennenga

Le soleil éclatant : celui qui éclaire tous et toutes équitablement , comme la justice!

Le bouclier : le bouclier du chef « *wogdg naaba* » symbole de son intégrité.

L'eau : la vie , le passé, le présent, l'avenir.

La chaîne : éternité et prospérité.

Le pied de mil : céréale de base de la nourriture nationale.

Le pied de cotonnier : la pureté du coton blanc.

La devise « *waogdg ra yees beogo* »

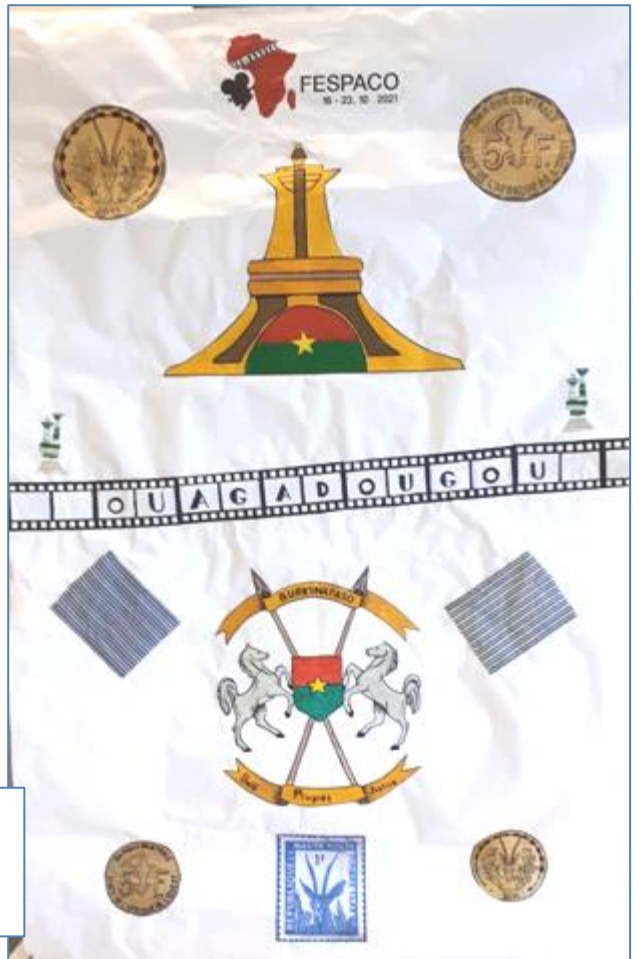
« *Ouagadougou, n'aie pas peur de l'avenir* ».



D



E



**MONUMENT À LA GLOIRE DU
CINÉMA: 1986-1987 par Ali Fao.**

Sur la place des Cinéastes.

**Il est constitué d'éléments
représentant le cinéma: téléobjectif
bobine de film, zoom , pellicule...**



LA MOSQUÉE DE BOUE:

**Constituée de boue et de
bois, elle symbolise**

**l'architecture
traditionnelle rare et
inventive des peuples
d'Afrique. Bâtie en 1832**

**elle est suite à un
incendie, rebâtie en
1880.**



CASE TRADITIONNELLE:

**Faite de boue, de terre et de
paille ou d'herbes locales.**

**Elle est ornée de motifs en noir
et blanc traditionnels
des Tébélés.**



MONUMENT À LA GLOIRE DES HÉROS NATIONAUX:



Construit en 2002.

les 4 structures verticales, sont les 4 étapes de la Révolution:

- 1 l'Indépendance**
- 2 Le République**
- 3 La Révolution**
- 4 La Démocratie**

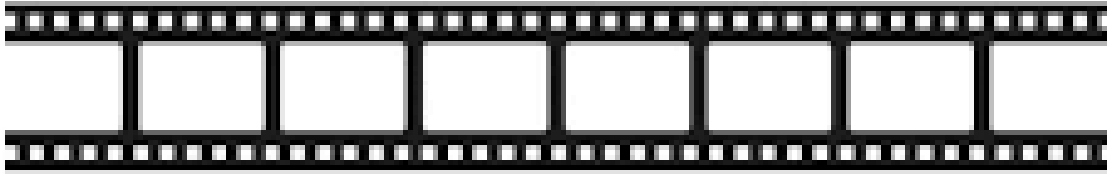
2 calebasses symbolisent l'eau de l'Entente et la Paix donnée au Peuple.

Les 4 structures sont alors comme des bras tendus soutenant la calabasse du haut.

L'anneau central abrite un musée de l'histoire politique.

BANDE CINÉMA:

Ouagadougou accueille chaque année,
Le Festival International du film d'Afrique!



FESPACO

16 - 23. 10 2021

MORCEAUX DE TISSUS:

Il sont l'expression de la tradition des textiles
dans l'artisanat local.



BROCHETTES:

**Un peu de gastronomie,
avec ces brochettes.**



BAOBAB DE BRONZE:

**Exposé à la mairie de
Loudun,
il incarne l'amitié
entre les deux villes
depuis 1967 .**



PIÈCE AVEC LE POISSON-SCIE:

il incarne la puissance de la mer, la fécondité et la prospérité dans les mythologies africaines.

De plus il est le symbole de la **BCEAO** : Banque Centrale des Etats d'Afrique de l'Ouest.



PIÈCE À LA GAZELLE :

C'est là aussi un animal emblématique de la faune d'Afrique.



TIMBRE:

Il représente aussi la gazelle, mais c'est un petit clin d'œil à l'histoire, car sous la domination Française ce pays s'appelait :

LA HAUTE VOLTA jusqu'en
1984.





JUMELAGES
« Je suis d'ici et d'ailleurs » 4°



DEMANDE : créer des panneaux décoratifs sur le thème des JUMELAGES pour une vitrine municipale en centre ville.

CONTRAINTES : panneaux 150 cm x 100 cm.

Recherche d'un impact visuel et sémantique.

Respect du mois de la **LAÏCITÉ** (décembre).

6 destinations = 6 groupes. Des **Œuvres collagistes**.

TECHNIQUES: dessin, pochoirs, peinture, collages, impressions re-colorisées, techniques mixtes.

TEMPS : travail engagé en décembre pour le mois de la LAÏCITÉ.

Les conditions sanitaires nous pousseront bien plus loin !!

AXES : Respect, acceptation de l'autre, charte de la Laïcité.

Découverte d'autres cultures, histoires, mode de vie, mode de pensée, croyances, folklore...

méthodologie de la recherche et respect des règles liées à l'usage des informations, la propriété intellectuelle, pertinence de la recherche : travail avec le professeur documentaliste.

Développer la visibilité des travaux des élèves, dans la classe, le collège, la ville!





Shippagan

DRAPEAU:

c'est celui du Canada.

Les 2 bandes rouges viennent de la médaille du service général au Canada,
et la feuille d'érable très populaire, vient aussi du casque des soldats Canadiens dès la première guerre mondiale.



BLASON DU NEW-BRUNSWICK:



Il symbolise le bateau des premiers colons,
et le lion jaune, n'est pas sans rappeler
les 2 lions de la Normandie?
Le bateau remonte le fleuve .

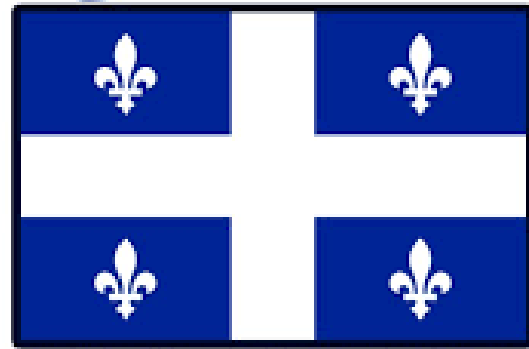
DRAPEAU DU QUÉBEC

Il reprend les symboles du drapeau de France!

Les fleurs de lys et le fond bleu roi.

La devise en Français sur les plaques d'immatriculation, renforce encore l'idée de l'attachement à leur histoire avec la France.

QUEBEC



JE ME SOUVIENS

BLASON DE SHIPPAGAN:

Il fait référence à cette ville tournée vers la mer et à son industrie de la pêche. Dès le XII^e et XIII^e siècle ce sont des pêcheurs, Bretons, Normands et Basques qui viennent dans ces eaux froides pour la morue, et la baleine!

La devise, « bâtir ensemble »
L'étoile du drapeau de l'Acadie..
4 pavés blancs, la tourbe
Le chalutier la pêche.



A



B



FLEUR DE LYS:

souvenir de la colonisation

Française, sous Louis XIII, Louis XIV
et Louis XV.



DRAPEAU DE LA NATION MICMAC

La nation indienne, native de la
région .

Qui peut aussi s'écrire: MI'KMAQ:



EMBLÈME DES MICMACS.

Il fait référence à la roue de la médecine.

blanc: l'esprit l'hiver

le jaune : la raison le printemps

Le rouge: le corps l'été

Le noir: le cœur l'automne



CARDINAL DE RICHELIEU: 1585-1642

Ministre de Louis XIII ,est le grand instigateur de la colonisation du Canada, mais pas que par les armes, aussi par le travail des colons, en créant, villes , zones de culture, comptoirs de commerce vers l'Europe et la France, valorisation de l'artisanat...



SOLDAT FRANÇAIS:

Tenue règlementaire du XVI° siècle.



INDIEN:

C'est un Micmac en tenue de chasse. Il y eut une entente avec les Français, colons moins « agressifs » que les anglais, avec beaucoup d'échanges commerciaux et de respect pour leurs connaissances.



HOMARD:

C'est le crustacé le plus prisé de la côte!
Sa capitale, plus au sud: Shédiac.



D



E

CASTOR:

Cet animal fera la fortune de nombreux trappeurs, négociants en « *pelletterie* », le commerce des fourrures.

La fourrure de castor est la matière principale des chapeaux haut de forme des Aristocrates d'Europe.

Une pièce lui est même dédiée .



L'ORIGINAL :

C'est le plus grand des cervidés d'Amérique du nord.

Il peut atteindre 2 mètres au garrot et ses bois, 1.5 mètre d'envergure.



OURS BRUN :

Il peuple tout le nord du continent Américain, de l'Atlantique au Pacifique.



BALEINE BLEUE:

Certains de ces cétacés, peuvent atteindre 24 mètres de long et 15 tonnes!



LA SOUPE DE TÊTES DE VIOLON:

C'est une espèce de fougère comestible. Les crosses sont préparées en soupe ou en salade.



LE SIROP D'ÉRABLE:

C'est lors des gelées du printemps que se récolte le sirop d'érable. La solution sucrée c'est la sève de l'arbre. Il est cuit pour le concentrer, et prend alors sa couleur ambrée.



LE PHARE :

C'est le phare de l'île de Portage, qui a été reconstruit à Shippagan.



LA FLEUR DE LYS:

Souvenir de l'emblème de la France





JUMELAGES
« Je suis d'ici et d'ailleurs » 4°



DEMANDE : créer des panneaux décoratifs sur le thème des JUMELAGES pour une vitrine municipale en centre ville.

CONTRAINTES : panneaux 150 cm x 100 cm.

Recherche d' un impact visuel et sémantique.

Respect du mois de la **LAÏCITÉ** (décembre).

6 destinations = 6 groupes . Des Œuvres collagistes.

TECHNIQUES: dessin, pochoirs, peinture, collages, impressions re-colorisées, techniques mixtes.

TEMPS :travail engagé en décembre pour le mois de la LAÏCITÉ.

Les conditions sanitaires nous pousseront bien plus loin !!

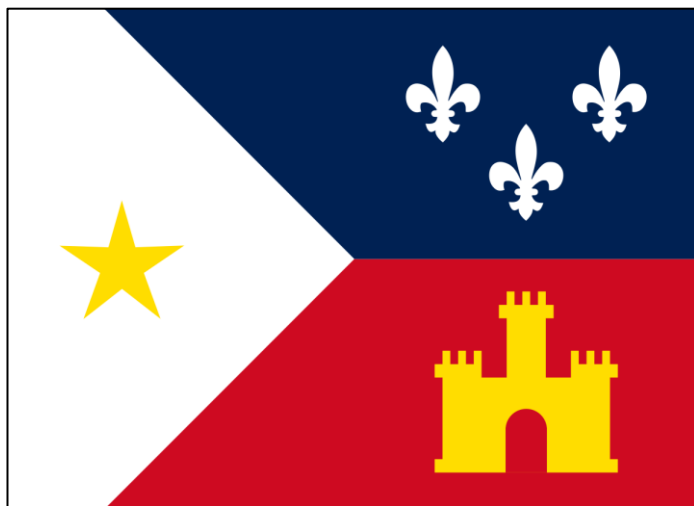
AXES : Respect , acceptation de l'autre, charte de la Laïcité .

Découverte d'autres cultures, histoires, mode de vie, mode de pensée ,croyances, folklore...

méthodologie de la recherche et respect des règles liées à l'usage des informations , la propriété intellectuelle, pertinence de la recherche : travail avec le professeur documentaliste .

Développer la visibilité des travaux des élèves, dans la classe, le collège, la ville!







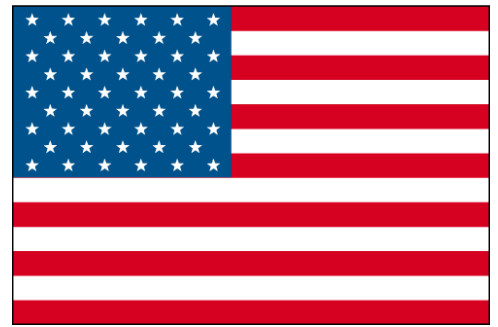
A



B

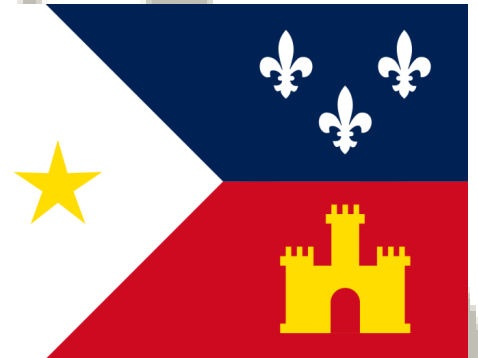
DRAPEAU DES USA:

Les 50 étoiles sur fond bleu, des 50 états. Les 13 bandes rouges et blanches des 13 premiers états.



BLASON DE LA LOUISIANE:

Les fleurs de lys de la France et du Québec. L'étoile jaune de Sainte Marie de l'Assomption le château, en hommage à l'accueil des Espagnols qui occupaient alors le territoire.



DRAPEAU DE L'ETAT DE LOUISIANE:

Le pélican est capable de s'arracher des morceaux de chair, pour subvenir aux besoins de ses petits!
Dans la religion catholique c'est l'idée même du sacrifice ultime!



BLASON DE THIBODAUX:

on trouve sur celui-ci :

la façade de l'université Nicholls,
les cannes à sucre,
une échelle et une cloche.. Le T de Thibodaux.



Chacun a une signification: l'université, l'accès à la culture, et le patrimoine.

La conne à sucre: la richesse du territoire, pour le sucre et le rhum.

L'échelle et la cloche: en hommage aux pompiers, toujours très sollicités dans cette région habituée aux ouragans et aux inondations! (ouragan Katrina août 2005).

LE TABASCO:

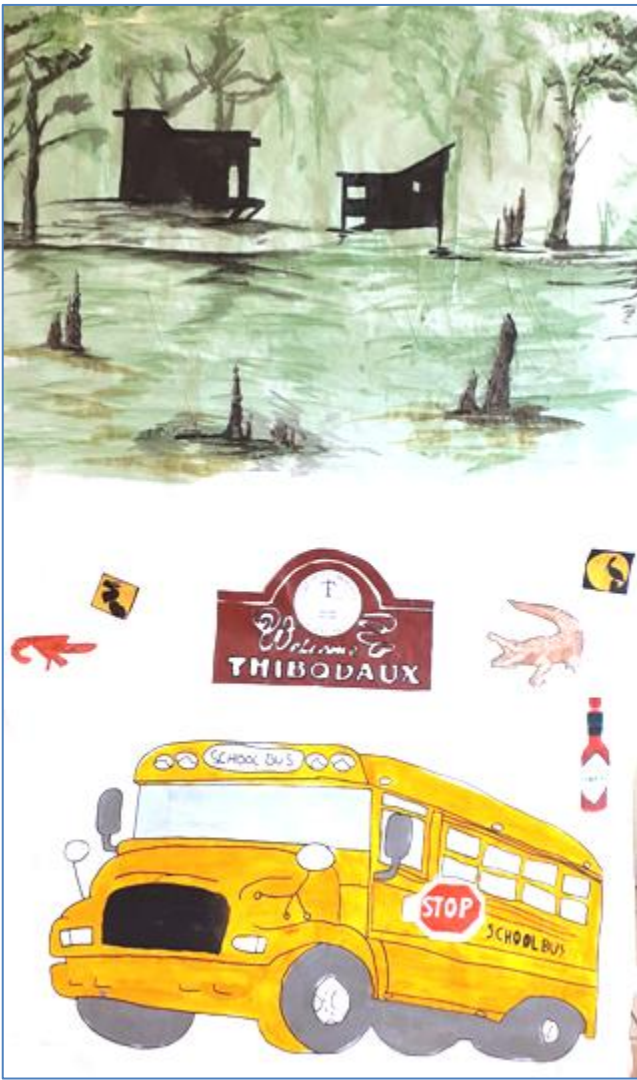
Cette célèbre sauce piquante est fabriquée dans une seule usine au monde , et c'est en Louisiane!

LE BÂTON ROUGE:

Le bâton testeur, sert à vérifier la couleur des piments lors de la récolte!



D



E

LE LOUIS D'OR:

C'est en hommage à Louis XIV,
que cette province s'est vue
baptisée ainsi!

Et c'est Louis XV qui la
revendra aux Américains.



L'EMBLÈME DE LA NATION INDIENNE HOUMAS:

On y retrouve
l'écrevisse,
Emblème de
guerre des
Houmas.



MONSIEUR THIBODAUX:

1769-1827. Il est né de parents Acadiens, chassés par les Anglais en 1756. Orphelin, il part en Écosse avec son père adoptif, un militaire . 1794 il revient , en Louisiane.

Il acquiert une plantation de canne à sucre.

1812, il devient juge de Paix, puis Sénateur, et enfin en 1824 Gouverneur .

Ce n'est qu'en 1830, que son nom est donné à la ville.

THIBODAUXVILLE.



**LA CANNE à SUCRE: véritable
richesse agricole, elle apporte le
sucre, une industrie très prospère
au XVII° qui s'exportant vers la
France. Sans oublier les célèbres
rhums!**

Exemple, le « Rougaroux ».



1838

LOUISIANA



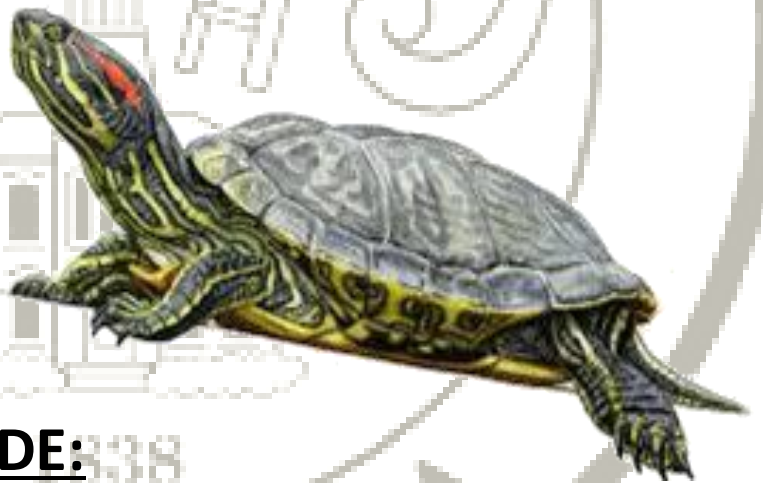
LES BAYOUS: sont des zones marécageuses sur les anciens bras du Mississippi. Sous des couverts hostiles, c'est grouillant de vie et de biodiversité!

Fruits de mer, hérons , aigrettes , écrevisses, alligators , pygargues à tête blanche , pélicans bruns , ibis , hiboux, poissons-chats , écureuils, opossums, rats-laveurs...

1838
LOUISIANA

L'ALLIGATOR:

l'habitant des bayous!
Redoutable chasseur, et également chassé! Pour sa viande et sa peau.



LA TORTUE DE FLORIDE:

Belle et colorée, elle fait le bonheur des enfants en vivarium, le désespoir des milieux aquatiques ! ailleurs dans le monde. Invasive, elle s'installe et tue les autres espèces du lieu!

LA TORTUE ALLIGATOR:

Redoutable prédateur,
elle s'appelle ainsi, à
cause de la
ressemblance de ses
plaques dorsales avec
celles de l'alligator.



LE PÉLICAN:

il est partout sur la côte et
dans les ports.



LA FLEUR DE LYS:

Souvenir de l'emblème de la royauté Française.



LE HÉRON CENDRÉ:

C'est l'échassier par excellence du marais, du bayou!



LE BUS SCOLAIRE AMÉRICAIN:

Reconnaisable à sa couleur orange

