

CORRECTION : EVALUATION BILAN séquence 2 (poésie lyrique ; feuille photocopiée)

A- Forme du poème, vocabulaire de la poésie :

1) a - Le nombre de syllabes par vers dans ce poème est de **12**.

b - On appelle ce type de vers : **un alexandrin**

2) a - Les strophes comportent **4 vers** pour les 2 premières et **3 vers** pour les 2 suivantes.

b - On appelle ces 2 types de strophes : - **un quatrain** pour les 2 premières et **un tercet** pour les 2 suivantes.

3) Il s'agit d'un **sonnet**.

4) Ce sont des **rimes embrassées** dans les 2 premières strophes {ab ba}

Ce sont des **rimes suivies** {aa bb} puis **rimes croisées** {ab ab} dans les 2 strophes suivantes.

5) Il s'agit d'un poème de **vers réguliers** car il contient des rimes régulières et un nombre de syllabes régulier.

B- L'expression de l'émotion :

1) « Je me souviens qu'il est doux et sonore **comme** ceux des aimés que la vie exila ». Il compare le nom de la femme à celui des personnes qu'il a aimées et qui sont décédées.

« Son regard est **pareil** au regard des statues » Le regard de la femme est comparé à celui d'une statue c'est-à-dire sans expression, fixe. C'est aussi pour suggérer la beauté de la femme.

2) Le sentiment que le poète exprime dans la première strophe est : **l'amour**
Il insiste sur ce sentiment en répétant le mot « aime ».

3) a - le sentiment évoqué est le **la tristesse (le regret) = en pleurant**.

b - La sensation évoquée est : **la maladie**. Les mots sont : « **moiteur, blême** ». Il y a aussi **la fraîcheur = « rafraîchir »**

4) Les 2 caractéristiques principales du lyrisme que l'on retrouve dans ce poème sont :

- l'expression des sentiments personnels :

Poème écrit à la 1^{ère} personne du singulier : « **Je** fais souvent... que **j'**aime...elle **me** comprend... » Amour et tristesse

- la musicalité : **allitération** → répétition d'une même consonne = **M** dans le vers 2.

5) Le romantisme : C'est un courant littéraire de la première moitié du 19^{ème} siècle : -
rejet des règles classiques

- communion avec la nature

- lyrisme : expression des sentiments personnels et musicalité.

Des écrivains, peintres et musiciens romantiques :

Gericault, Delacroix, Stendhal, Hugo, Chopin, Berlioz.

C) 1) a - passé simple: Elle me **comprit**. Et mon cœur **cessa** d'être un problème. Elle seule **sut** les rafraîchir.

b - plus-que-parfait : Elle m'**avait compris**. Et mon cœur **avait cessé** d'être un problème. Elle seule **avait su** les rafraîchir.

c - futur antérieur : Elle m'**aura compris**. Et mon cœur **aura cessé** d'être un problème. Elle seule **aura su** les rafraîchir.

2) a - **présent** → d'énonciation, de vérité générale, d'habitude et exprime une action à venir (action future) et présent de narration.

b - **imparfait** → description, arrière plan du récit et action habituelle (répétitive dans le passé)

c - **passé simple** → action du premier plan (qui fait avancer l'histoire)

d - **futur** → action à venir, ordre - conseil - consigne (comme le mode impératif)

e - **temps composés** → action antérieure à celle du temps simple correspondant, action antérieure au moment de l'énonciation.