

# VOCABULAIRE

**Ambivalent** : **personne changeante** ; se dit de quelqu'un ou quelque chose qui est double (peut être positif ou négatif).

# 1 LE VOCABULAIRE DE LA POÉSIE

**Une strophe** : un paragraphe en poésie.

**Un vers** : une ligne en poésie

**Un sonnet** : un poème de quatre strophes, avec deux quatrains et deux tercets.

**Un quatrain** : une strophe de 4 vers

**Un tercet** : une strophe de 3 vers

**Les systèmes de rimes** :

a, a, b, b = rimes plates

a, b, a, b = rimes croisées

a, b, b, a = rimes embrassées

**Le mètre** : nombre de **pieds** par vers en poésie.

Un **piéd** : syllabe dite en poésie ; ex : *Heureux / qui / comme / U / lysse*

*Et / en / quelle / saison = 5 syllabes*

*Et / en / quel / le / saison = 6 piéd*

Un **alexandrin** = vers avec 12 piéd

Un **octosyllabe** = vers de huit piéd.

Un **décasyllabe** = vers de dix piéd.

Une **césure** = une coupure que l'on met au milieu d'un ver : ex « *Dans le port d'Amsterdam, / y'a des marins qui chantent* ».

Une **ode** = poème construit avec la même strophe tout le long (ex : Le Lac p 132)

**Manipulation** : **Le Lac** p 132

1) *Quel est le mètre utilisé ?*

2) *Quel est le système, de rimes, utilisé ?*

3) *Comment appelle t-on ce genre de poème ?*

1) le mètre utilisé est l'alexandrin (sauf le dernier vers de chaque strophe qui est un vers de 6 piéd)

2) le système de rimes utilisé est a-b-a-b = rimes croisées

3) ce genre de poème s'appelle **une ode** : ici toutes les strophes on le même nombre vers.

## Figures de style :

En partant de l'exemple → Arthur est moche,

On met du style et on écrit → Arthur est **semblable à** un crapaud = **comparaison**

↳ Outil de comparaison

On peut aussi mettre → Arthur est un crapaud = **métaphore**

→ Arthur est privé de beauté = **euphémisme**

→ Arthur est magnifique = **ironie**

→ J'ai lu Victor Hugo ; j'ai bu un verre de lait = **métonymie**

→ L'astre resplendissant qui parcourt le ciel = **périphrase (remplace une phrase)**

→ L'arbre respire = **personnification (on donne une qualité humaine à une chose)**

Manipulation :

**A] Repérez les métonymies dans les phrases suivantes et remplacez les par les objets désignés :**

- 1) Il a dévoré le dernier **livre** de Stephen King
- 2) Il ne prend jamais de **vin de** Bourgogne, il préfère le **vin de** Bordeaux
- 3) Il boit **du lait** dans un bol tous les matins
- 4) Il n'écoute que **la musique** de Beethoven
- 5) La grève **des employés** du métro aura lieu de 5 avril
- 6) J'aime bien tes **chaussures** Adidas

**B] Récrivez le début de ce conte en supprimant les euphémismes :**

- Il était une fois une jeune princesse, belle et gentille. On la surnommait Blanche-Neige
- Blanche-Neige était très jeune quand sa mère tomba malade et mourut.
- Son père, le roi, la pleura longtemps puis demanda à une autre femme d'être sa reine.
- Blanche-Neige, elle, fit de son mieux pour plaire à sa belle-mère.
- Hélas ! Elles ne s'aimaient pas.

**C] A quel lieu, animal ou personne de la liste B correspondent les périphrases de la liste A.**

Le petit caporal → Napoléon

L'oiseau d'Athéna → la chouette

Ville éternel → Rome

L'homme du 18 juin → le général de Gaulle

Le feu du ciel → la foudre

Le chevalier sans peur et sans reproche → Bayard

L'or noir → le pétrole

L'île de beauté → la Corse

L'incorruptible → Robespierre

L'astre du jour → le soleil

La cité Phocéenne → Marseille

**D] Relevez et nommez les figures de style.**

- 1) Comparaison
- 2) Métaphore / Métonymie
- 3) Périphrase
- 4) Métonymie
- 5) Gradation
- 6) Métonymie / Métonymie
- 7) Personnification / Métonymie
- 8) Métonymie

**Manipulation :**

***Faire une phrase en tenant compte de la figure de style :***

***Colère, Amour, Tristesse, Joie, Amitié, Injustice, Peur, Liberté.***

Liberté, le L raisonne dans notre bouche !

## 2 LE VOCABULAIRE DES SENTIMENTS

### Observation – p 284.

Quel sentiment éprouve Olivier dans ce texte ? Justifiez

La peur = ici l'appréhension : « Maintenant, son cœur battait plus fort. » et « Il ressentait de l'appréhension... »

**Un sentiment** : c'est ce que l'on ressent au niveau du cœur/ de l'âme/ de l'intérieur. (au sens large)

**Une sensation** : c'est ce que l'on ressent au niveau du corps.

**Une pensée** : c'est ce que l'on ressent au niveau de la tête, du cerveau, de l'esprit.

**Une émotion** : c'est ce que l'on ressent au niveau du cœur, mais de façon brève.

Antipathie, aversion, répulsion, haine. / Satisfaction, joie, enthousiasme, bonheur, euphorie.

Chagrin, tristesse, souffrance, désespoir. / Irritation, colère, rage, fureur.

Affection, tendresse, amour, passion. / Appréhension, crainte, peur, effroi.

Indifférence, rancœur.

### Exercice 1 :

- |                             |   |                           |                        |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------------|
| 1) sensation : le goût      | 2) pensée   | 3) sensation : l'ouïe     | 4) sensation : toucher |
| 5) sentiment : d'irritation | 6) sentiment : le pardon                          | 7) sentiment : excitation |                        |
| 8) pensée                   | 9) sentiment : tristesse ou mélancolie, nostalgie |                           |                        |

## 3 LE VOCABULAIRE DU THEATRE

### I) L'organisation d'une pièce de théâtre

La scène d'exposition = la première scène

Le dénouement = fin de la pièce

Le nœud = problème principal de la pièce

Une pièce est divisée en actes qui sont divisés en scènes

L'entracte = pause principale dans une pièce de théâtre

### II) Les procédés théâtraux

Une réplique = une parole de personnage

Une stichomythie = échange de répliques brèves entre deux personnages

Une didascalie = inscription en italique qui indique une action, une façon de parler, un lieu....

Une tirade = longue réplique (le personnage n'est pas seul sur scène)

Le monologue = un personnage parle seul sur scène

Un aparté = un personnage parle sans que les autres ne l'entendent