

SÉQUENCE 4

Séance 1

Approche de l'œuvre

I) Biographie de Molière à savoir (p 90)

Connaître les définitions des mots en gras p 70-71

- ◆ Action
- ◆ Public
- ◆ Représentation
- ◆ Didascalies
- ◆ Dialogue
- ◆ Monologue
- ◆ Actes
- ◆ Dénouement
- ◆ Action (intrigue)
- ◆ Règles des trois unités
- ◆ Comédies
- ◆ Personnages
- ◆ Texte
- ◆ Parole
- ◆ Répliques
- ◆ Tirade
- ◆ Pièces de théâtre
- ◆ Scènes d'Exposition
- ◆ Coup de théâtre
- ◆ Farces
- ◆ Tragédies

II) Le contexte de l'œuvre : l'époque de Molière

1) Quel roi gouverne ? C'est le roi soleil : Louis XIV. Il s'agit d'une monarchie absolue

2) Les 3 ordres (états) sont : - le tiers état (le peuple et les bourgeois enrichis par le commerce)
- le clergé (église)
- la noblesse

3) Les bourgeois de cette époque peuvent s'enrichir par le commerce, ils peuvent aussi acheter des « lettres (titres) de noblesse » à l'État. Beaucoup de nobles sont pauvres car ils ne travaillent pas.

4) Le musicien préféré du roi était **Lully**

5) Une **comédie ballet** contient des intermèdes de danse et de chants. Dans le bourgeois gentilhomme, la musique et la danse font aussi partie du déroulement de la pièce. (ex : scène 5 acte 4)

6) La pièce a été tout de suite très bien accueillie. Molière jouait le rôle de M. Jourdain, il était considéré comme le plus grand acteur comique de son temps.

7) En écrivant cette pièce, Molière ridiculise (certains bourgeois qui veulent imiter les nobles (gentilshommes) [comédie de mœurs]

II) Hypothèse de lecture :

1) Titre

- Gentilhomme = noble
- le rapprochement des 2 mots bourgeois et gentilhomme est inhabituel. On peut en conclure que le personnage principal est un bourgeois qui cherche à **imiter** les nobles.

2) L'image de couverture

- L'image de couverture représente un bourgeois richement vêtu, soucieux de son apparence, très fier de lui. Le miroir symbolise sa volonté de renvoyer l'image d'un gentilhomme.
- Le bourgeois gentilhomme est semblable à la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf (voir page 148) : Il veut s'élever, à tout prix, au dessus de sa condition !

3) Liste des personnages

- M. Jourdain est un bourgeois
- Il espère devenir un gentilhomme en s'entourant de **maîtres**, pour se cultiver et en fréquentant la noblesse

Séance 2

L'acte d'exposition (acte I)

- 1) Où se situe l'action ? A quel moment de la journée ?
 - a. **L'action se situe à Paris chez M. Jourdain, le matin.**
- 2) Qu'apprenons-nous sur les personnages ? Quelles sont leurs relations ?
 - a. **Les personnages sont le maître de musique, le maître de danse, etc...**
 - b. **On apprend que le maître de musique et le maître de danse considèrent M. Jourdain comme un sot mais qui les paye bien. Ils regrettent qu'il ne sache pas apprécier ce qu'il commande. Il n'est pas à la hauteur de ce qu'on veut lui enseigner.**
- 3) Relevez dans la scène 1 le champ lexical de l'argent et celui de l'art.
 - a. **On trouve un champ lexical de l'argent dans les répliques du maître de musique : « rente, bourse, paye, solide, loué avec les mains (= donner de l'argent), ne fait pas vivre, récompense. »**
 - b. **Le maître à danser regrette que M. Jourdain ne soit pas capable d'apprécier son art. On trouve le champ lexical de l'art dans ses répliques : « les beaux-arts, les délicatesses d'un art, les beautés d'un ouvrage. »**
- 4) Pourquoi Molière a-t-il choisi de ne pas faire entrer en scène le personnage principal dès la première scène ?
 - a. **M. Jourdain n'arrive que dans la scène 2**
 - b. **Molière a retardé l'entrée en scène de M. Jourdain pour laisser le temps aux spectateurs de se le représenter à travers les propos des deux maîtres. Cela crée un effet d'attente.**

L'acte d'exposition (1^{er} acte d'une pièce) informe le spectateur sur la situation et les personnages. C'est l'équivalent de la situation initiale d'un récit, l'action n'a pas encore commencé.

L'acte d'exposition doit « piquer » notre curiosité.

Il existe 3 types de comédies :

- **Comédie d'intrigue (l'histoire avec des problèmes à résoudre)**
- **Comédie de mœurs (mode de vie) ex : le bourgeois gentilhomme**
- **Comédie de caractère (ex : l'avare)**

Pour jeudi : Savoir les définitions de la séance 1 et faire question 1)

Séance 3

Les procédés de comique = Moyens utilisés pour créer des effets comiques.

A savoir : -Comique de mots : provient du langage, des jeux de mots ou répétition de mots.

-Comique de gestes : axé sur les mouvements et déplacements.

-Comique de caractère : provient des aspects amusants de la personnalité (des défauts).

-Comique de situation : axé sur les circonstances (malentendus, en général.)

Pour lundi 12/03

Résumer : scènes 1, 2, 3, acte II

Scène 4 acte II : relever des passages comiques et repérer les procédés utilisés.

Scène 1 : M. Jourdain apprend à faire la révérence ...pour une marquise

Scène 2 : Dispute des maîtres (danse, musique, escrime)

Scène 3 : La dispute se poursuit entre les maîtres ; le maître de philosophie perd son sang froid.

Intérêt des scènes 2 et 3 = critique des maîtres et comportement de M. Jourdain qui n'arrive pas à les calmer

- Critique des maîtres de la part de Molière
- M. Jourdain est ridicule, il n'arrive pas à imposer son autorité.

Scène 4 = Leçon de prononciation !

- Comique de gestes : les mimiques de M. Jourdain (et du maître)
- Comique de caractère : la sottise de M. Jourdain, ses refus successifs (face aux propositions du maître de philosophie)
- Comique de mots : l'inversion des mots dans le billet doux