

SEANCE 1

Le début d'un récit fantastique (p111)

1) a - le narrateur est intérieur à l'histoire : il raconte à la 1^{ère} personne du singulier = JE

b - le narrateur est un homme qui appartient à un milieu plutôt aisé (veston élégant et apprécie l'élégance vestimentaire, réception mondaine...)

On ignore son nom, où il habite, sa situation familiale, son âge → ce n'est pas ce qu'il y a de plus important pour la compréhension du récit (**c'est une nouvelle : on ne dit que l'essentiel !**)

2) a - lors de la soirée il aborde un inconnu car il est attiré par son élégance et demande le nom de son tailleur et le complimente sur son élégance.

b - on peut supposer que le narrateur aime s'habiller avec élégance et attache beaucoup d'importance à l'apparence extérieure.

3) a - le récit de la soirée se termine à la ligne 27. « Il » c'est l'inconnu

Le narrateur raconte immédiatement après son arrivée chez le tailleur.

{Juste la ligne d'après il est à l'adresse du tailleur. Ce qui n'est pas raconté c'est la fin de la soirée et tout ce qui s'est passé entre les 2 événements, ce n'est pas précisé = événements pas importants}

b – Le narrateur ne raconte pas tout : il s'agit d'une **ellipse**

4) a - Il s'écoule une vingtaine de jours avant qu'il retourne chercher le veston (Ligne 41)

b - Ces jours ne sont pas du tout racontés car le narrateur choisit de ne rapporter que les faits les plus importants ! Il s'agit encore d'une ellipse (ligne 42-43). Elle est soulignée par l'expression « quelque 20 jours »

5) a – Autre ellipse (L 47-48) « et des semaines passèrent... »

L 49 : « Ce jour là..... » le narrateur accélère le rythme du récit pour mettre en valeur l'évènement suivant → le jour où il a mis son veston et où il a trouvé l'argent.

6) a – autre ellipse : (l 57) « 2 heures plus tard » = (ellipse qui accentue l'effet de surprise)

7) L'impression produite par le tailleur est plutôt désagréable → L 46 « le déplaisant petit vieux » et L 38-39 = 'petit vieux' trop poli et doucereux. L 30-31 « petit vieillard... aux cheveux teints »

L'inconnu est, comme le tailleur, 'un peu louche' décrit L 15 « L'homme eut un curieux petit sourire » (étrange bizarre)

9) a - l'évènement étrange est la découverte de billets dans une des poches ;

b - le narrateur tente d'apporter des explications :

il pense que c'est le tailleur (ligne 63) qui a pu le laisser = plaisanterie du tailleur ?

un cadeau de la femme de ménage ?

(ligne 65) : billet de la sainte farce (faux billet) ?

Une distraction du tailleur ?

Le narrateur tente d'apporter plusieurs explications rationnelles à ce phénomène étrange (ligne 60 à 68)

L'Ellipse : Procédé qui consiste à ne pas raconter des évènements qui se sont déroulés dans une période plus ou moins longue. Elle a pour but d'accélérer le récit pour aller à l'essentiel. Elle est souvent signalée par des indications de temps (« 2 heures plus tard.. », « des semaines passèrent.. », etc.... Elle est souvent signalée mais parfois pas !

SEANCE 2

Structure et sens de la nouvelle (p 116 : 2^{ème} et 3^{ème} parties)

2^{ème} partie : 1) L'expression « mon délire joyeux » (ligne 30) désigne l'état dans lequel le narrateur se trouve quand il retire de l'argent de son veston : un état entre la folie, la maladie et l'euphorie.

2) p 115 : l 42 « Plus on possède plus on désire... » : le narrateur ne peut pas s'empêcher de vouloir toujours plus d'argent, il est attiré (tenté) par une existence de luxe.

3)

ligne 58 à la fin → Relever le champ lexical du mal :

- « Crime, sang, désespoir, mort, enfer, douloureux, abject, pacte avec le démon, vile »

Enfer = une notion chrétienne, vont en enfer ceux qui ont fait le mal (dans la mythologie 'les enfers' ; tout le monde va 'aux enfers' après la mort mais après il y aura une distinction entre les bons et les mauvais.)

Ligne 70 à 77 : Il se sent mal « ma conscience se dégradait » → domaine d'ordre moral ; sentiment de honte, remords, sentiment de culpabilité... « m'enfonçait dans l'abîme.. »

Les événements ne sont pas tous racontés dans l'ordre chronologique (*normal du temps*): les 3 catastrophes sont des retours en arrière.

Les retours en arrière permettent de mieux comprendre l'histoire et accentuent l'effet de surprise (suspense).

{ligne 78 à 81 qui revient sur la mort de cette dame. Les 2 autres catastrophes : braquage et incendie (temps utilisé = plus que parfait)}

3^{ème} partie : il a acheté une villa, des voitures..... puis il brûle son veston et **tout** disparaît. Il entend une voix qui dit : « trop tard ». Le narrateur est donc bien convaincu qu'il a fait un pacte avec le diable.

Explication rationnelle : un écho (pour la voix). Mais la villa = il s'est trompé d'endroit. L'argent disparaît ???

Difficile de donner une explication.

Le narrateur est persuadé d'avoir affaire au démon et le lecteur a du mal à donner une explication rationnelle.

Dans la 3^{ème} partie on trouve une anticipation (dernier paragraphe) : elle consiste à annoncer ou à imaginer ce qui va arriver dans un futur plus ou moins proche. Elle peut être signalée par des expressions comme : « plus tard, le lendemain, ... ». Le temps utilisé dans l'anticipation est le conditionnel présent quand le récit est au passé.

Exemple : Hier je savais qu'il se produirait une catastrophe

↳ imparfait ↳ cond. Présent

« Aujourd'hui, je sais qu'il se produira une catastrophe

↳ présent ↳ futur ind.

SEANCE 3

Ecrire des retours en arrière et des anticipations : texte p 376

- Actions rapportées dans l'ordre chronologique

Question 1 : ▪ d'abord, puis = connecteurs temporels

Question 2 : Récit au présent. Retour en arrière : « ...nous **avons traversé** »

↳ *passé composé*

Exercice 3 p 377 :

a- **Retour en arrière** : « J. et N. l'**avaient découverte**... »

↳ *plus que parfait*

b- **Anticipation** : « Il ne **pourra** pas, il ne **supportera** pas... » = anticipation au futur car texte au présent

↳ *futur*

↳ *futur*

c- **Retour en arrière** : « J'**avais fait** la maternelle... »

↳ *plus que parfait*

Anticipation : « Comme je l'**ai vu** faire **plus tard** »

↳ *passé comp.* ↳ *connecteur temporel*

Ecrire un retour en arrière (ligne 52 p 115)

Imaginer une autre catastrophe en commençant le texte par : « Comme je lisais, le souffle me manqua.....

- **Quelques jours avant**, une explosion **s'était produite** dans un musée à Paris.

↳ *connecteur temporel*

↳ *plus que parfait*

Le gardien qui faisait sa ronde **avait perdu** la vie lors de l'accident.

↳ *plus que parfait*

- un tremblement de terre avait eu lieu dans la ville voisine il y avait 2 jours.

- la veille, mes numéros de loto avaient été tirés au sort !

{*Ecrit au passé donc retour au plus que parfait*}

Retour :

Après un long voyage, quand nous sommes arrivés, la vision était apocalyptique}

La ville était détruite, les gens cherchaient ce qui pouvait être récupérable}

↳ quatre jours auparavant, un cyclone s'était formé et avait dévasté toute la région.

↳ **retour en arrière**

Anticipation : Au moment où j'entrai dans ce magasin, je ne savais pas encore que.....

{ces terroristes s'y trouveraient } ↓

{j'achèterais ceci } ▶ anticipations

{je me trouverais face à face avec un monstre ! } ↑

Ellipses :

➔ Utiliser « Un mois plus tard » et « Des heures passèrent ».

Tout était à sa place mais un mois plus tard il ne restait rien : tout avait disparu ! Des heures passèrent avant que la police n'arrive !

Ex : Ce jour là, j'allais choisir ma robe. Un mois plus tard je me mariaï.
Le professeur expliquait le cours. Des heures passèrent, nous n'avions toujours pas compris.

Exercices p 88 :

N°164 :

Simplifier :	je simplifierais	ils simplifieraient
Refaire :	Je referais	ils referaient
S'endormir :	je m'endormirais	ils s'endormiraient
Récupérer :	je récupèrerais	ils récupèreraient
Revoir :	je reverrais	ils reverraient
Accourir :	j'accourrais	ils accourraient
Saluer :	je saluerais	ils salueraient
Régler :	je réglerais	ils régleraient
Enlever :	j'enlèverais	ils enlèveraient
Recueillir :	je recueillerais	ils accueilleraient

N° 165 :

Je la photographierais avec plaisir. Apprécieriez-vous cette décision ? Crois-tu qu'on justifierait ce choix facilement ? Jamais il ne consentirait à cet échange. Je parcourrais le monde si j'avais du temps et de l'argent. J'élèverais volontiers des lapins si j'avais de la place. S'il faisait moins froid, on célébrerait mon anniversaire sur la terrasse. Tu ne me supplierais pas tant si tu n'avais pas quelque chose à te faire pardonner. Vous crieriez moins fort si vous saviez tout. S'il faisait des efforts, il acquerrait de bonnes habitudes.

Le mode conditionnel : conjugaison et valeurs (cf : feuille polycopiée)

Exercice 1 p 303 : Relever les verbes au conditionnel présent ; les mettre à l'infinitif

Abattraient (abattre)
Donneraient (donner)
Viendraient (venir)
Recouvriraient (recouvrir)

Exercice 2 p 303 : sujet + verbe

Je ferais
Seraient
Gagneriez
Mourrions
Tu pourrais
Ils iraient et loueraient

Exercice 3 p 303 : présent du conditionnel

Ils décachèteraient
Ils ouvriraient
Ils allumeraient
Ils sortiraient
Retiendraient
Ils se retrouveraient
Ils prendraient
Ils rentreraient

Exercice 4 p303 : conditionnel passé

Si j'avais su j'**aurais choisi** une autre solution.

Les enfants **auraient voulu** rester plus longtemps mais il fallait partir.

Nous **serions arrivés (ées)** plus tôt s'il n'y avait pas eu d'embouteillages.

Tu **aurais dû** réfléchir davantage.

Sans leur couverture de survie, les alpinistes égarés **seraient morts** de froid.

Conjuguer au conditionnel présent : → 3^{ème} *personne du singulier*

Partir : Il partir**ait**

Aimer : Il aimer**ait**

Courir : Il courr**ait**

Conjuguer au conditionnel passé → 3^{ème} *personne du pluriel*

Partir : Elles ser**aient** parties

Aimer : Elles aur**aient** aimé

Courir : Elles aur**aient** couru

SEANCE 4

Les valeurs du mode conditionnel : (feuille polycopiée)

Il y a 4 valeurs.

Exercice 6 p 303 : relever les verbes au conditionnel et précisez, pour chacun, l'emploi de ce mode

- 1) j'**irais** = action dépendant d'une condition
- 2) **serait** = action incertaine, supposition
- 3) j'**aimerais** = s'exprimer avec politesse
- 4) **reviendrait** = anticipation **ou** futur du passé
- 5) **aurais eu** = action dépendant d'une condition
- 6) **devriez** = reproche exprimé de façon atténuée
- 7) **aurait aperçu** = action incertaine, supposition
- 8) **plairait** = anticipation **ou** futur du passé
- 9) **pourraient** = action dépendant d'une condition

Exercice 5 p 303 :

- 1) Mon cousin **prétendait** que l'hiver **serait** rude.
- 2) Nous **savions** qu'il **gèlerait**.
- 3) J'**espérais** que vous **trouveriez** le colis déposé chez votre voisine.
- 4) Hubert **affirmait** qu'il **deviendrait** médecin et que sa femme **iraient**.
- 5) Il **confiait** qu'il **reviendrait** quand il **aurait terminé** sa mission.

Exercice 7 p 303 :

- 1) Bientôt je jou**erai** dans une pièce de théâtre.
- 2) Si je pouvais choisir, je jou**erais** le rôle du valet.
- 3) Si tu voulais venir, je pou**rais** réserver une place.
- 4) Je pou**rai** certainement venir.
- 5) Avec un peu d'entraînement, je cour**rais** aussi vite que lui.
- 6) J'**aurais** du temps libre, je prend**rais** des cours de Kung-fu.
- 7) Je tiend**rai** bon malgré les difficultés.
- 8) Crois moi je lui dir**ai** tout.
- 9) A ta place, je n'hésite**rais** pas, je lui dir**ais** tout.

SEANCE 5

Les classes grammaticales :

Ex. 1 p 317 : **jardin** : nom commun
Jérôme : nom propre
préparer : verbe
préparation : nom commun
courage : nom commun
courageux : adjectif qualificatif
elle : pronom personnel
aile : nom commun
ses : déterminant possessif
sept : déterminant numéral cardinal
cette : déterminant démonstratif
cent : déterminant numéral cardinal
miel : nom commun
me : pronom personnel
Paris : nom propre
pari : nom commun

Classe de mots variables : →
Les noms communs
Les adjectifs
Les verbes
Les déterminants
Les pronoms

Classe de mots invariables : →
les conjonctions
Les prépositions
Les adverbes
Les interjections

Exercice 2 p 317 :

- 1) **énigme** = nom commun
- 2) **scientifique** = nom commun / adjectif qualificatif
- 3) **sur** = préposition (introduit un groupe de mots ; invariable)
- 4) **sûr** = adjectif qualificatif (se rapporte à un nom)
- 5) **assurer** = verbe
- 6) **donc** = conjonction de coordination
- 7) **dont** = pronom relatif
- 8) **enfin** = adverbe de liaison (invariable ; sert à modifier ou préciser les sens d'un verbe ou d'un adjectif)
- 9) **entente** = nom commun
- 10) **mille** = déterminant numéral cardinal
- 11) **quelques uns** = pronom indéfini
- 12) **chaque** = déterminant indéfini
- 13) **où** = adverbe d'interrogation / pronom relatif
- 14) **ou** = conjonction de coordination

Exercices 3 p 317

A) Repérer les intrus :

- a- **célèbre** = adjectif qualificatif
- b- **mystère** = nom commun
- c- **pyramide** = nom commun
- d- **caché** = participe passé (utilisé comme adjectif)

B) Classes grammaticale des autres mots de la liste

- a- noms communs
- b- adjectifs qualificatifs
- c- adjectifs qualificatifs
- d- noms communs

Exercices 5 p 317

- 1) **chaque** = déterminant indéfini
- 2) **chacun** = pronom indéfini
- 3) **plusieurs** = déterminant indéfini
- 4) **tout** = pronom indéfini
- 5) **tout** = déterminant indéfini

Exercices 6 p 317

Déterminants	Pronoms	Adverbes
Chaque	Chacun	Habituellement
Des	Ceux-ci	Souvent
Notre	Personne	Assez
Quatre	Le nôtre	Loin
une	Auquel	Là

Exercices 7 p 317

- a) **cette** = déterminant démonstratif **fin** = nom commun
- août** = nom commun
- moins** = adverbe
- et** = conjonction de coordination
- nous** = pronom personnel **espérons** = verbe
- bientôt** = adverbe
- les** = déterminant
- avec** = préposition

SEANCE 6

Les fonctions grammaticales :

Ecrire des phrases contenant un **sujet**, un **COD**, **COI**, **COS**, complément (attribut) du sujet, complément d'agent et **complément circonstanciel**. Cf p 336

COD = Complément d'Objet Direct

COI = Complément d'Objet Indirect

COS = Complément d'Objet Second

Sujet : = celui qui fait l'action = qui est-ce qui ?

Elle était assise **dans le canapé** et regardait **la pluie tombée par la fenêtre**.

J'étais allongé **sur le canapé** **quand on frappa à la porte**

CCL

CCT

CCL = complément circonstanciel de lieu

CCT = complément circonstanciel de temps

Cette pluie **abîme** **les feuilles des arbres**

COD

Il a donné **des bonbons** **aux enfants**

COD

COS (à qui ?)

Sujet : Qui est-ce qui + verbe ?

COD : verbe + qui ? quoi ?

Les Compléments Circonstanciels indiquent une circonstance de l'action : temps, lieu, moyen, manière, but et accompagnement.

COS : mêmes questions que le COI (de qui ? de quoi ? à qui ? à quoi ?) mais le COS se trouve dans une phrase qui contient aussi un COD ou un COI dépendant du même verbe.

Attribut du sujet : Il qualifie le sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état (être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air, ... EX : Ce chocolat est périmé (c'est souvent un adjectif qui qualifie le sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état)

Les compléments circonstanciels :

Pour lundi 30/01 : exercice n° 2 p 347 COI, COS

1. C.C. de temps
2. C.C. de lieu
3. C.C. de moyen
4. C.C. de manière
5. C.C. de temps
6. C.O.I.
7. C.C. de conséquence

Ecrire un récit fantastique

P 113 n°17 **Voir tableau lecture cursive**

Récit aux temps du passé et à la 1^{ère} personne du singulier. Faire des paragraphes et commencer au brouillon

◆ Phénomènes surnaturels :

L'arrêt ou la répétition du temps

Inversion entre temps et réalité

La femme fantôme issue de l'au-delà

L'objet qui se déplace ou qui agit

Une statue, mannequin armure automate

Tableau qui s'anime

Les vampires

Sorcier (malédiction), intervention du diable, fée

Thèmes des « âmes en peine »,

Etc.....