

SÉQUENCE 3 : « Muses et sentiments »

(La poésie lyrique)

Objectif général : **ÉCRIRE UN POÈME LYRIQUE**

Introduction : Qu'est ce que la poésie lyrique ?

P 126 : Tableau peint par Alphonse Osbert qui représente le lyrisme :

- Une femme avec une lyre
- une forêt
- une autre femme sans lyre
- de l'eau
- des montagnes
- le soleil couchant ou levant = le crépuscule

Observation : « Lyrisme dans la forêt » (A. OSBERT p 126)

Relevez trois différences entre les 2 personnages :

- 1er plan et 2^{ème} plan
- blonde et brune
- une regarde le ciel et l'autre la terre
- une dans la lumière et l'autre dans l'ombre

Femme avec la lyre	Femme sans la lyre
Lève la tête	Baisse la tête
Dans l'ombre	Dans la lumière
Blonde	Brune
Fait de la musique	Elle se coiffe
Elle est au 1 ^{er} plan	Elle est au 2 ^{ème} plan
Elle se tient droite	Elle est un peu déhanchée

Différence de statut : car une dans l'ombre et l'autre dans la lumière. Le personnage du devant fait de la musique pour l'autre ?

En fait c'est un homme au 1^{er} plan → il essaye de la séduire

Orphée = (père des poètes) qui joue de la lyre.

Le lyrisme est très lié à la musique. Il y a des sentiments (ex du tableau = l'amour)

Recherche : **Le décor**

Quel est le rôle des autres éléments dans ce tableau ?

- la forêt** : parce qu'ils sont amants ? amour secret, interdit
- l'eau** : séparation → amour difficile
- le crépuscule** : début ou fin d'un amour ?

Un coucher de soleil en poésie représente une métaphore

Poème lyrique = poème où l'on trouve les sentiments du poète, de l'auteur.

Découverte :

La poésie lyrique est une poésie :

- musicale.**
- sentimentale (qui exprime des sentiments ; ex : l'amour impossible).**
- où l'artiste parle de ses propres sentiments.**

1 La nostalgie

Observation : « Heureux qui come Ulysse... » (J. Du Bellay, p 130)

[Heureux est mis en avant car c'est le 1^{er} mot du poème, de la strophe et du vers. On appelle cela la **mise en relief** (forme emphatique, retournement de la phrase).

Il est heureux parce qu'il a fait un beau voyage, à Rome, **mais qu'il est revenu chez lui**.
Ulysse est le personnage de l'Odyssée qui est revenu chez lui à Ithaque.]

Quel mot est mis en avant dans la 2ème strophe ? Comment ? Pourquoi ?

* **Hélas** est mis en avant : - car il est entre 2 virgules (**mis en relief**)
- il exprime sa tristesse

Il y a un **contraste** (opposition) entre Heureux et Hélas (Ulysse est heureux et l'auteur est triste)

Recherche : **L'opposition entre Rome et Liré**

Relevez toutes les oppositions entre ces deux lieux

ROME	LIRÉ
Palais romains	Le petit séjour bâti par mes aïeux
Le marbre dur	L'ardoise fine
Tibre latin	Le Loir gaulois
Mont Palatin	Le petit Liré
L'air marin	La douceur Angevine

Dans toutes ces oppositions, il préfère la petite vie tranquille de son village, à Rome.

Tristesse mêlé au désir (de rentrer chez lui), le regret, la déception, l'envie → NOSTALGIE (le mal du pays).

Découverte :

Pour exprimer son sentiment (la nostalgie), Du Bellay utilise :

- La **comparaison** (ex : **Plus mon petit Liré que le mont Palatin**)
- La **mise en relief** de certains mots (ex : **heureux, hélas**)
- L'**opposition** entre les strophes

2 Le désespoir

Texte : **L'isolement** d'Alphonse de Lamartine

Tristesse, chagrin, souffrance, désespoir, malheur, amour, solitude.

C'est une ode (toujours les mêmes strophes) avec des rimes croisées.

Observation : Le poète et la nature

Relevez 2 adjectifs qui caractérisent le poète et 2 adjectifs qui caractérisent la nature dans les 2 premières strophes.

-le poète : **indifférente, errante,**

-la nature : **(vieux), changeant, doux**

Le poète fait des comparaisons : il compare la nature à un tableau et le poète se compare à une ombre = il est sombre au niveau de ses sentiments, comme s'il n'existait pas.

La nature est joyeuse, plutôt belle, rayonnante = opposition entre le poète et la nature.

Recherche : **L'image du poète**

A quoi d'autre se compare le poète. Pourquoi ?

A une ombre → sombre, inconsistant

A la feuille flétrie → il se sent mort ; il aimerait s'envoler comme elle

A un mort

Différence entre comparaison et métaphore : la comparaison est avec un mot de liaison = comme

Découverte :

Le poète exprime son désespoir :

***avec des comparaisons (ex : « je suis **semblable à** la feuille flétrie »)**

↳ Outil de comparaison

*** avec des métaphores (ex : « Le soleil des vivants n'échauffent plus les morts.»)**

*** avec des oppositions avec la nature : (indifférente ≠ doux)**

3 Un poème choquant

Poème d'**Arthur Rimbaud**

Il est de la fin du XIXème siècle et début du XXème. Entre 18 et 24 ans il a écrit toute sa poésie. Il est mort jeune. Il a passé son temps sur les routes.

C'EST UN TROU DE VERDURE OÙ CHANTE UNE RIVIÈRE
ACCROCHANT FOLLEMENT AUX HERBES DES HAILLONS
D'ARGENT, OÙ LE SOLEIL, DE LA MONTAGNE FIÈRE,
LUIT : C'EST UN PETIT VAL QUI MOUSSE DE RAYONS

UN SOLDAT, JEUNE, BOUCHE OUVERTE, TÊTE NUE,
ET LA NUQUE BAIGNANT DANS LE FRAIS CRESSON BLEU,
DORT : IL EST ÉTENDU DANS L'HERBE, SOUS LA NUE,
PÂLE SUR SON LIT VERT OÙ LA LUMIÈRE PLEUT.

LES PIEDS DANS LES GLAÏEULS, IL DORT. SOURIAIT COMME

SOURIRAIT UN ENFANT MALADE, IL FAIT UN SOMME :
NATURE, BERCE-LE CHAUDEMENT : IL A FROID.

LES PARFUMS NE FONT PAS FRISSONNER SA NARINE ;
IL DORT DANS LE SOLEIL, LA MAIN SUR SA POITRINE
TRANQUILLE. IL A DEUX TROUS ROUGES AU CÔTÉ DROIT.

métaphore
comparaison
antithèse
périphrase
personnification
gradation
euphémisme

Découverte :

- Pour choquer les personnes de son époque, Rimbaud utilise :
- une rupture de ton (début romantique → fin : morbide)
 - des figures de style pour montrer la sérénité du mort
 - la critique de la guerre

4 Le souvenir et la colère

C'est à partir du XXème que les poètes commencent à se « libérer » et pensent que l'on peut écrire comme l'on veut.

De même que la forme est originale, il y a aussi la façon d'écrire.

Guillaume Apollinaire : La colombe poignardée et le jet d'eau
Il était poète et peintre et est aussi mort jeune.

Il y a trois éléments dans ce poème

- Une colombe : jeunes filles → sœurs, amies, filles ?.....libres / innocentes
- Un jet d'eau : souvenir de ses amis partis à la guerre avec lui. S'élève et retombe / incertitude / de tous les côtés ; unité / division
- Un œil / bassin de la fontaine : champ de bataille (là où les gens sont morts). Se remplit / Se vide. Il y a toujours de l'eau (on n'oublie pas)
C'est ce que le poète a vu sur le champ de bataille.

Observation : Les métaphores visuelles

Pourquoi est représenté par? Quel(s) est (sont) le (ou les) point (s) commun (s) entre ces éléments ?

[Le jet d'eau on ne sait pas d'où ça vient et où ça va aller ensuite !

Les jeunes filles sont représentées par une colombe : ça fait penser à la liberté ; elles ne vont pas à la guerre]

Recherche : Les éléments mis en valeur. Pourquoi ?

Dans la colombe : * la dernière phrase car elle est écrite en plus gros. S'extasie car elle admire les jeunes gens qui partent à la guerre

- * les prénoms en gras
- * le C = coup de la colombe
- * et toi : le poète s'adresse à ceux qui lisent le poème

Dans le jet d'eau : * Point d'interrogation car tout est une question

Dans le bassin / l'œil : * le O car il est le centre du bassin. C'est la pupille de l'œil, c'est ce qui est au centre du bassin. Le coucher de soleil donne une couleur rouge. Il y a un côté «fin du monde».

Découverte :

Pour exprimer ces sentiments, Apollinaire utilise:

- ♦ le dessin et les métaphores visuelles (ex : les jeunes filles comparées à la colombe)
- ♦ la mise en relief de certains éléments (ex : le O, le ?)

♦ **une évolution en opposition** (des choses positives aux choses négatives → ex : Colombe et champ de bataille)

Je les vois tomber un par un dans ces jardins où saigne abondamment le laurier rose, fleur guerrière.

↳ C.O.D.

↳ C.C.L.

↳ C.C.M.

↳ Sujet

↳ épithète

→ Il faut trouver le(s) verbe(s) pour trouver les fonctions. Ensuite il faut chercher le(s) sujet(s), puis
Sujet + verbe + qui + quoi

Prolongement : la chanson lyrique (feuille photocopie)

Hip-Hop = art de rue, né dans les années 70 dont découlent : - le rap - le graff - le break - la mode - le scratch
Le rap connu au milieu des années 90 en France = NTM, IAM, MC Solaar

Observation : Les actions du petit frère

Il fume de l'herbe

Il casse les voitures

Il veut jouer du révolver

Il a déserté le terrain de jeu

Il a 13 ans

Il collectionne les méfaits

Il vole des voitures

Il casse les dents de ceux qui ne sont pas d'accord

(Il fait des bastons à l'école)

Qui sont responsables ? Pourquoi ?

Il boit des bières, il joue à se battre sur les consoles de jeu.

- L'adulte : il montre que faire le mal c'est bien (l. 7)
- Les journalistes: ils amplifient, ils banalisent, donnent envie de passer à la télévision (l.23)
- Les publicitaires : montrent des choses chères et donnent envie de les avoir à tout prix
- Actes violents

Métaphores : « il vient à peine de sortir de son œuf..... »

Métonymie : « rayonnement du tube cathodique..... »

Répétition du son A (son de voyelle = **assonance** ; son de consonne = **allitération**)