

PREPARATION à L'HISTOIRE DES ARTS

- Rappel des liens de l'Education musicale avec l'Histoire des Arts -

GUERNICA (voir Séquence I)

- Pablo PICASSO : « Les Demoiselles d'Avignon » (1907) et les masques africains.

BARBARA (voir Séquence III)

- Biographie de **Joseph KOSMA** (compositeur et adaptateur).
- **5 interprétations** ou adaptations du poème *Barbara* de **Jacques Prévert**. (fiche de cours)
- **Autres oeuvres musicales engagées**: *Nuit et brouillard* - 1955 - film d'Alain RESNAIS
Nuit et brouillard - 1963 – chanson de Jean FERRAT
(même sujet: déportation et camps de concentration nazis)

CITY LIFE (voir Séquence II : - fiches de cours – évaluation – présentation séquence)

- **Contexte historique - géographique -économique** (croissance - urbanisation - Etats Unis)
- **Présentation du compositeur** (identité complète - courant - importance dans l'histoire de la musique)
- **L'œuvre (City Life)** (date - genre - structure -instrumentation particulière - innovation)
- **Le mouvement étudié (« Check it out »)** (situation dans l'œuvre - signification du titre - structure 2 thèmes)
- **Comparaison des deux thèmes** (opposition: caractère - instrumentation - rythme - écriture polyphonique et point commun: 3 notes)
- **Procédés de répétition** (utilisés en musique en général et en particulier dans le 2^{ème} thème)
- **Ressenti -Emotions** (correspondance avec l'effet recherché – autres oeuvres minimalistes)

AU REVOIR LES ENFANTS

- Quelques éléments de **musique au cinéma**.
- reconnaissance d'instruments (Familles – groupes) et de formations instrumentales.

CENTRE GEORGES POMPIDOU

- Biographie de **Pierre BOULEZ** (documents IRCAM)



Les jurys tiendront compte de:

- la présentation générale
- l'élocution, le langage
- l'argumentation des réponses
- la capacité à faire le lien entre différentes matières.

Rappel: ETALEZ VOS REVISIONS !