https://etab.ac-poitiers.fr/coll-jdp-poitiers/spip.php?article836 - Auteur : Sylvia Besnault

Séquence n°2

publié le 25/11/2016 - mis à jour le 11/05/2017

- 6e : **Musique expérimentale, Digitale Chorale**
  Comment la voix peut-elle servir l'expérimentation ?
  https://padlet.com/sylviabesnault/6eMusiqueExperimentale

- 5e : **Musique de ballet**
  Comment représenter une accentuation rythmique ?
  https://padlet.com/sylviabesnault/5eMusiqueDeBallet

- 4e : **Son et art engagé**
  Comment la musique amplifiée s'inscrit-elle dans l'art engagé ?
  https://padlet.com/sylviabesnault/4eSonEtArtEngage
  Enregistrement vocal de "l'Hymne de nos campagnes" de TRYO par les 4e BD CHA :
  hymnecampagne_4echa (WAV de 6.8 Mo)

- 3e : **Musique vocale**
  Comment la musique évolue t-elle entre musique savante et musique populaire ?
  https://padlet.com/sylviabesnault/MusiqueVocale

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.