



Séquence n°2

publié le 25/11/2016 - mis à jour le 11/05/2017

- 6e : **Musique expérimentale, Digitale Chorale**

Comment la voix peut-elle servir l'expérimentation ?

<https://padlet.com/sylviabesnault/6eMusiqueExperimentale>

- 5e : **Musique de ballet**

Comment représenter une accentuation rythmique ?

<https://padlet.com/sylviabesnault/5eMusiqueDeBallet>

- 4e : **Son et art engagé**

Comment la musique amplifiée s'inscrit-elle dans l'art engagé ?

<https://padlet.com/sylviabesnault/4eSonEtArtEngage>

Enregistrement vocal de "l'Hymne de nos campagnes" de TRYO par les 4e BD CHA :

 [hymnecampagne_4echa](#) (WAV de
6.8 Mo)

- 3e : **Musique vocale**

Comment la musique évolue t-elle entre musique savante et

musique populaire ?

<https://padlet.com/sylviabesnault/MusiqueVocale>



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.