Classe de 6ème

Séquence II : A la découverte de l'orchestre symphonique

Titre : _____

Compositeur : _____

400 Moyen Age 1500	Renaissance 1600	Baroque 1750	Classique 1800	Romantisme 1900	Xxe XXIe s

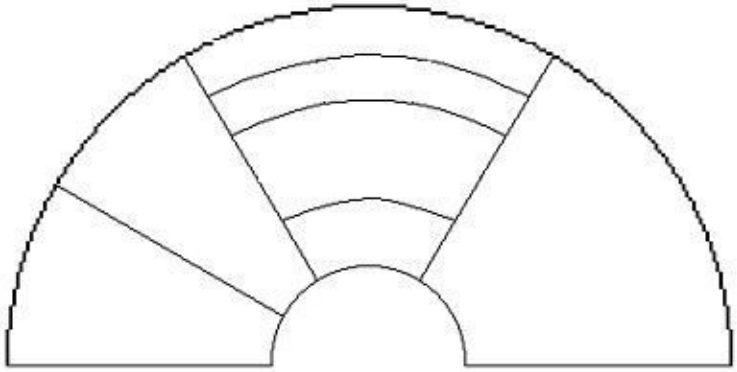
Dans cet extrait, nous entendons un grand nombre d'instruments issus de _____ différentes. Plusieurs couleurs de sons sont superposées car ces instruments n'ont pas le même _____. C'est la richesse sonore d'un _____.

Un orchestre symphonique : est un orchestre dans lequel toutes les familles d'instruments sont représentées :

_____

Dans l' orchestre symphonique, les instruments sont disposés par _____ et en fonction de la _____ du son qu'ils produisent :

Ceux qui jouent le moins fort, sont donc placés juste devant le **chef d' orchestre** ①, ce sont les **cordes frottées** ②.
Derrière elles, plus sonores se placent les instruments à **VENT** : les **bois** ③ puis les **cuivres** ④ (encore plus puissants).
Enfin tout au fond de la scène se trouvent les instruments de la famille des **percussions** ⑤.
N'oublions pas la **harpe** ⑥ et le **piano** ⑦.

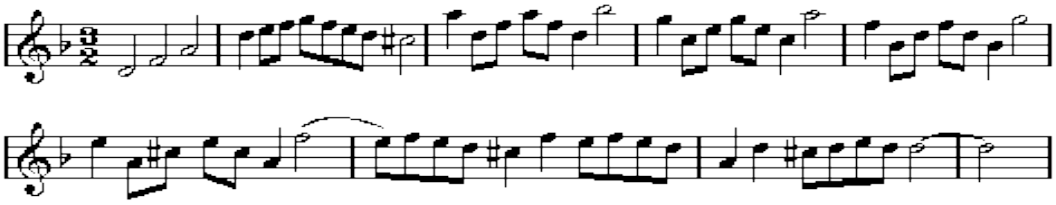


Je vérifie mes réponses avec la vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=TZJxosX2mzM

(c'est pas sorcier « Accordons nos violons : 0'- 4'42 /11'20-12-20 /23'44-fin)

Nous remarquons également que cette musique est répétitive : une même mélodie est répétée plusieurs fois, elle est utilisée comme un refrain : dans le langage musical nous emploierons le mot _____.

Thème de the young person's guide to the orchestra



Le thème est interprété la première fois par tout l'orchestre : le thème est joué en _____ il est ensuite rejoué 5 autres fois.

Analysons ces différentes interprétations :

Thèmes	1	2 0'27	3 0'50	4 1'10	5 1'27	6 1'43
Qui joue ? Tutti ? Bois ? Cordes frottées ? Cuivres ? Percussions ?	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Je vérifie mes réponses : http://www.dailymotion.com/video/x6gz4b_benjamin-britten-variation-sur-un-t_music						
Quel caractère ? 2 adjectifs qualificatifs	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____
Quelle hauteur ? aigu, grave ou les 2		_____	_____	_____	_____	
Quelle nuance ? p,mf,f ou ff < >	_____	_____	_____	_____	_____	_____

A RETENIR :

Un **orchestre symphonique :** est un orchestre **dans lequel toutes les familles d'instruments sont représentées :**
les cordes frottées, les vents = *les bois* + *les cuivres* et les percussions (on peut y ajouter la harpe et le piano)

Dans l' orchestre symphonique, les instruments sont disposés par **famille** et en fonction de la **force du son** qu'ils produisent.

Le **thème** : c'est **la mélodie principale d'un morceau**, celle qui revient plusieurs fois et que l'on mémorise ; comme le refrain d'une chanson.

L'expression « jouer en **tutti** » signifie que **tous** les instruments de l'orchestre jouent.

RAPPEL (à savoir) :

Le **timbre** : c'est **la qualité sonore d'une voix ou d'un instrument** permettant de l'identifier.

La **nuance** c'est le **volume** du son : **piano, mezzoforte, forte, double forte, crescendo ou decrescendo**

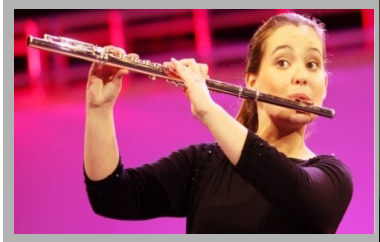
Les 3 **hauteurs** du son : **aigu, medium, grave.**

Découvrons les familles d'instruments présentes dans cet orchestre :

ECOUTE : 2'03-5'10 (puis VIDEO)

1. La famille des _____

n° __ : _____



n°__ : _____

n° __ : _____

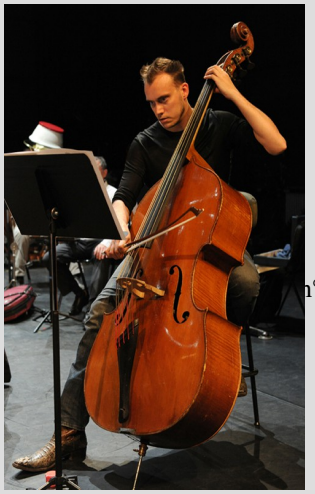
n° __ : _____

VIDEO : 5'10-8'55

2. La famille des _____

n° __ : _____

n°___: _____



n°___ : _____

n° ___ : _____

ECOUTE : 9'41-12'20 (puis VIDEO)

3. La famille des _____

n°___ : _____

n°___ : _____

n° ___ : _____

n° ___: _____

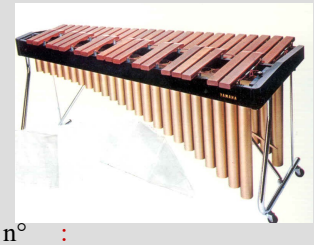
VIDEO : 12'20-14'11

4. La famille des _____

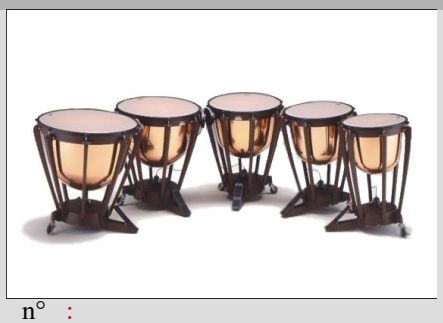
_ : _____

n°__: _____

n° __ : _____



n° __: _____



n° _: _____

n° _ : _____

n° __ : _____

n° _ : _____

n° __ : _____

n° __ : _____

n° __ : _____

https://www.youtube.com/watch?v=TZJxosX2mzM (c'est pas sorcier « Accordons nos violons :12'20 - 23'44)

6e/ Séquence 2/ **Fiche 2 : A RETENIR EN ENTIER**

Le chef d'orchestre, quel est son rôle ?

À travers ses gestes, il doit :

- rendre cohérent le jeu de l'ensemble des musiciens
- régler **l'équilibre** des différentes masses sonores de l'orchestre
- orienter **l'interprétation** musicale des œuvres.
- imposer une **pulsation** commune et donc un **tempo**

A RETENIR :

La pulsation , le tempo, c'est quoi ?

https://www.youtube.com/watch?v=QGSxXppYuI4

La **pulsation** est - un battement _____.

- un repère pour les musiciens : elle peut-être donnée par - *lorsque l'on joue seul* : son ____ ou le _____
- *lorsque l'on joue à plusieurs* : le _____
- il ne faut pas confondre pulsation avec _____ (battement irrégulier)

La pulsation indique au musicien à quelle _____il doit jouer son morceau. Dans le langage musical, à la place du mot vitesse, on emploiera le mot italien : **tempo.**

Lorsque la pulsation est **lente**, la vitesse du morceau est lente : le tempo est **lento**
Lorsque la pulsation est **modérée**, la vitesse du morceau est modérée : le tempo est **moderato**
Lorsque la pulsation est **rapide**, la vitesse du morceau est rapide : le tempo est **allegro**

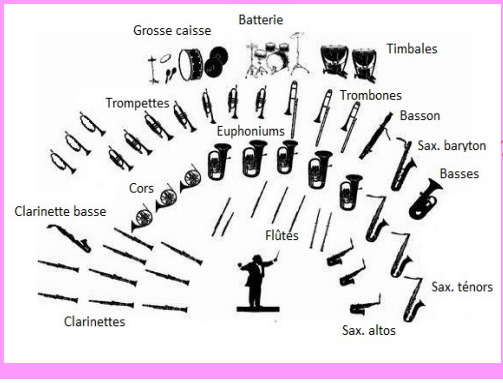
Ecoutons 3 extraits de notre œuvre *« The young person's guide to the orchestra »* et déterminons les tempi :

1er extrait : 0'/ 0'43 : la pulsation est _____, le tempo est _____
2e extrait : 10'35/ 10'55 : la pulsation est _____, le tempo est _____
3e extrait : 6'45/ 7'55 : la pulsation est _____, le tempo est _____

A RETENIR : *A part l'orchestre symphonique*, que peut-on rencontrer comme types d'orchestre qui utilisent les mêmes instruments?

l'Orchestre de chambre
(petit ensemble)

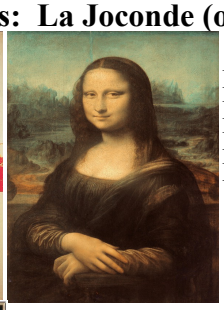
la Fanfare
(déambulation : cuivres, bois, percussions)



l'Orchestre d'harmonie
(cuivres, bois + saxophones, percussions)

l'Orchestre de Jazz
(cuivres, bois + saxophones, percussions, piano, contrebasse)

Histoire des Arts: La Joconde (ou portrait de Mona Lisa)



Ce célèbre tableau de Léonard de Vinci a inspiré de nombreux peintres, à toi de les retrouver !
En haut à gauche : _____
En haut à droite : (1503) Musée du Louvre, Paris. Léonard de Vinci, peintre italien (1452-1519)
En bas à gauche : _____
En bas à droite : _____

De la même façon, pour composer *« The young person's guide to the orchestra »*
Benjamin Britten s'est inspiré de l'oeuvre de son grand prédécesseur :
Henry Purcell (compositeur anglais du 17e s) *« Rondo from Abdelazer »*
https://www.youtube.com/watch?v=15rj-xFh2yg

Henry Purcell
(compositeur anglais du 17e s)
« Rondo from Abdelazer »

Benjamin Britten
(compositeur anglais du 20e s)
« The young person's guide to the orchestra »