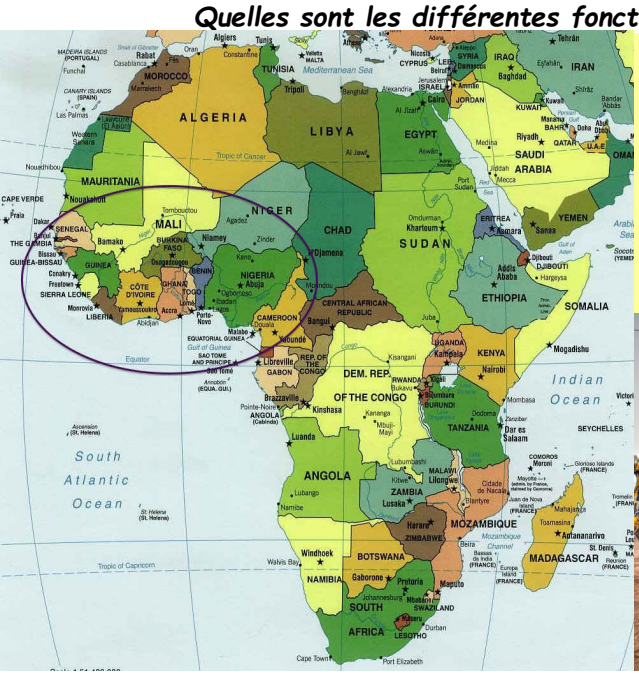
Classe de 5e

Séquence 2 : La musique africaine

Quelles sont les différentes fonctions que peuvent revêtir les musiques traditionnelles africaines ?



Dans les pays mandingues (Nord Ouest de l'Afrique), chaque musique est rattachée à une fête, un événement précis. Les accompagnements, les improvisations, les danses sont rigoureusement codés. Comprendre la musique de cette région, c'est découvrir une culture, une société très structurée. Tout est régi par des règles, des coutumes, des lois issues de la **tradition**.

Titre : _____

Origine : _____

Je définis le caractère de cette musique : c'est une musique _____, _____, _____ et _____.

Le tempo est _____. la nuance est _____.

La formation vocale est constituée d'une _____ qui dialogue avec _____sur le refrain : c'est la technique _____ appelée aussi *call and respons*.

La formation instrumentale est constituée d'instruments traditionnels africains :

_____ :

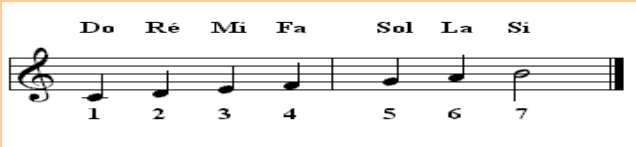
_____du monde mandingue à 21 cordes, se compose d'une _____*, caisse de résonance sur laquelle est figée un manche central cylindrique en bois de santal ou en acajou. Les 21 cordes de nylon sont réparties en 2 rangées parallèles sur un chevalet perpendiculaire à la table d'harmonie en peau de vache. 2 baguettes situées de part et d' autre du manche permettent au musicien de tenir l'instrument dont les cordes sont pincées avec le pouce et l'index de chaque main.

*

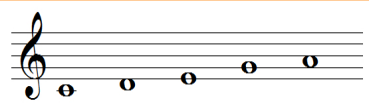
_____ :

_____ du monde mandingue, c'est une sorte de xylophone, soit pentatonique (5 sons différents) soit heptatonique (7sons différents). En malinké (ou mandingue), « balafon » vient des termes *bala* (l'instrument) et *fon* (sonne). Il est composé d'une structure de bois légère nouée avec des lanières en cuir, sur laquelle des lames en bois durs sont rangées en taille et hauteur croissantes (plus les lamelles sont courtes, plus le son est aigu) et des paires de petites _____* sont placées en dessous formant des caisses de résonance.

La gamme est l'ensemble des notes conjointes, utilisées dans la musique.
Dans la musique occidentale, on utilise la gamme heptatonique :
elle comporte __notes :



Dans beaucoup de musiques traditionnelles (africaines, asiatiques) on utilise la gamme pentatonique :
elle comporte __ notes :ex :



--- --- --- --- ---

_____ :
_____ du monde mandingue, c'est une flûte traversière en bambou ou en bois souvent décorée de coquillages.

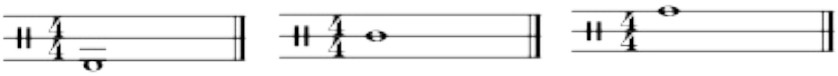
_____ :

vidéo : la fabrication du djembé : https://www.youtube.com/watch?v=RhWagzo6Ybs

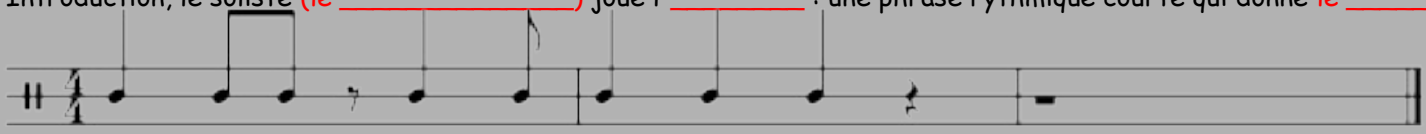
_____ du monde mandingue est un instrument composé d'un fût de bois en forme de calice sur lequel est montée une peau de chèvre ou d'antilope tendue à l'aide d'un système de tension (cordes synthétiques et anneaux en fer).
Le djembé est joué à mains nues et possède principalement 3 sons :

Djembé avec sonnailles

_____ _____ _____



- En Introduction, le soliste (le _____) joue l'_____ : une phrase rythmique courte qui donne le _____ :



_____ _____ _____ - _____ _____ _____ _____ _____

- Puis les musiciens jouent chacun leur rythme en même temps, plusieurs rythmes sont donc superposés : c'est de la _____. Certains peuvent aussi improviser (_____) en soliste.

- En conclusion, le soliste (le _____) joue le _____ : une phrase rythmique courte qui donne l'_____ :

_____ _____ _____ - _____ _____ _____ _____ _____ _____

_____ (ou DUM DUM ou DUNUNS) : _____ du monde mandingue
Ces trois fûts sont de forme cylindrique. Les deux extrémités sont couvertes d'une peau de vache, bœuf ou toutes autres peaux épaisses d'animaux sauvages. Ils sont joués horizontalement, frappés de la main forte à l'aide d'une baguette en bois percutant l'une des deux peaux, et surmontés d'une cloche métallique frappée de la main faible à l'aide d'un support métallique (clous, bague, etc.).

Les doum doum peuvent être également joués verticalement, le batteur pouvant se munir d'une baguette en bois dans chaque main.
Les **doum doum** peuvent être joués séparément, mais également sous forme de batterie par un seul joueur.

Signification de Demba nyouma : **paroles : Demba nyouma, Dé né soro mandi**

traduction : Mère bonne, ce n'est pas facile d'avoir un enfant

Le texte chanté par la voix de femme soliste, évoque la maternité, la naissance et la famille : c'est un chant de _____.

Titre : _____

Origine : _____

Le caractère de cette chanson est _____, _____ et _____.
Le tempo est _____. la nuance est _____.
En écoutant cette chanson, je remarque tout de suite l'alternance entre _____ et _____.
On retrouve alors la technique _____: le soliste chante et le choeur lui répond.
Le soliste chante toujours la même phrase de manière obstinée : c'est un _____.
Il n'y a pas de formation _____, les voix chantent _____.
Seul accompagnement entendu : _____, _____, _____, _____.
Il s'agit d'un chant de travail, plus précisemment un chant de _____. Les bruits d'eau réguliers entendus correspondent aux mouvements des rames qui sont réguliers et qui marquent la _____ de la chanson.

Sur tous les continents, les **chants de travail** servent à rythmer la tache à accomplir, et à s'encourager mutuellement. Ils sont le plus souvent transmis oralement de génération en génération.
Dans ces mélodies, le plus souvent simples à retenir on retrouve des principes d'écriture similaires : la répétition, l'usage d'exclamations, une opposition soliste et choeurs, le chant responsorial, parfois le bruitage de l'outil de travail qui devient un instrument ou marque la pulsation. Un ostinato (même mélodie [*ou même rythme*] répétée plusieurs fois) peut constituer la base de ces musiques.

Titre : _____

Origine : _____

Le caractère de cette chanson est très _____, _____, _____ et _____.
Le tempo est _____. La nuance est _____.
La formation instrumentale est constituée d'une _____ et d'une _____ (_____), d'une _____ (_____) et d'un _____ (_____).
Après une longue introduction jouée à la _____, nous entendons la _____.
D'après le caractère, l'absence de membranophone (djembé, doumdoum), la répétition du mot « Bebe » et la douceur de la voix de femme soliste, nous pouvons déduire qu'il s'agit d'une _____ :

Makun makun Bebe o makun **Makun makun Bebe o makun sa** **Mun de kera Bebe la makun** **Fosi ma ke Bebe la makun sa** **Mun de kera Bebe la makun** **Kongo de be Bebe la i makun sa**	**Ne pleure pas bébé** **Calme-toi** **Qu'est-ce qu'il y a bébé ?** **Mon bébé a faim**	

En Afrique, la musique traditionnelle est **fonctionnelle** : c'est une musique qui a une utilité, qui sert à une activité, qui a une fonction spécifique. A travers nos écoutes, nous avons remarqué qu'elle pouvait évoquer la généalogie (« Demba nyouma »), accompagner les travaux de tous les jours (les récoltes, la chasse, le pilage du mil, mais aussi les déplacements (« Nye Gba ») ou le bercement d'un enfant (« Makun »). C'est aussi un moyen de dire ses joies ou ses peines et de fêter toutes les occasions de la vie (naissance, mariage, baptême...).

Ce que je dois retenir pour l'évaluation sur la séquence 2 : « La musique africaine »

A. Relire les 3 fiches et connaître ce qui est fluoté.

B. Connaitre les définitions suivantes :

1. - **les 4 familles d'instruments** :
- **les membranophones** : instruments de la famille des percussions avec une peau (le djembé- le doumdoum)
- **les idiophones** : instruments de la famille des percussions sans peau (le balafon- la cloche)
- **les cordophones** : instruments à cordes (la kora)
- **les aérophones** : instruments à vent (la flûte mandingue)

2. **La polyrythmie** : plusieurs rythmes sont superposés.
La polyphonie : plusieurs sons sont superposés.

3. **La technique responsoriale** : la voix soliste chante et le chœur lui répond.

4. **La pulsation** : est un battement régulier. Dans les chants de travail, c'est souvent l'outil de travail (ex : la rame/ le pilon) qui sert d'instrument de musique et qui marque la pulsation.

5. **Chanter « A cappella »** signifie : chanter sans accompagnement instrumental.

6. **La gamme pentatonique** : est une gamme à 5 sons très utilisée dans les musiques traditionnelles asiatiques ou africaines.

7. **La gamme heptatonique** : est une gamme à 7 sons utilisée dans la musique occidentale (do ré mi fa sol la si)

8. **Un Ostinato** : est une mélodie répétée plusieurs fois. L'ostinato est souvent la base des chants de travail en Afrique.

9. **Le Djembefola** : est le soliste au djembé, qui :
- joue l'appel (il donne le départ)
- improvise (il invente des rythmes)
- joue le blocage (il donne l'arrêt)

10. **l'expression** :

« La musique africaine est de **tradition orale** » signifie que la musique traditionnelle africaine se transmet **oralement** de **génération en génération**.

11. **l'expression** :

« La musique traditionnelle africaine est **fonctionnelle** » signifie que la musique traditionnelle africaine a une utilité, elle sert à une activité, elle a une fonction spécifique (ex berceuse, chant de travail)

Ce que je dois retenir pour l'évaluation sur la séquence 2 : « La musique africaine »

A. Relire les 3 fiches et connaître ce qui est fluoté.

B. Connaitre les définitions suivantes :

1. - **les 4 familles d'instruments** :
- **les membranophones** : instruments de la famille des percussions avec une peau (le djembé- le doumdoum)
- **les idiophones** : instruments de la famille des percussions sans peau (le balafon- la cloche)
- **les cordophones** : instruments à cordes (la kora)
- **les aérophones** : instruments à vent (la flûte mandingue)

2. **La polyrythmie** : plusieurs rythmes sont superposés.
La polyphonie : plusieurs sons sont superposés.

3. **La technique responsoriale** : la voix soliste chante et le chœur lui répond.

4. **La pulsation** : est un battement régulier. Dans les chants de travail, c'est souvent l'outil de travail (ex : la rame/ le pilon) qui sert d'instrument de musique et qui marque la pulsation.

5. **Chanter « A cappella »** signifie : chanter sans accompagnement instrumental.

6. **La gamme pentatonique** : est une gamme à 5 sons très utilisée dans les musiques traditionnelles asiatiques ou africaines.

7. **La gamme heptatonique** : est une gamme à 7 sons utilisée dans la musique occidentale (do ré mi fa sol la si)

8. **Un Ostinato** : est une mélodie répétée plusieurs fois. L'ostinato est souvent la base des chants de travail en Afrique.

9. **Le Djembefola** : est le soliste au djembé, qui :
- joue l'appel (il donne le départ)
- improvise (il invente des rythmes)
- joue le blocage (il donne l'arrêt)

10. **l'expression** :

« La musique africaine est de **tradition orale** » signifie que la musique traditionnelle africaine se transmet **oralement** de **génération en génération**.

11. **l'expression** :

« La musique traditionnelle africaine est **fonctionnelle** » signifie que la musique traditionnelle africaine a une utilité, elle sert à une activité, elle a une fonction spécifique (ex berceuse, chant de travail)

5e/ séquence 2/ fiche 4