L'art propagande ou l'art contestation du pouvoir : Mao et Andy Warhol

publié le 06/12/2019

Descriptif :

Histoire des Arts 3ème, propagande, caricature, pop-art.

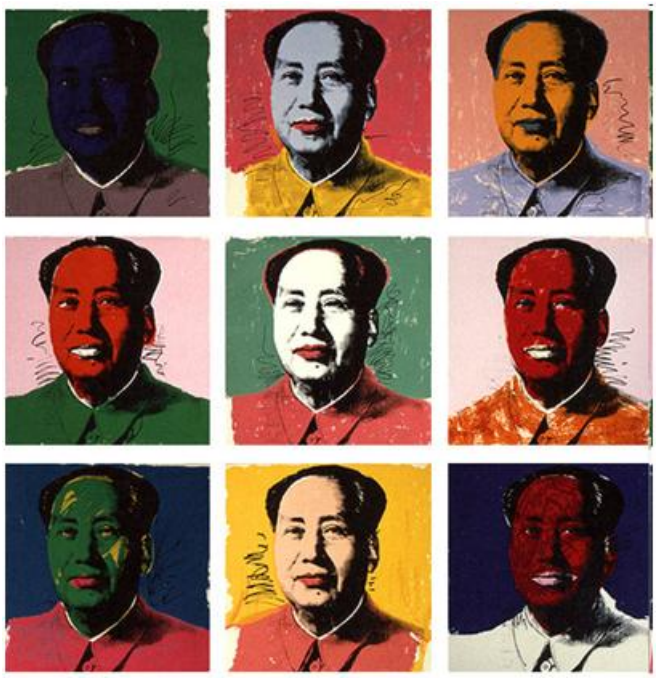
La **caricature** du pouvoir se développe énormément au 19ème siècle. Les artistes s'en emparent et en font un objet de lutte et de contestation.

Ainsi, l'art peut être au service du pouvoir (**propagande**) ou faire preuve de **subversion**.

Exemple :

- le portrait officiel de Mao, dictateur et fondateur de la Chine communiste. Le portrait présente un être sans défaut, au regard confiant et assuré.

- la caricature de ce portrait par un immense artiste américain du **pop-art**, Andy Warhol : le dictateur est transformé en clown.



D’un côté, un régime, la Chine où la liberté d’expression n’est pas de mise, de l’autre, un artiste, Andy Warhol, qui utilise totalement cette liberté pour exprimer son imaginaire.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.