



## Jazz Racines (2015)

publié le 06/01/2015

### Introduction généralités :

Le jazz est apparu en Amérique vers le XIX siècle. Le Jazz est un "métissage" de la musique africaine des esclaves (improvisation, rythme, appel & réponse...) et de la musique des colons européens (tonalité, instruments, cantiques, danses...). Souvent improvisée, le jazz est une musique rythmée et expressive.

**1ere Vidéo :** Enregistrement de worksongs (chants de travail) dans un pénitencier du Texas (date de 1947), où la tradition orale de ces chants s'est perpétuée. A noter : procédé du « Call and Respond » typiquement africain (alternance soliste/chœur) & Phrases suspensif-conclusif pour le refrain.

Résumé

*1ere Extrait :*

« Hammer Ring » worksong (chant de travail) dans un pénitencier du Texas (date de 1947), où la tradition orale de ces chants s'est perpétuée. A noter : procédé du « Call and Respond » typiquement africain (alternance soliste/chœur) & Phrases suspensif-conclusif pour le refrain.

### 2eme Vidéo :

« Nobody knows » chant religieux (cantique) = exemple de NegroSpiritual

[Lien You Tube](#) (intégration refusée)

Résumé :

*2eme Extrait :*

« Nobody knows » : Louis Armstrong (chanteur & trompettiste) interprète ce « negro-spiritual » et improvise autour de la mélodie.

### 3eme Vidéo :

« Go down Moses »

Style Gospel avec intervention d'un chœur en alternance avec le soliste

Le texte biblique fait un parallèle entre le peuple d'Israel et les noirs

Résumé :

*3eme Extrait :*

*Dans « Go down Moses », autre Negro Spiritual, le texte fait un parallèle entre l'esclavage des noirs au XIXe en Amérique et celui du peuple d'Israël dans l'histoire biblique. Claude Nougaro en a fait une adaptation française « Armstrong ».)*

*Armstrong tu te fends la poire*

*On voit toutes tes dents.*

*Moi, je broie plutôt du noir*

*Du noir en dedans.*

*Chante pour moi ,*

*Louis Louis oh oui oh oui*

*Chante, chante, Chante, chante*

*Chante ça tient chaud.*

*J'ai froid oh moi*

*Qui suis blanc de peau*

**4eme Vidéo :** « Oh when the saints go marchin' in » typique du style New Orleans

*Trompette = le thème, clarinette & Trombone en improvisation collective. Piano, contrebasse et batterie forment la "section rythmique".*

Résumé :

*4eme Extrait :*

*« Oh when the saints go marchin' in » typique du style New Orleans avec le Thème à la trompette et les autres instruments en improvisation collective. Louis Armstrong (chanteur & trompettiste) interprète et improvise autour de la mélodie. En accompagnement du leader, il y a le contrechant de Clarinette plus aigu et celui de Trombone plus grave et plus espacé.*

*La « Section Rythmique » est constituée de la Contrebasse, du Piano et de la Batterie)*

**5eme Vidéo :** Extrait de Sister Act : le Gospel.

*On retrouve le Call & Respond, et les appuis rythmique forts, scandés dans les mains sur les 2e et 4e temps.*

Résumé :

5eme Extrait : « Oh happy day ! »

Il s'agit d'un Gospel avec intervention d'un chœur en alternance avec le soliste. On retrouve le Call & Respond, et les appuis rythmique forts, scandés dans les mains sur les 2e et 4e temps.



*Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.*

*Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.*