



L'expressif en Musique - 2013

publié le 12/09/2013 - mis à jour le 22/01/2014

Sommaire :

- AUDITIONS : de la voix parlée à la voix chantée
- AUDITIONS : Extraits de Musique Baroque

Compétences visées :

- ▶ développer la faculté de capter la sensibilité d'une production vocale ou musicale.
- ▶ développer la faculté d'exprimer une sensibilité dans une production mimée, parlée puis chantée.
- ▶ Connaître ou savoir reconnaître des éléments musicaux (formes, compositeurs ou instruments) représentatifs de l'époque Baroque Musicale (1600 -> 1750)
- ▶ Développer le par cœur, la diction, l'aisance et l'oreille par la pratique du chant.

Définition :

"Expressif" : qui exprime avec force une pensée, un sentiment, une émotion.

 [Fiche Auditions](#) (PDF de 669.1 ko)

 [André II](#) (PDF de 21.1 ko)

● AUDITIONS : de la voix parlée à la voix chantée

Voix parlée - Extrait 1 :

Fernandel/Pagnol "Tout condamné à mort aura la tête tranchée" [↗](#)

Voix slamée - Extrait 2 :

Abdal Malik "Gibraltar" [↗](#)

Voix déclamée - Extrait 3 :

Sarah Bernhardt "La samaritaine" [↗](#)

Voix Chantée & Parlée - Extrait 4

Jacques Brel "Les bourgeois" [↗](#)

● AUDITIONS : Extraits de Musique Baroque

Opéra - Italie

Claudio Monteverdi "Orfeo" (Ouverture) [↗](#)

Claudio Monteverdi "Orfeo" (Orfeo arrive aux enfers) [↗](#)

Claudio Monteverdi "Orfeo" (Orfeo remonte des enfers et perd Eurydice) [↗](#)

Oratorio sacré - Allemagne

Jean-Sébastien Bach "Passion selon Saint Jean" (Intro et 1er chœur) [↗](#)

[/spip.php ?article1289](#)

Musique Instrumentale : Concerto

Jean Sébastien Bach "Concerto Brandebourgeois n°5 - 1er Mouvement" [↗](#)

Pièce Instrumentale (Duo) - France

Jean de Sainte Colombe "Les pleurs" version jouée [↗](#)

Jean de Sainte Colombe "Les pleurs" version film "Tous les matins du monde" d'Alain Corneau [↗](#)

