(BAROQUE) Passion BACH

publié le 13/11/2008 - mis à jour le 26/11/2019

"Passion selon St Jean" de Jean Sébastien BACH.

Extrait 1 Version de concert de l'introduction instrumentale et du Chœur d'entrée (un peu rapide...)

Extrait 2 avec des passages représentatifs : Récit (Évangéliste ou Pilate ou Jésus), Chœur en Choral (à 5'20), Chœur en Contrepoint (Fugue à 2'40 et à 6'10)...

TRAVAUX PRATIQUES :

Écrire un slam sur le début instrumental.

Sujet :
La révolte contre la souffrance, sujet sombre qui s'accorde avec la musique originale de J.S. Bach. (Rappel : l'éthymologie de "passion" est "*passio*" qui signifie souffrance...)

Forme :
2 vers rimés en alexandrins (ou vers de 12 pieds, rythmés en 6,6 ou en 4,4,4) :

S'entrainer à la lecture en musique à l'aide du fichier son ci-dessous

Slam Bach (MP3 de 3.4 Mo)

RESTITUTION :
- Prévoir de rendre votre travail sur feuille avec votre nom votre classe
- S'exercer à dire le texte sur la boucle musicale en faisant s'accorder la structure du texte et la structure musicale.
- Associer le slam à un déplacement calé sur la structure musicale.

Déplacement "Chorégraphique" :
• Rappel : 1 pas = 1 blanche de la partition !)
• 1 cycle =
- ouverture pied droit vers l'avant (de face)
- ramener le pied gauche en avant vers pieds joints (toujours de face)
- recul du pied droit vers l'arrière
- ramener le pied gauche en arrière (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")

- ouverture pied droit vers la droite (de face)
- ramener le pied gauche vers la droite vers pieds joints (toujours de face)
- ouverture du pied gauche vers la gauche
- ramener le pied droit vers la gauche (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")

- ouverture du pied gauche vers la gauche (de face)
- ramener le pied droit vers la gauche (toujours de face)

- ouverture pied droit vers la droite (de face)
- ramener le pied gauche vers la droite (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")

- ouverture pied droit vers l'arrière (toujoiurs buste de face)
- ramener le pied gauche en arrière vers pieds joints (toujours de face)
- ouverture du pied droit vers l'avant
- ramener le pied gauche en avant (pieds joints - toujours de face = retour au point "Zéro")

+ 2 pas sur place (1 à droite et 1 à gauche)
puis recommencer la boucle

OBJECTIFS :
Ce travail vise :
- à se familiariser avec un bel extrait célèbre de JS Bach
- à en sentir la structure musicale de façon corporelle autant qu'analytique
- à en ressentir l'expressivité liée au sujet (Passion = Souffrance) - suite du Ch 1
- à créer un texte simple et personnel et à en travailler l'aspect musical : pieds - rime - rythme...
- à travailler la diction (articulation, projection, écoute feed back, etc.)
- à s'approprier la technique d'utilisation d'un micro.
- à anticiper un rôle individuel au sein d'un "geste" collectif
- à faire une proposition de texte personnel sur la révolte contre la souffrance - en lien avec l'éthos d'une musique, tout en étant à l'écoute des autres propositions de la classe.

Pour l'histoire de la passion du Christ vous pouvez vous reporter à la
Version filmée (mais les images sont un peu trop réalistes et peuvent choquer. Ceci dit, l'interprétation musicale de la partition de Bach est quant à elle de première qualité)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.