# L'expressif en Musique - 2013

publié le 12/09/2013 - mis à jour le 22/01/2014

*Sommaire :*


- AUDITIONS : de la voix parlée à la voix chantée
- AUDITIONS : Extraits de Musique Baroque


**Compétences visées :**

- développer la faculté de capter la sensibilité d'une production vocale ou musicale.
- développer la faculté d'exprimer une sensibilité dans une production mimée, parlée puis chantée.
- Connaître ou savoir reconnaître des éléments musicaux (formes, compositeurs ou instruments) représentatifs de l'époque Baroque Musicale (1600 -> 1750)
- Développer le par cœur, la diction, l'aisance et l'oreille par la pratique du chant.

**Définition :**

"Expressif" : qui exprime avec force une pensée, un sentiment, une émotion.

Fiche Auditions (PDF de 669.1 ko)
André II (PDF de 21.1 ko)

## AUDITIONS : de la voix parlée à la voix chantée

**Voix parlée - Extrait 1 :**
Fernandel/Pagnol "Tout condamné à mort aura la tête tranchée"
**Voix slamée - Extrait 2 :**
Abdal Malik "Gibraltar"
**Voix déclamée - Extrait 3 :**
Sarah Bernhardt "La samaritaine"
**Voix Chantée & Parlée - Extrait 4**
Jacques Brel "Les bourgeois"

## AUDITIONS : Extraits de Musique Baroque

**Opéra - Italie**
Claudio Monteverdi "Orfeo" (Ouverture)
Claudio Monteverdi "Orfeo" (Orfeo arrive aux enfers)
Claudio Monteverdi "Orfeo" (Orfeo remonte des enfers et perd Eurydice)
**Oratorio sacré - Allemagne**
Jean-Sébastien Bach "Passion selon Saint Jean" (Intro et 1er chœur)
/spip.php ?article1289]
**Musique Instrumentale : Concerto**
Jean Sébastien Bach "Concerto Brandebourgeois n°5 - 1er Mouvement"
**Pièce Instrumentale (Duo) - France**
Jean de Sainte Colombe "Les pleurs" version jouée
Jean de Sainte Colombe "Les pleurs" version film "Tous les matins du monde" d'Alain Corneau

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.