



# Séquence n°1 : Comment peut-on être expressif en Musique ? (Sommaire)



Compétences		Evaluation	Auto évaluation
Percevoir	Je suis capable d'être sensible (distinguer/reconnaître) à l'expression de sentiments différents	Extraits à qualifier (écrit)	
	Je sais identifier quelques paramètres musicaux qui changent selon l'expression voulue (courbe mélodique, nuances, rythme/durée/débit, timbre, mode Majeur ou mineur, phrasé, etc. )	Extraits à reconnaître (écrit)	
Produire (savoir faire)	Mémoriser mes paroles et surveiller mon articulation et ma posture	Contrôle oral	
	Contrôler ma respiration et ma justesse	Contrôle oral	
	Me lancer dans un court passage soliste	Au moment de l'évaluation finale collective	
	Je suis capable d'exprimer 2 sentiments différents avec ma voix ou mon corps	Évaluation orale	
Connaissance (savoir)	Je sais identifier la voix parlée – la voix slamée - la voix déclamée – la voix chantée	éventuel contrôle écrit	
	Je me documente et me souviens des artistes écoutés en classe pour leurs capacités d'expression	Tenue du classeur	
	Je sais rendre compte d'une œuvre importante de l'HdA en parlant de son contexte, de son contenu expressif et des moyens musicaux mis en œuvre.	Présentation orale type HdA sur le métissage culturel + éventuel contrôle écrit	
Attitude (savoir être)	Je suis capable d'écouter en restant silencieux	Au moment des auditions en classe Au moment de l'évaluation finale collective du chant	
	Je m'implique dans l'interprétation collective en tenant mon rôle au mieux possible	Enregistrement audio et note collective pour la classe	



# Séquence n°1 : Comment peut-on être expressif en Musique ? (Auditions 1)



Nom & époque	commentaire
<p><b>FERNANDEL</b> (acteur) dates : ( - )</p>  <p>&amp; <b>Marcel Pagnol</b> (réalisateur) ( - )</p>	<p><b>Voix <u>Parlée</u> : Extrait de « Le Schpountz » film (1938)</b></p> <p>L'acteur, avec une simple phrase, inspire à ses auditeurs les S..... les plus contrastés :</p> <p>• : • : • :</p> <p>Tout est dans l' "E....." de son visage et de sa voix : il "M..... le T....." en variant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la H..... (aigu / grave)</li> <li>• le rythme ou les D..... (rapide / lent)</li> <li>• la force ou l..... (fort ou doux)</li> <li>• le T..... (sussuré, clair, étouffé, etc.)</li> </ul>
<p><b>Abdal MALIK</b> dates : ( - xxxx)</p> 	<p><b>Voix <u>Slamée</u> : « Gibraltar » (2005)</b></p> <p>A. Malik fait vivre sa narration. Le personnage du jeune migrant est en proie à 2 sentiments contradictoires : La P..... et L'E.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour exprimer le 1er sentiment la voix utilise le registre G..... et le débit (rythme) est plus L..... ou hésitant.</li> <li>• Pour le 2e sentiment, il y a des variations de débit Ac....., des variations de registre (vers l' A.....) et des variations d'intensité (Cr..... = de + en + F.....)</li> </ul> <p>Dans la version musicale, l'accompagnement musical ..... l'énergie et les effets de la voix.</p>
<p><b>Sarah BERNHARDT</b> dates : ( - )</p> 	<p><b>Voix <u>Déclamée</u> : « Extrait de Phèdre »</b> Tragédie classique de Racine enregistré en 1910</p> <p>Sarah Bernhardt dit le texte de la tragédie avec une voix quasi Pl....., entre le P..... et le C..... Cette façon mélodramatique de jouer, avec aussi du V..... (tremblement) dans la voix s'appelle la D.....</p>
<p> <b>Jacques BREL</b> dates : ( - )</p>	<p><b>Voix <u>Chantée</u> : « Les bourgeois »</b> Chanson (1950)</p> <p>Cette chanson est une mini pièce de T..... sur l'éternelle provocation des jeunes envers leurs aînés installés. Elle dénonce une certaine " bêtise" humaine.</p> <p>Brel y chante avec tout son talent d'acteur en modulant le T..... de sa voix (voix ampoulée, voix provocante, voix de vieillard à la fin), en jouant des E..... de son visage et de ses gestes pour mieux incarner les personnages et donner de la crédibilité à sa chanson.</p>

## Notions :

**Paramètres du son : Hauteur (Aigu-Grave), Durée (court, détaché, lié, etc.), Intensité (fort, doux, accentué, etc.), Timbre (=couleur sonore) – Expression – Sentiments (peur espoir joie tristesse pensif interrogatif etc.)**



# Séquence n°1 : Comment peut-on être expressif en Musique ? (Pratique)



## « Le Parti d'en rire »

(Pierre Dac & Francis Blanche)

sur la musique du « Boléro » de Maurice Ravel

Oui, notre parti,  
« Parti d'en Ri-re »  
Oui, c'est le parti  
De tous ceux qui n'ont pas pris de parti...

Sans parti-pris, nous avons pris  
Le parti  
De prendre la tête d'un parti  
Qui s'ra t'un peu comme un parti  
Un parti placé au-dessus des partis,  
Enfin bref, un parti, oui  
Qui puisse protéger la patrie  
De tous les autres partis  
Et ceci, jusqu'à qu'une bonne partie  
Soit partie  
Et que l'autre parti,  
C'est parti  
Ait compris  
Qu'il faut être en partie  
Répartis  
Tous en un seul parti  
Notre parti.

Nous avons placé nos idéaux  
Bien plus haut  
Que le plus haut  
Des idéaux!  
Et nous f'rons d'not' mieux  
Créwindieu de vindieu de vindieu  
Pour que c'qui n'va pas aille mieux  
Oui, pour vivre heureux  
Prenons l'parti d'en rire  
Seuls la joie et la gaieté  
Peuvent nous sauver du pire  
La franche gaieté  
La saine gaieté  
La bonne gaieté des familles.

Oui, notre parti, parti d'en ri-re  
Oui, c'est le parti  
Et puis ça va comme ça pour aujourd'hui!



### Jeu Vocal : varier les expressions

En M..... Ev'ry body loves saturday night

*Ev'ry body loves saturday night*

Ev'ry body Loves saturday night

**Ev'ry body loves saturday night**

*(propose un graphisme..)*

En m..... Tous les vi-olons de l'automne,  
Me bless(ent) d'un(e) langueur monotone,  
Quand sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et puis je pleure  
Le vent froid m'emporte comme feuille morte

### « DENISE » (Jacques Higelin)

Si je savais ce que t'as,  
Je ferais sûrement tout ce que je peux  
Pour te tirer de là,  
Alors dis-moi ce que tu veux  
Avec c'que t'as, y en a qui seraient heureux comme des rois  
Si pour toi c'est trop peu, c'est déjà beaucoup pour moi,  
Tu as tout ce que tu veux  
Mais comme tu veux ce que t'as pas  
Tu sais même pas ce que t'as  
Et c'est pour ça que tu m'en veux  
Ça qu' tu m'en veux, ça qu' tu m'en veux  
Tu m'en veux, tu m'en veux

**Refrain :** Denise, je sens que j' vais piquer une crise (x3)  
Denise, il faut que je te dise  
Je crois que... je crois que tu vas beaucoup trop loin !

Je fais vraiment tout ce que je peux  
Pour oublier qu' je peux pas  
Te donner ce que t'as pas  
Quand je sais pas ce que tu veux,  
Je veux bien tout ce que tu veux  
Mais comme tu veux ce que j'ai pas  
Je comprends même pas ce que t'as  
Et c'est pour ça que je t'en veux  
J'ai p'-être tout ce que t'as pas  
Mais comme t'as pas tout ce que je veux  
Arrête ton cinéma, pour toi et moi ça vaut mieux

### Refrain

Si je savais ce que t'as,  
Je ferais sûrement tout ce que j' peux  
Pour te tirer de là,  
Alors dis-moi ce que tu veux ! { x ad lib. }





# Séquence n°1 : Comment peut-on être expressif en Musique ? (Audition 2)



## Le Roi des Aulnes op.1 – D328 (1815) de FRANZ SCHUBERT (Autriche, 1797-1828)

Dans la version de Goethe, un père et son enfant malade traversent de nuit une forêt lugubre et inquiétante sur un cheval lancé au galop. L'enfant apeuré supplie son père de le protéger d'un être surnaturel (Le Roi des aulnes) qui cherche à l'attirer à lui mais son père qui ne voit rien tente de le rassurer jusqu'à la fin du poème qui se termine par la mort de l'enfant.

On se situe ici dans un univers fantastique, caractéristique du R....., courant artistique Européen du .....e siècle.



*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind ?  
Es ist der Vater mit seinem Kind,  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm*

*Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht ?  
Siehst Vater du den Erbkönig nicht,  
Der Erbkönig mit Kron und Schweif ?  
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.*

*Du liebes Kind, komm, geh mit mir !  
Gar schöne Spiele spiel ich mit dir,  
Manch bunte Blumen sind an dem Strand,  
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.*

*Mein Vater, mein Vater, und hörst du nicht,  
Was Erbkönig mir leise verspricht ?  
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind  
In dürren Blättern säuselt der Wind.*

Johann Wolfgang von GOETHE (1782)

1ère écoute :

**I. FORMATION :**

.....  
.....

**II. LANGUE :**

.....  
.....

**III. ATMOSPHERE - décrire par deux adjectifs**

: .....

**IV. VOIX – registre – dynamique stable ou contrastée ?**

.....  
.....

**V.**

**ACCOMPAGNEMENT :**

**Quel est son rôle ? Comment traduit-il le décor,  
l'atmosphère musicalement ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**V. THEMES ROMANTIQUES?**

.....  
.....

	Le narrateur	Le père	L'enfant	Le Roi des Aulnes
Registre				
Nuance				
Caractère				
Tonalité				



Qui chevauche si tard dans la nuit et le vent ?  
C'est le père avec son enfant,  
Il serre le garçon dans ses bras,  
Il le tient bien, il le réchauffe.

Mon fils, pourquoi caches-tu ton visage avec effroi ?  
Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes  
Le roi des Aulnes avec sa couronne et sa robe ?  
Mon fils, c'est une traînée de brouillard.

Toi cher enfant, viens, viens avec moi !  
Avec toi je jouerai à de très jolis jeux,  
Tu trouveras sur le rivage maintes fleurs multicolores  
Et ma mère possède maints habits d'or.

Mon père, mon père, n'entends-tu pas  
Ce que doucement le Roi des Aulnes me promet ?  
Reste calme, mon enfant,  
Dans les feuilles mortes murmure le vent.

Veux-tu, petit garçon, venir avec moi ?  
Mes filles doivent t'attendre  
Mes filles conduisent le Rhin nocturne,  
Elles te berceront, elles danseront et chanteront.

Mon père, mon père, ne vois-tu pas là-bas  
Les filles du Roi des Aulnes cachées dans l'ombre ?  
Mon fils, mon fils, je le vois aussi,  
Ce sont les saules gris de la forêt.

Je t'aime, ton joli visage m'attire,  
Et si tu n'es pas obéissant, alors j'utiliserais la force !  
Mon père, mon père, maintenant il s'en prend à moi,  
Le Roi des Aulnes me fait mal.

Le père frissonne d'horreur, il chevauche promptement,  
Il tient dans ses bras l'enfant de huit ans,  
Il parvient au village avec effort et détresse,  
Dans ses bras l'enfant est mort.

Dans le texte ci-contre, surligne de couleurs différentes les passages - du N.....  
- du P.....  
- de l'E.....  
- du R.....

Pour incarner chaque personnage, l'interprète doit avoir :  
- une T..... large (registre du + grave au + aigu )  
- Le sens du T..... (posture corporelle, mimiques du visage)  
- La faculté de changer son T..... (= couleur vocale) et son A..... afin d'exprimer les intentions ou sentiments des personnages.

**RYTHME EMPLOYE : Le T..... : C'est un groupe irrégulier qui comporte 3 notes par pulsation. Dans la mesure binaire chaque temps est pourtant censé se diviser en 2, 4, 8, etc.**

**•ROLE DE LA MAIN DROITE : O.....**

**•ROLE DE LA MAIN GAUCHE : Notes C.....(gammes) en mouvement A..... Notes D..... (ARPEGES) en mouvement D.....**

**Les notes conjointes sont jouées L ..... L'arpège descendant est joué S.....**

**•Evocation du galop du cheval : On parle de F ..... La répétition continue de cette formule d'accompagnement sous le chant est un procédé d'écriture courant : O.....**



**Notions :**

**Triolet – Articulation - Tessiture – Octaves répétées – Théâtre - Conjointe – Timbre - mouvement ascendant – disjointes (arpèges) - mouvement descendant - Legato (lié) – Staccato (détaché) – Figuralisme - Ostinato**