



publié le 25/06/2020

Un trimestre d'ARTS-PLASTIQUES à distance

La fin de l'année est habituellement propice aux expositions et représentations en tous genres.

Pas d'exposition en Arts-Plastiques cette année aux Collège Marc Chagall et Jean Monnet, mais du "virtuel visuel" ici, pour partager le travail des classes de 6è1 et 6è3, de 5è2, de 4è2 et 4è8, 3è3 3è6 et 3è7 ainsi que les classes de Courçon : 4èB 4èC 4èD 4èE 4èF et 3èB 3èC 3èD 3èE 3èF 3èG ... Partage qui fait partie intégrante du processus de création artistique et donc des programmes.

Bonne EXPO' à tous !

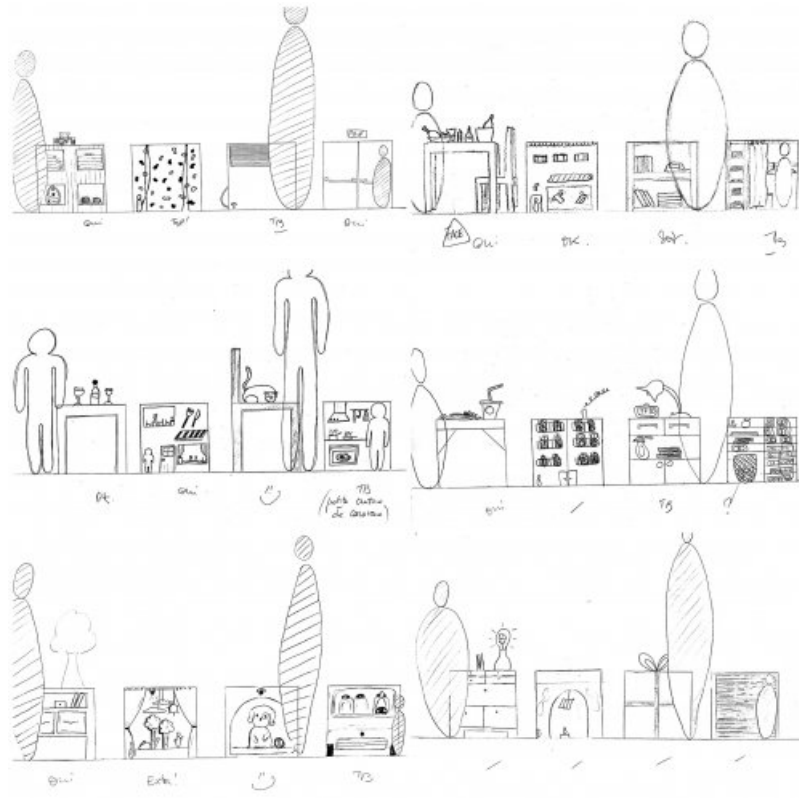
Cécile Fournier

Sommaire :

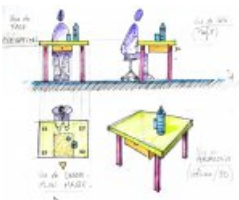
- • • • •



Nous en étions restés aux **vues et plans**, à l'échelle de proportions pour représenter l'espace, l'environnement et l'architecture.

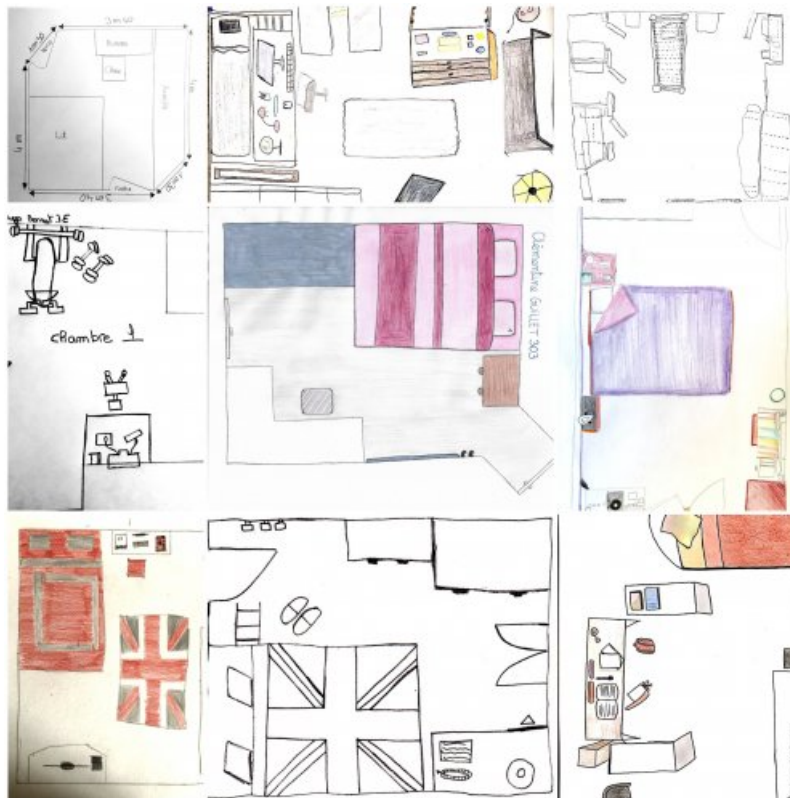


4 carrés ici n'ont pas la même fonction s'ils sont dessinés avec différents rapports d'ECHELLE, proportions données par le personnage ... Voir les 6 lots d'exemples ci-dessus.



Un **PLAN MASSE** de leur chambre c'est à dire une **vue de dessus**, ou en **plongée** à été demandé en guise de premier "dessin confiné" ...

Vous noterez que certains ont préféré réaliser leur dessin avec une autre vue, ici en **perspective**, le voyez-vous ?



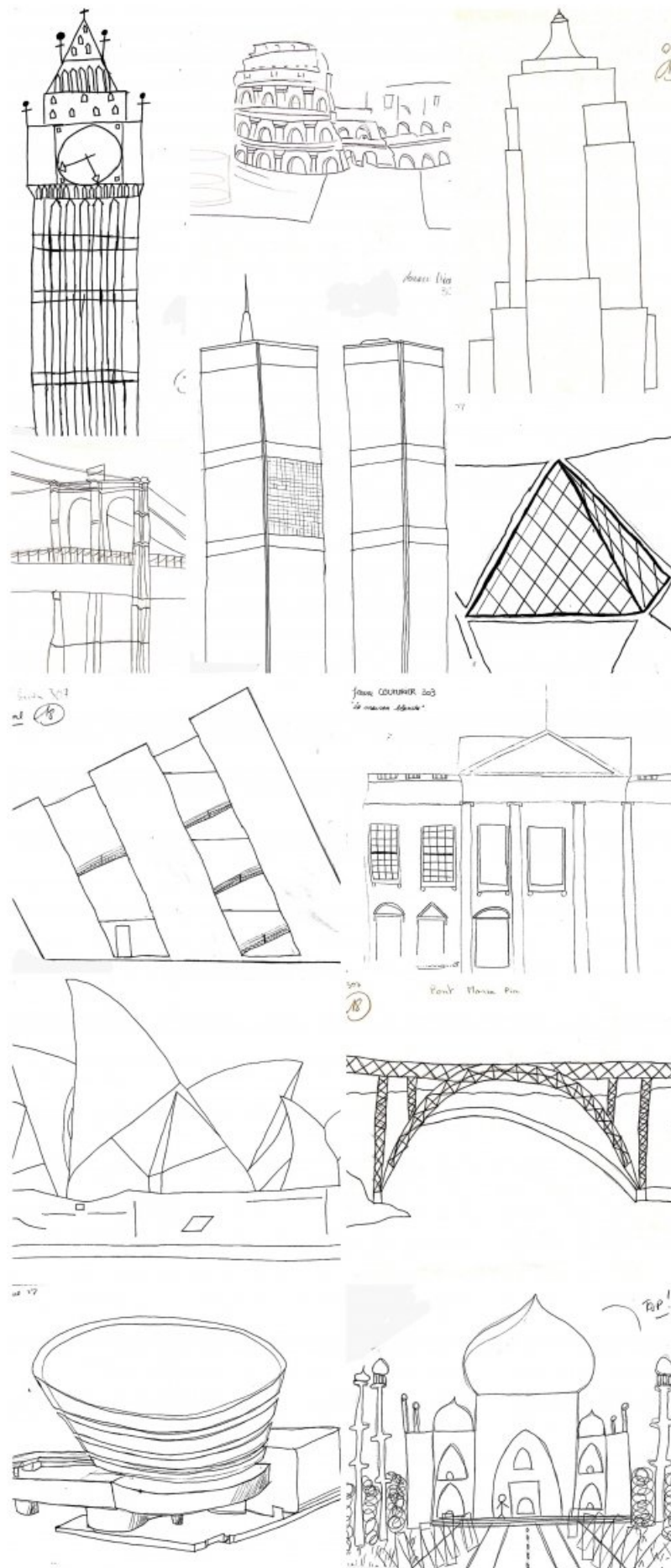
Nous avons aussi commencé à dessiner une architecture plutôt connue, "célèbre" ...

Ceci grâce à la **"DECOMPOSITION de ce que l'on voit EN FORMES +/- géométriques SIMPLES"** (ce que les élèves apprennent dès la 6è) ...

Et de grande préférence à main-levée, sans décalquer ;-)

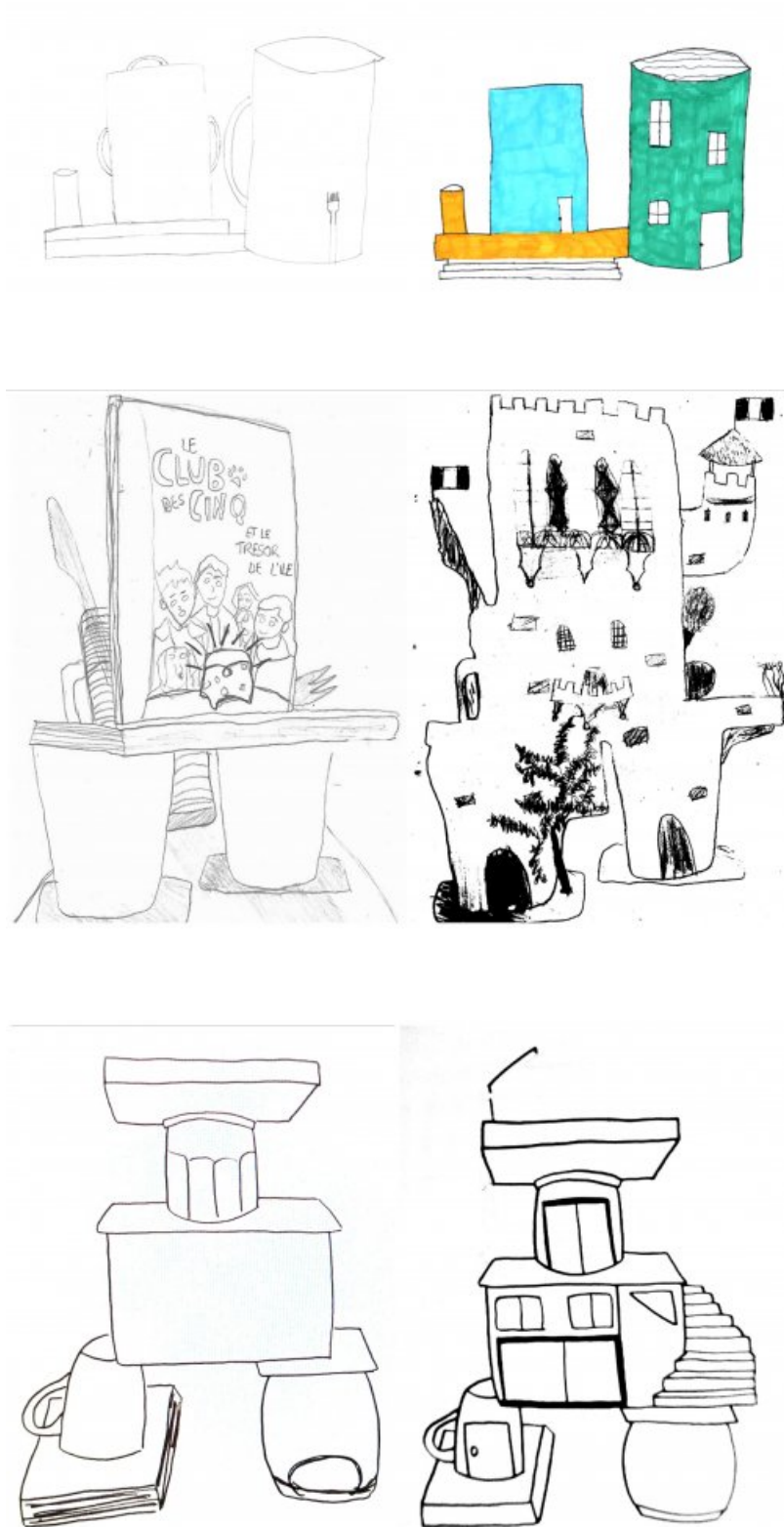
De nouveaux dessins (visuels ci-dessous) ont été réalisés en distanciel, les premiers étant restés au collège.

Les dessins sont en général peaufinés au stylo à encre fin noir, pour davantage de lisibilité.



Le premier sujet complet, en 2-3 étapes a alors été proposé : Réaliser une **NATURE MORTE** avec des éléments

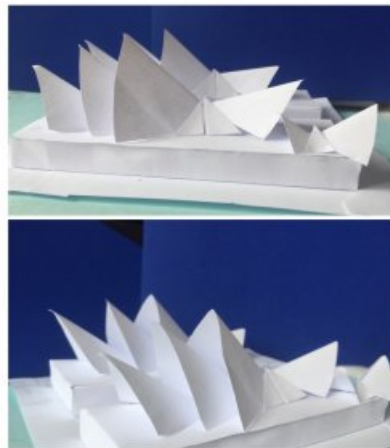
différents, la prendre en photo(s), la dessiner, décalquer ce dessin et transformer le final en architecture **En imaginant la fonction de cette construction ...**
Voici quelques unes des réponses des 3èmes

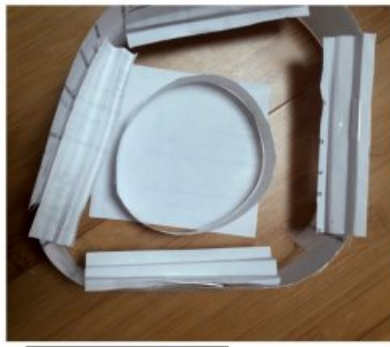




Le dernier sujet pour ce niveau, un véritable défi = Reproduire en **3D (volume)** l'architecture connue, dessinée en classe (ou une autre) : Avec une seule feuille de papier machine A4, une paire de ciseaux, de la colle, en 1 heure !!

Voici certaines de leur réponse ...



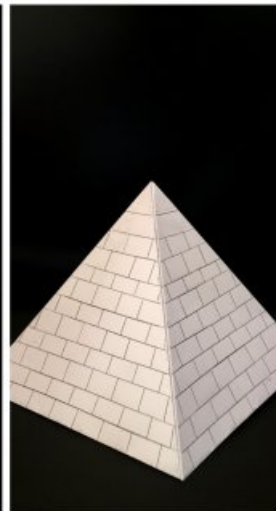
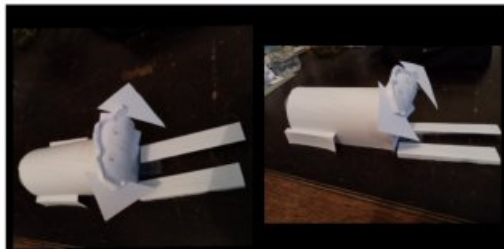
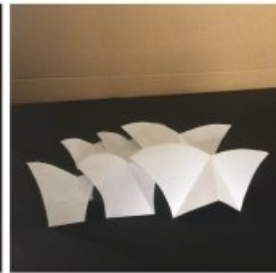
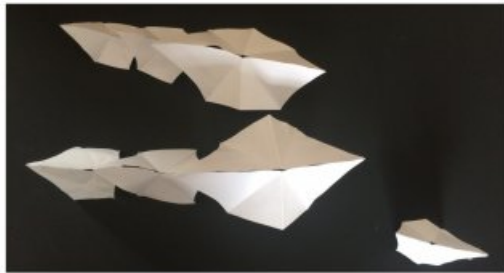


plan-masse

Photo en perspective



Photo de côté



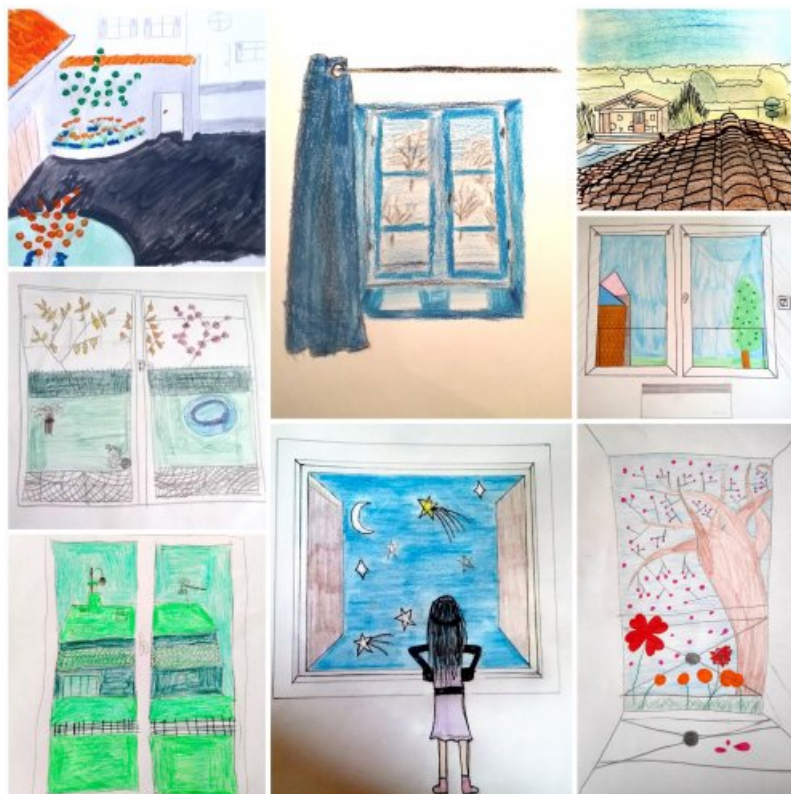


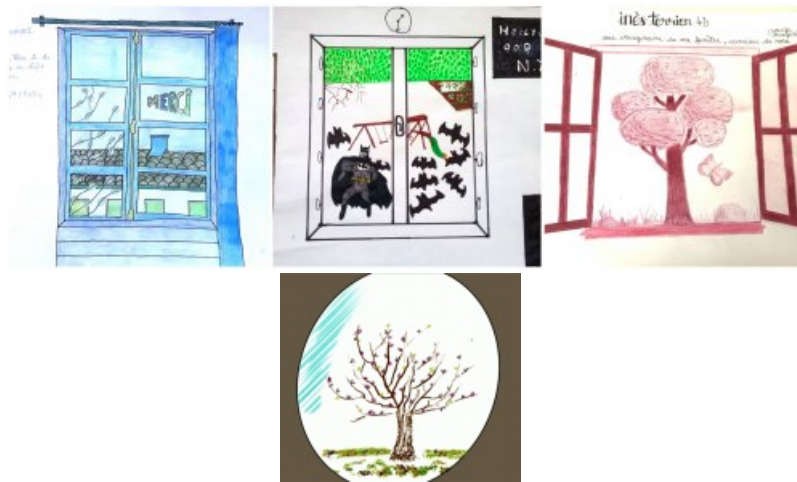


VOYONS.CE.QUE.LES.4èmes.ONT.CREE.A.LEUR.TOUR



La première proposition à distance consistait à dessiner la fenêtre de sa chambre, de manière réaliste ou imaginaire, voire fantastique ... Façon "d'appivoiser" la condition nouvelle = être confiné, pouvoir s'échapper par le dessin et/ou réaliser.



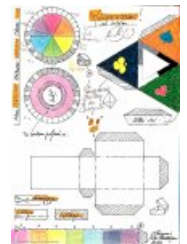


[Fenêtre Vidéo Lucien K. 4è](#) (QuickTime de 1.3 Mo)

Lucien a proposé 2 étapes de sa fenêtre-hublot cliquez sur sa vidéo ci-dessus



Début Mars, nous avons commencé à travailler sur le **LETTAGE** , dans le but de créer une espèce de "tag" ou "graffiti" sur une future maquette ... Suite en 3D de la séquence **PERSPECTIVE** du premier trimestre ... Le lettrage devait être réalisé sur le module rectangulaire (futur pavé) de la fiche, où nous révisions les couleurs, aussi : projet condensé s'il en est !



Réponses et résultats, dont le mot MERCI à faire chez soi



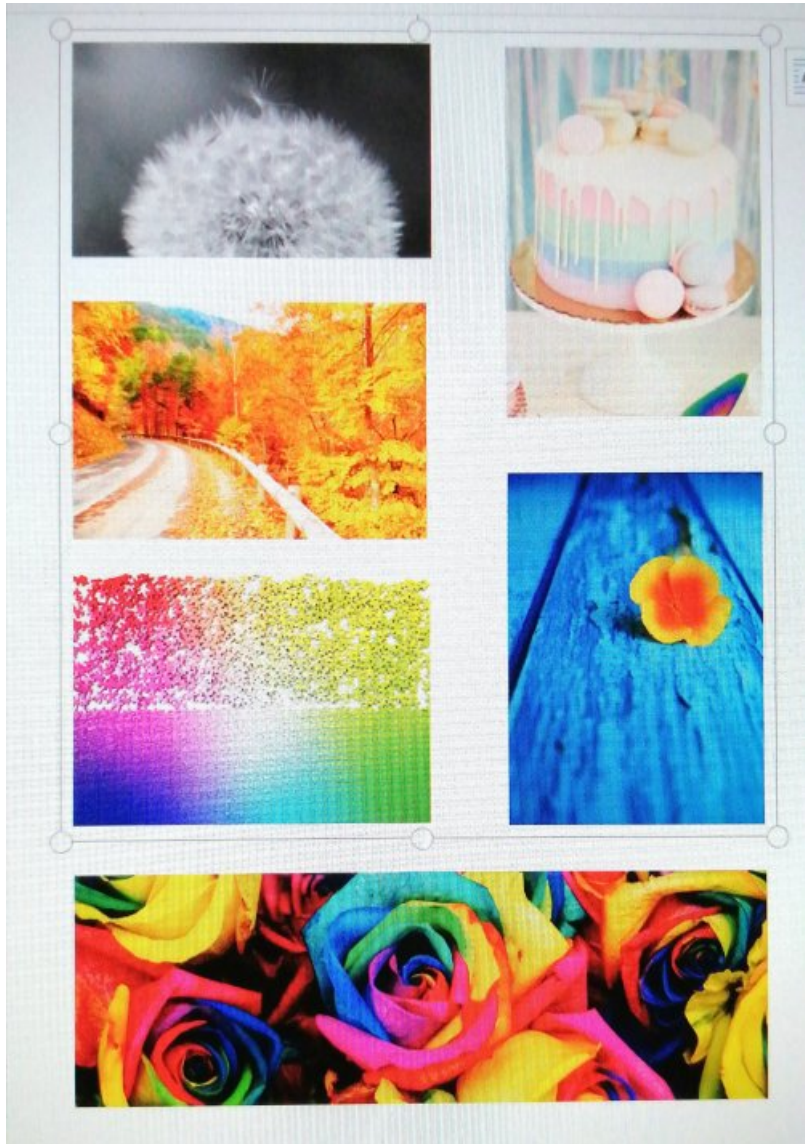


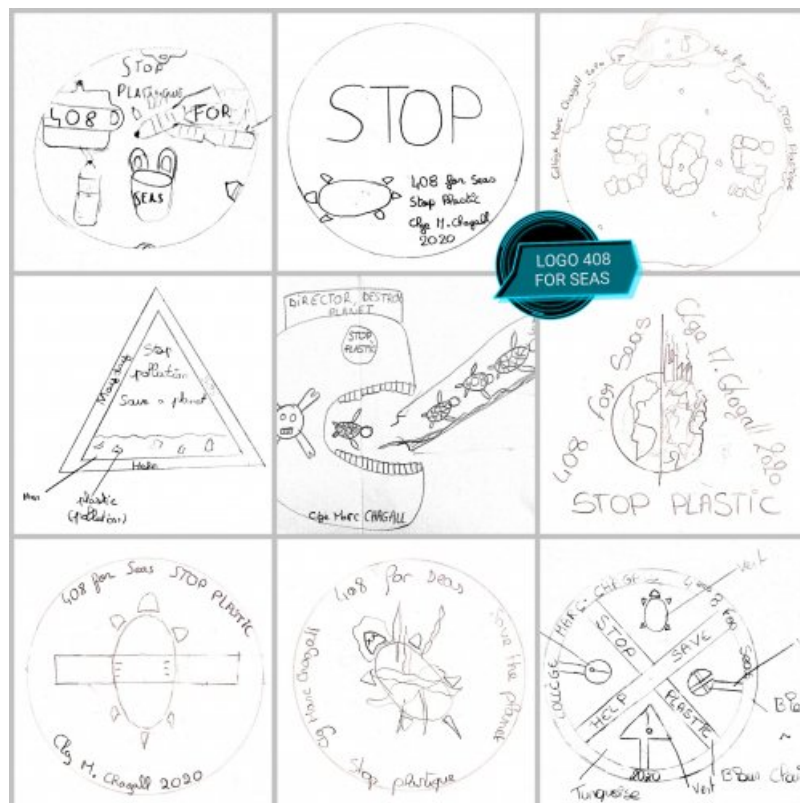
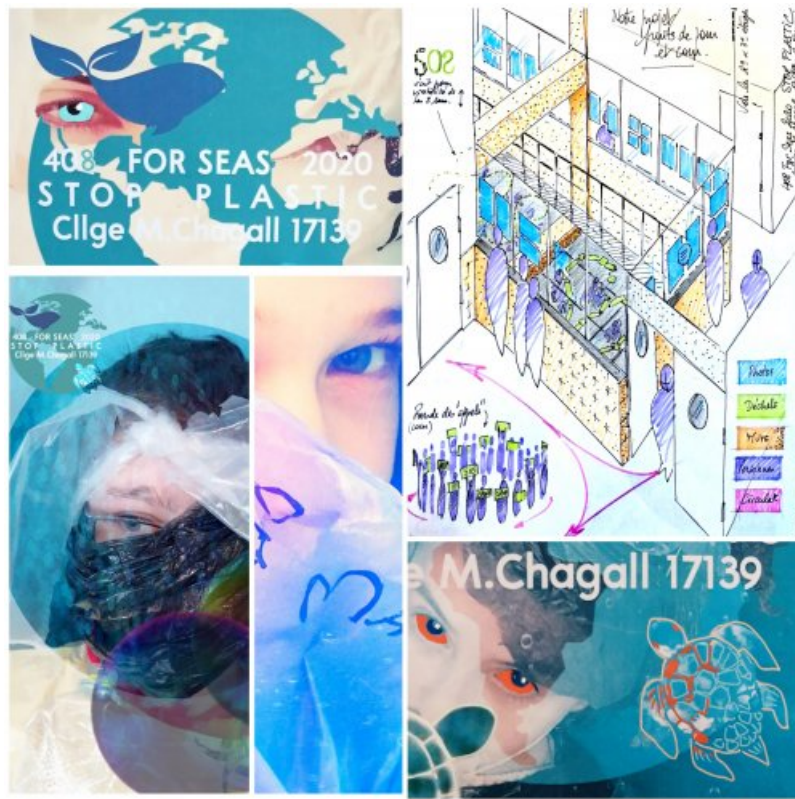
Dernière incitation pour les 4èmes :

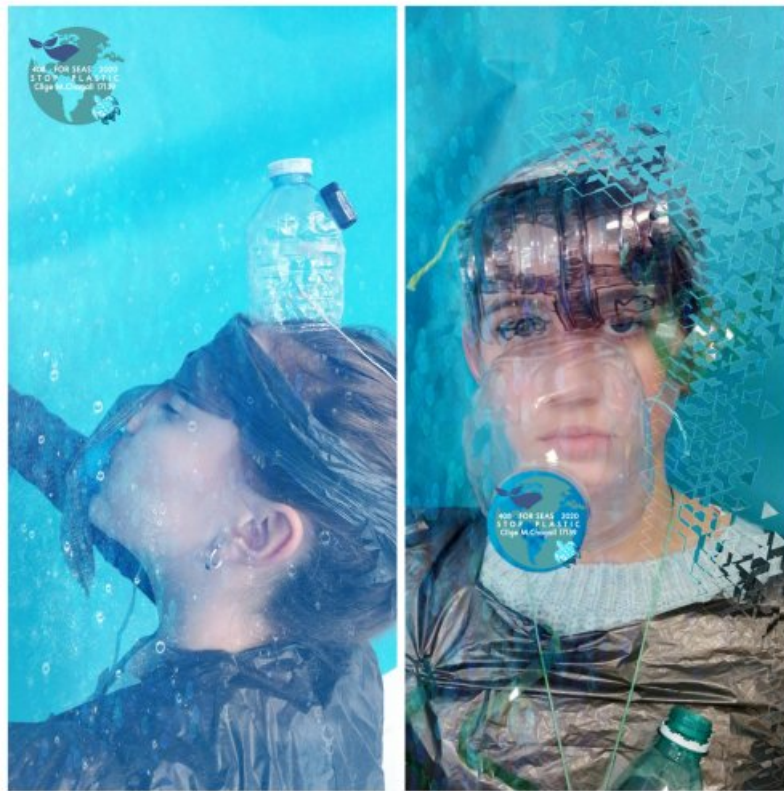
Prendre 6 photos avec 6 **AMBIANCES COLOREES**

Par lots de 6 dans les images suivantes, sauriez-vous les identifier ?

PASTELS, NBG, COMPLEMENTAIRES, DEGRADEES, CAMAÏEU, MULTICOLORE





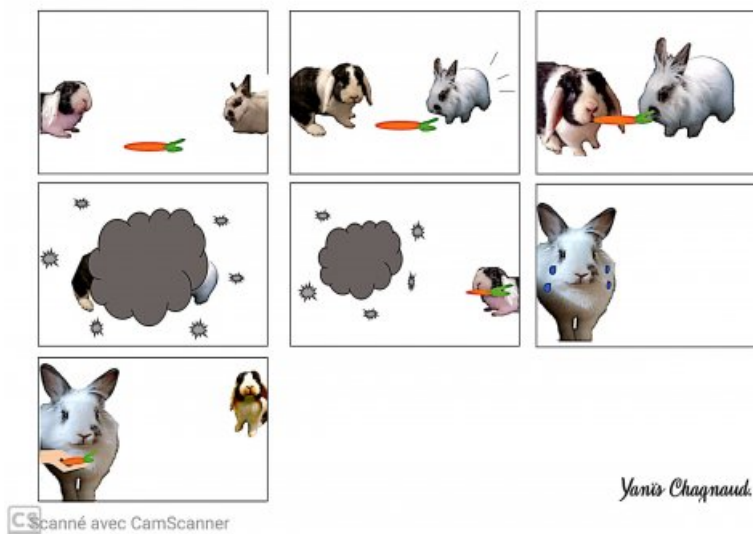


A.U. T.O.U.R. D.E.S. 5.èmes...

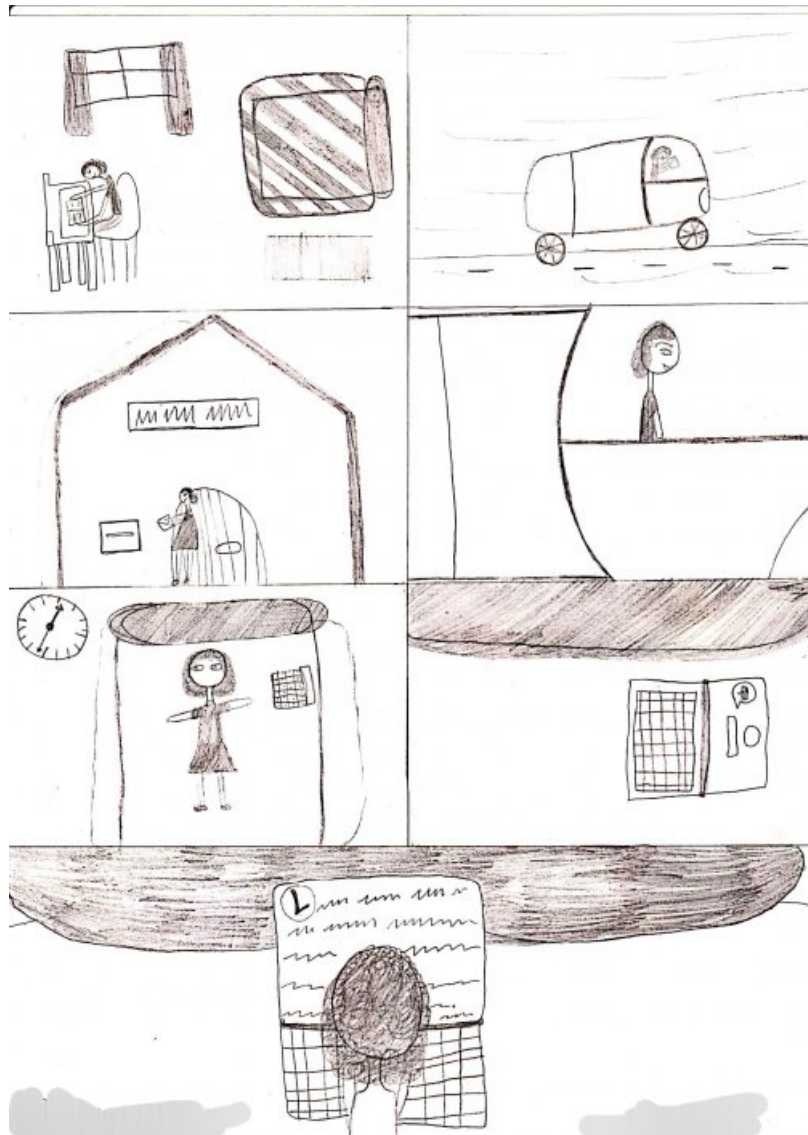
En voici certains ... Autoportraits reconnaissables ... Avec ou sans application

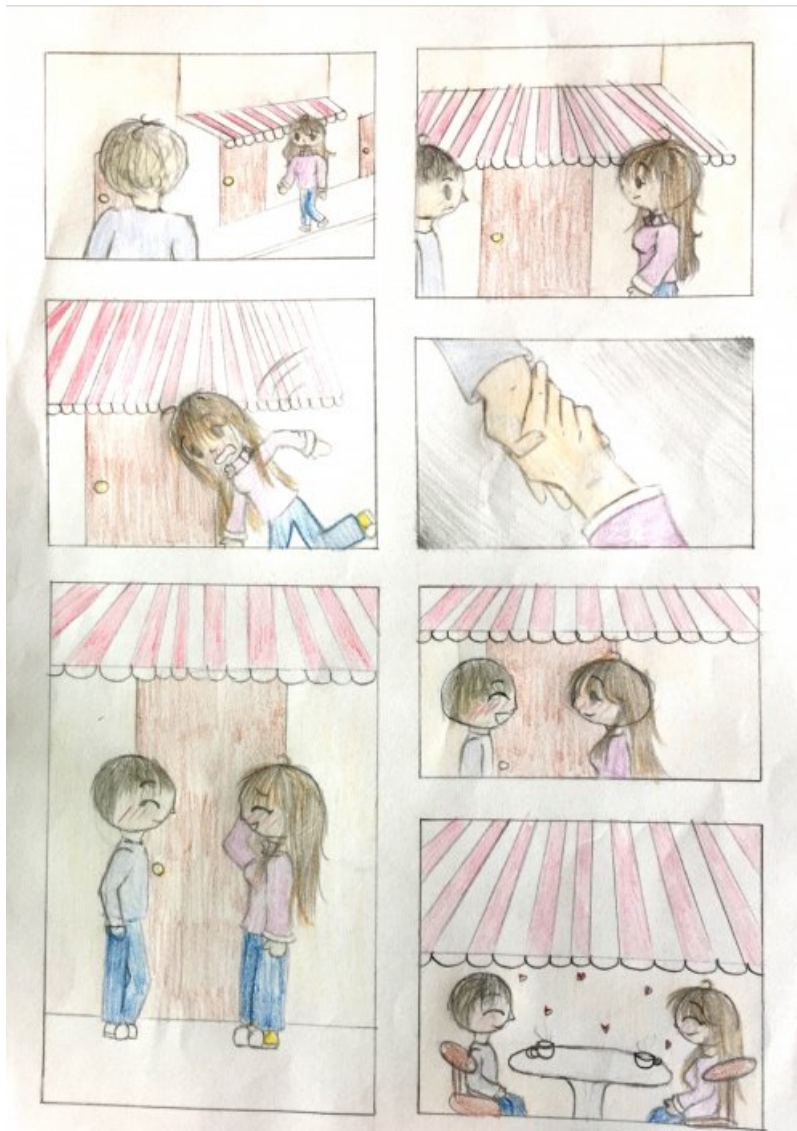


Puis il a fallu faire une **PLANCHE de BD** à 5-6 vignettes/PLANS :
GENERAL, RAPPROCHE, AMERICAIN, PANORAMIQUE, GROS PLAN sur le
 thème de la rencontre ou de la séparation



Scanné avec CamScanner





La dernière proposition créative faite aux 502 consistait à représenter en **3D** (dans une boîte à chaussures) une peinture célèbre ... Cette proposition a été peu suivie. Interprétation à réaliser avec des **plans successifs = 1er plan, second plan et arrière plan**. Reconnaissez-vous les œuvres ci-après ? Deux des 4 boîtes ci-dessous ont été prises de l'an passé, afin de montrer ce qui était attendu :

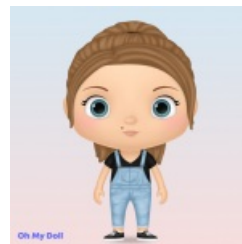
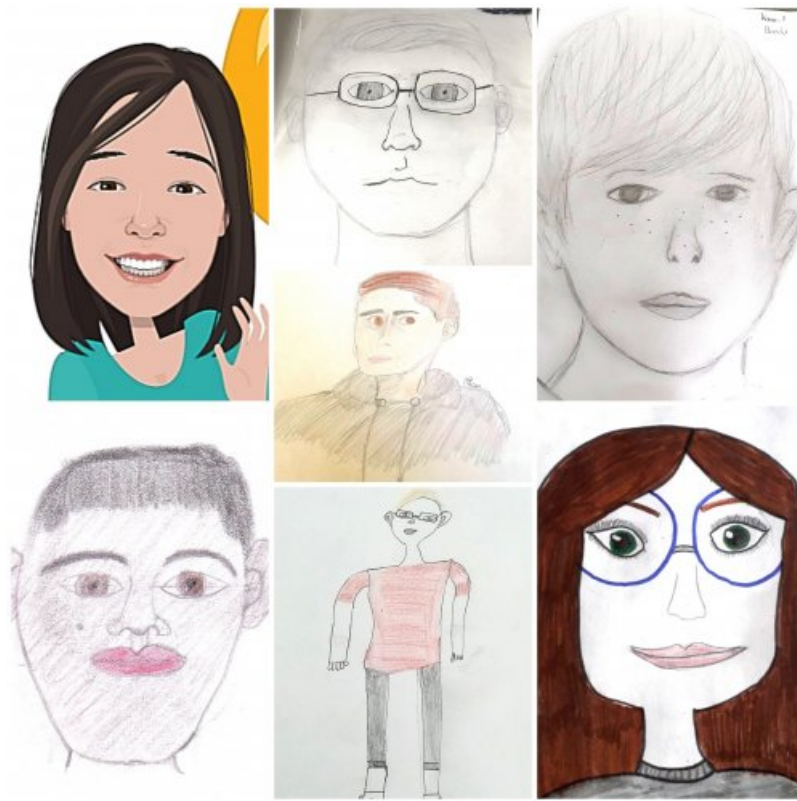






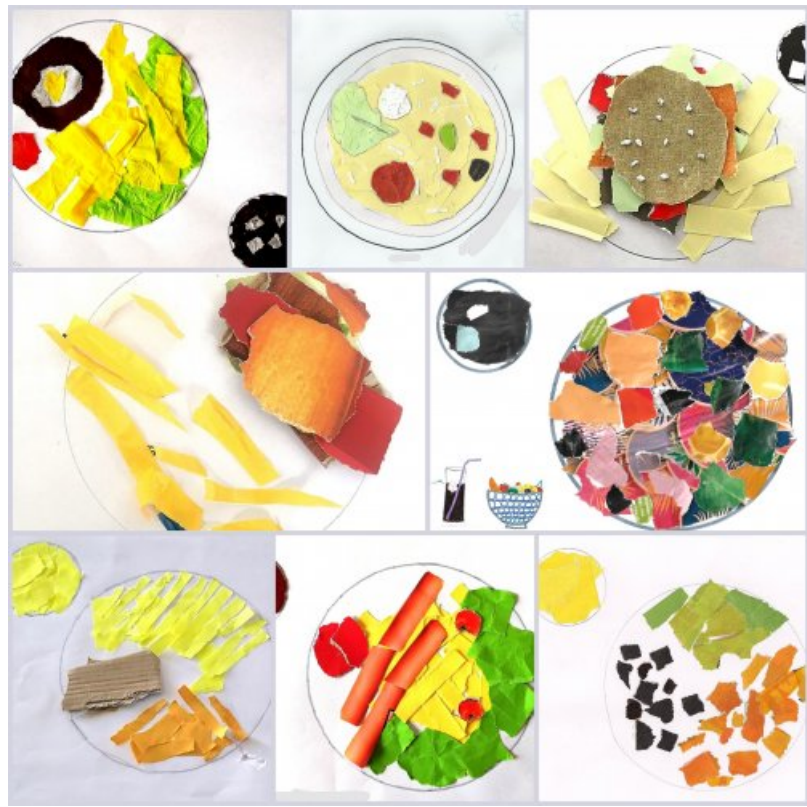
A.T.T.E.N.T.I.O.N. .L.E.S. .Y.E.U.X. car. V.O.I.C.I. .L.E.S. .6èmes ... !!!

Quelques autoportraits pour commencer



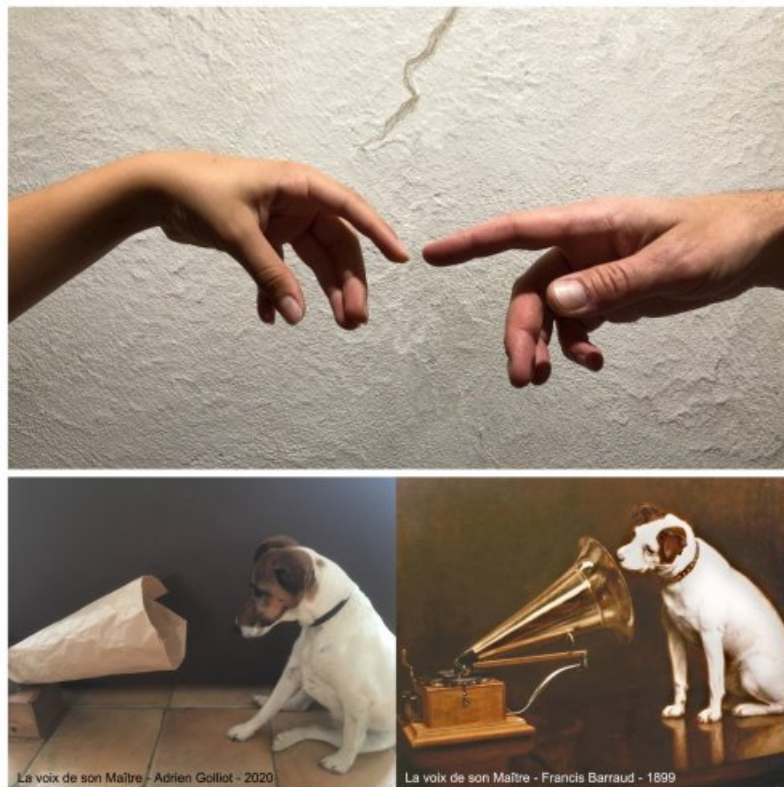


Puis des **MIAM** déchirés Régalez-vous, c'est délicieux tout ça ! (Vues en plongée de votre plat préféré, le tout à base uniquement de découpages de magazines... Sans dessin ni ciseaux !)



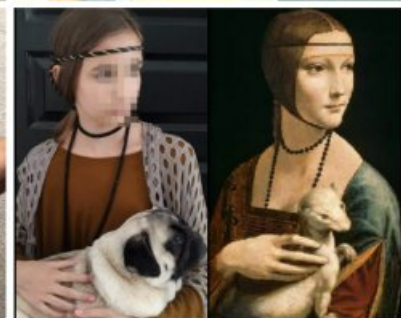


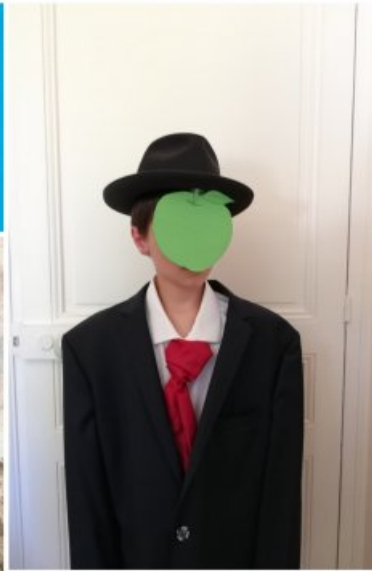
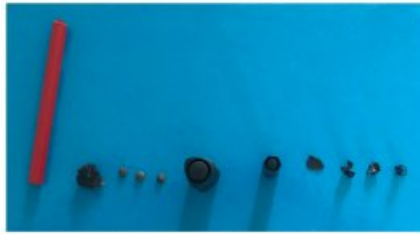
Et enfin, une **GALERIE PARTICULIERE** ... Une incitation à **MIMER une Œuvre d'Art**, plus ou moins connue, qu'elle soit peinture, sculpture, photographie, dessin animé, etc.













... MOTS DE LA FIN ...

Je re-précise ici avoir fait le choix de ne mettre aucun nom sur les travaux (ou extrêmement rarement), de manière à fédérer les classes et élèves sans distinction autour de la discipline ARTS-PLASTIQUES. D'autres explications sur ce choix ont été données aux élèves directement.

Les images se passent souvent de commentaire et en disent parfois plus long qu'un discours. Je ne ferai quant à moi pas de dessin pour exprimer ici ma fierté et mon bonheur à voir et revoir tout ce que ces jeunes ont réalisé avant et surtout pendant le confinement, période délicate et forte à la fois.

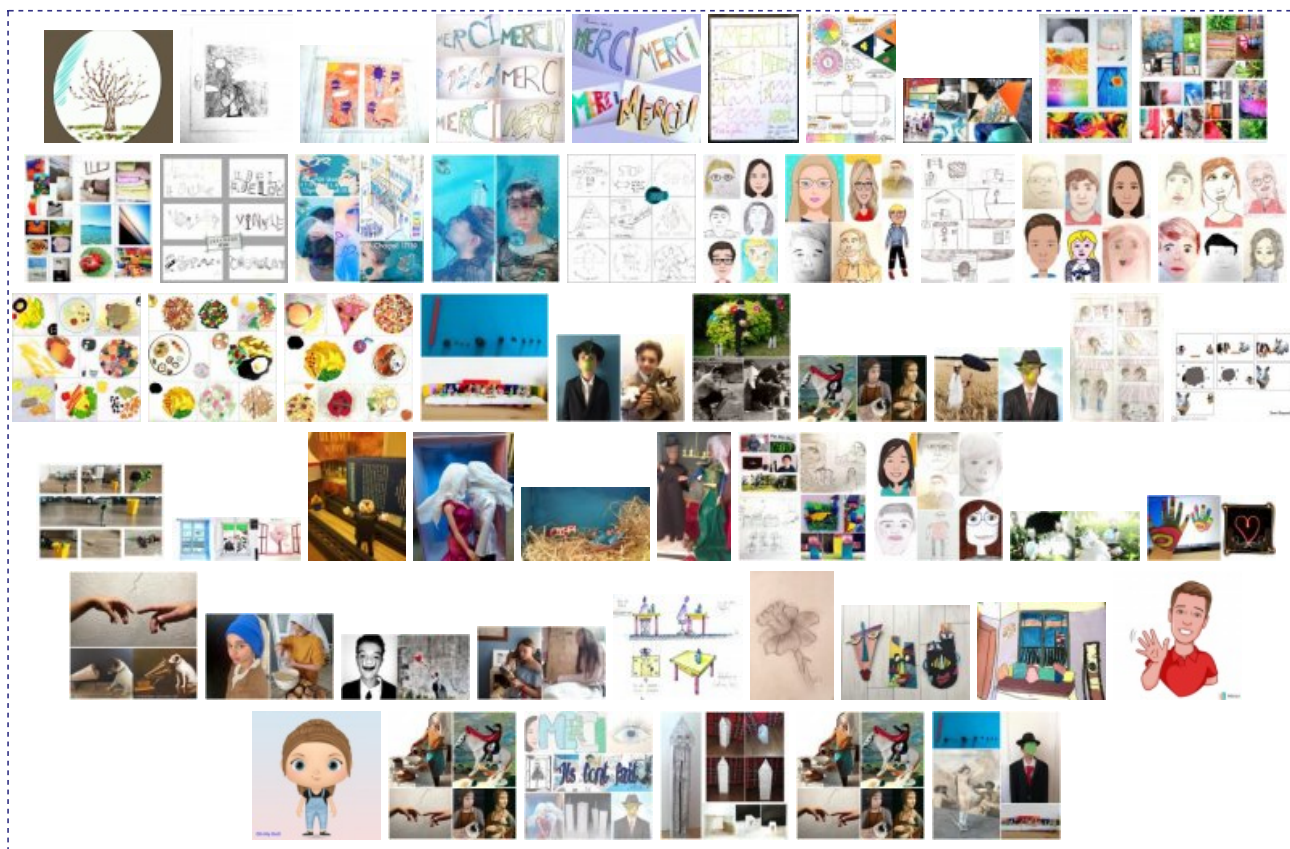
Vous êtes la preuve même de l'indispensable raison d'être "art-plasticienne".

BRAVO et MERCI à TOUS les D'Jeuns !

Cécile Fournier.



Portfolio



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.