



Observation & Saturation

publié le 04/07/2022

Réel & Fiction

Descriptif :

Apprentissage de la technique du dessin d'observation puis du principe de saturation par les élèves de 6ème (fin de cycle3).

Comment représenter un objet le plus fidèlement possible ?

En retranscrivant les bonnes proportions (taille des éléments entre eux), en restituant les ombres et les lumières (nuancier de gris) et en observant de façon aiguisée le modèle à reproduire sur la feuille de papier.

Si certains élèves ont eu des difficultés à réaliser cet exercice, c'est du fait d'un manque de patience essentiellement.

Afin de ne pas réduire cet exercice à un simple sujet académique, les élèves ont été invité à saturer l'arrière plan. Saturer consiste à remplir au maximum un espace, à un point tel qu'il est impossible de rajouter quoi que ce soit d'autre. Le nombre de séances étant limitées à 4 (2 pour le dessin d'observation et 2 pour la saturation), tous les élèves n'ont pas eu le temps de terminer leurs travaux mais ils figurent parmi les exemples du fait de leurs propositions ingénieuses.

L'objectif de cette démonstration reste de mélanger l'aspect réaliste (travaux au(x) crayon(s) de papier) qui réalise un dessin que l'on peut croire réel et l'aspect saturé, qui à contrario, renforce la planéité d'un dessin sur feuille (à plat).

Bravo aux élèves de 6ème et admirez les résultats !

Portfolio



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.