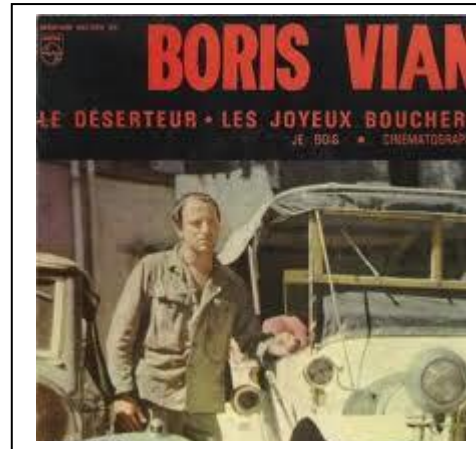


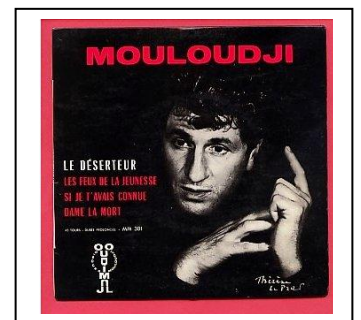
LE DESERTEUR

Créé en 1954, les paroles sont de BORIS VIAN, et la musique est composée par BORIS VIAN et HAROLD BERG

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir
Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens
C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais désertier.



Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants
Ma mère a tant souffert
Elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins.



Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens :
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer.

HDA LE DESERTEUR

INTRODUCTION

- Boris Vian est né en 1920 et mort en 1959. C'est un écrivain, romancier, poète mais aussi un musicien et un grand amateur de Jazz. (*Se renseigner sur quelques œuvres de l'écrivain*)
- La date de réalisation de cette chanson est le 7 mai **1954**. **Marcel Mouloudji sera le premier interprète** de cette chanson bien que Boris Vian l'interprète lui-même. (*Voir les modifications dans le texte pour l'interprétation de Mouloudji*)
- Cette chanson fit **scandale et sera censurée** : Le conseiller Paul Faber demande son interdiction sur les ondes et dans l'édition. Elle sera interdite jusqu'en 1962. (*Voir cours*)

LE CONTEXTE HISTORIQUE : (*voir cours*)

- C'est la fin de la guerre d'Indochine marquée par la défaite de Dien Bien Phu. (Jour de l'enregistrement de la chanson)
- C'est le début d'une autre guerre coloniale : la guerre d'Algérie. Les appelés sont des jeunes qui font leur service militaire. Ainsi toutes les familles de France sont concernées.

ANALYSE :

1. Les paroles :

Il s'agit d'un texte de la **poésie engagée**, c'est un chant de **protestation**. Poème composé de 3 strophes musicales ou de **12 quatrains constitués de rimes embrassés** (abba).

- C'est **une lettre ouverte** qui **s'adresse avec des mots simples au Président de la République**. (*le président de l'époque est René Coty*) par un homme qui reçoit **un ordre de mobilisation militaire pour partir à la guerre**. Le ton est assez familier, voir irrespectueux.

2. Quel est le message transmis par l'auteur ?

- Dans cette lettre, Boris Vian affirme fermement sa position, il ne laisse pas place à la discussion.
- Il explique les raisons de son courrier. Il donne les raisons de son refus en expliquant que la guerre touche tout le monde. (*lui-même a connu des décès dans sa famille proche à cause de la guerre et par le fait qu'il ne veut pas tuer des pauvres gens*)
- Enfin pacifiste, il n'opposera pas de résistance et renvoie au Président sa responsabilité. En effet, c'est lui qui envoie les gens se faire tuer. Néanmoins, il ne déserte pas par lâcheté mais par conviction et **incite les gens à suivre son exemple**. Il prône pour le non violence. C'est **un appel à la paix**
- **Il est conscient de sa désertion et des conséquences**, qu'il se met hors la loi : il s'attend à être arrêté ou bien tué (*vous pourrez dire à vos gendarmes que je n'aurai pas d'arme et qu'ils pourront tirer*)

3. La musique : Rapport musique/texte.

- Caractère : sombre, grave, solennel, sérieux.
- Formation instrumentale : **petit orchestre** (piano, contrebasse, trompette, hautbois, guitare, batterie, cordes). **Le choix** de l'accompagnement instrumental est **très léger** (peu d'instruments et dans une nuance piano, mezzo forte). Cela permet de **rendre audible le texte** qui porte **un message important** qui doit être compris par tous.
- Tempo : lent
- **Structure** : un seul thème (mélodie), facile à retenir et très simple pour faire passer un message difficile à entendre : le fait de désertir.
 - **Intro/ Strophe1/ intermède/ Strophe2/Intermède/Strophe3/Coda**
- **Intro et coda** : Jouée par des instruments à vent avec une trompette avec sourdine. Cet instrument de la famille des cuivres fait référence au côté martial. (la guerre). Cela fait penser à des funérailles militaires par le tempo lent et **le caractère grave et solennel**.
- **Strophe 2** : L'accompagnement change. Il n'est plus mélodique **mais très rythmique**. Les instruments jouent en **homorythmie**, la **nuance est forte**. Il y a un certain figuralisme. Cet accompagnement, **évoque la souffrance physique et morale de cet homme qui a déjà connu la guerre et qui ne veut plus revivre ces moments là**.

CONCLUSION :

Cette chanson est devenue l'hymne des pacifistes.

Interprété par de nombreux artistes, y compris non français.

Vian conteste les politiques militaristes, proteste contre les guerres colonialistes en exprimant un seul message : **la guerre est une souffrance pour tous, soldats, familles, etc.**

Ce poème a beaucoup dérangé puisqu'il fut censuré dès sa sortie en France jusqu'à la fin de la guerre d'Algérie. Il a donc été interprété par le pouvoir de l'époque comme une menace. (*Expliquer pourquoi, voir cours*)

A l'origine les deux derniers vers étaient différents. (*Que je tiendrai une arme et que je sais tirer*)

C'est Mouloudji qui conseilla à Vian de modifier. (*A expliquer*)

RELATIONS DE CETTE ŒUVRE AVEC D'AUTRES :

- « Le déserteur » de Renaud, extrait de l'album « Morgane de toi » (1991). Sa reprise (titre et paroles) est fortement inspirée de la chanson de Vian mais la mélodie est entièrement différente.

Les paroles sont beaucoup plus familières mais la contestation et le message du non violence sont conservés. Le texte est un appel à la paix et à l'amour. (*J n'suis qu'un militant du parti des oiseaux, des baleines, des enfants, de la terre et de l'eau*)

- « Ohio » de Neil Young (1970)
- « Guernica », Pablo Picasso.

Mes impressions personnelles.

