

## ZIG ZAG

Duo chorégraphique : 30 minutes

L'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image

. Les personnages se construisent, se cherchent, dialoguent avec l'absence, grandissent.

Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire, La quête d'équilibre dans la recherche à travers l'autre.

A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Abdennour Belalit

Interprétation : Abdennour Belalit et

Ludovic Lacroix

Musique: Adaptation originale & arrangement: Julien Thomas -

Florent Ricci

Création lumières : Rodolphe Martin /

Création décor : Patrick Bette PRODUCTION : Cie Alexandra

N'Possee

Avec le soutien de l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry, Le Centre de création de Montmélian ADMS et L'Université de Savoie



Depuis 1994, la compagnie est codirigée par les chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Ils ont à leur actif une quinzaine de créations et ont engagé, dès l'origine de la compagnie, une politique d'enseignement et de formation à la danse hip hop tant au niveau national qu'international (Allemagne, Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti, Russie, Tchad...)

De 2001 à 2004, projet pilote, initié par la DRAC Rhône-Alpes, de résidence chorégraphique à caractère pédagogique dans les Ecoles Nationales de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Annecy et de Chambéry.

En 2000, 2002 et 2004, ils conduisent une troupe de 200 danseurs et gens du cirque savoyards lors de trois Défilés consécutifs de la Biennale de la Danse de Lyon.

En 2006, ils obtiennent avec l'IME (Institut Médico-Educatif) de la Bathie à Viennes (38) le Prix Banque Populaire pour son projet d'initiation à la danse hip hop auprès d'enfants handicapés et ont acquis au fil des années une expertise et un savoir-faire dans l'accompagnement artistique de publics dits «empêchés» (Classes d'Insertion Professionnelle par Alternance, Instituts Thérapeutique Educatif & Pédagogique, Institut National des Jeunes Sourds, Centres Hospitaliers, centres pénitenciers...)

En 2010, ils obtiennent deux nominations « Meilleur spectacle » et « Meilleurs chorégraphes » aux Masques d'Or de Moscou 2011.

En 2011, ils obtiennent le Trophée Culture/Prix Béatrice de Savoie attribué par le Conseil Général de la Savoie pour le rayonnement international de leur compagnie.

De 2011 à 2015, ils sont accueillis en résidence chorégraphique au Canal des Arts de Cognin (73) où ils développent leur travail de création et l'implication de leurs danseurs dans des d'actions en direction de la population et de la commune.

## **Abdennour Belalit**

Danseur, chorégraphe et co-directeur artistique de la compagnie Alexandra N'Possee depuis 1994.

Il y co-signe deux créations « Un pied sur le fil » en 1996 et «Terre de Lumière» en 1998. En 2000, il co-signe avec Kader Attou, pour la Cie Accrorap, «Prière pour un fou». Il interprète également durant plusieurs années et pour la même compagnie, «Anokha» et «Douar».

Suivront une douzaine de pièces avec la compagnie Alexandra N'Possee de 2001 à 2015.

Outre son travail de créateur et de danseur, il mène une action permanente de sensibilisation à la danse hip hop et de formation d'intervenants en danse hip hop, tant en France qu'à l'étranger (Haïti, Tchad, Russie, Palestine etc...)

Il crée en 2010 avec des danseurs russes, la pièce « Odyssée » dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010. Cette pièce fera le tour des Festivals chorégraphiques européens.

Depuis 2013, Abdennour Belalit mène un travail chorégraphique régulier au Tchad auprès de jeunes danseurs.

