

PROFILS PSYCHOMOTEURS « rien ne perd, rien ne se crée, tout se transforme »...PARTIR DE...POUR ALLER *AGYMNASTIQUE*

COMPOTEMENT TYPE		LE CRISPE	LE TORDU	L'ACROBATE	LE GYMNASTE
ANALYSE CONDUITE	Ce qui l'organise (INTENTION)	⇒ Ne pas se faire mal	⇒ produire une posture	⇒ Voltiger	⇒ Reproduire précisément une posture référencée
	Ce qu'il perçoit (PERCEPTION)	⇒ Repères terriens ⇒ Vision organisatrice	⇒ Vision organisatrice ⇒ Espace arrière perturbant	⇒ Connaissance et utilisation de ses aptitudes	⇒ Perception et représentation de son corps agissant
	Ce qu'il fait (ACTION)	⇒ Blocage des ceintures ⇒ Tonus non contrôlé	⇒ Contrôle les actions qu'il voit (dysharmonie fonctionnelles) ⇒ Placement non contrôlé des membres non vus	⇒ Maîtrise de sa motricité ⇒	⇒ Maîtrise d'éléments techniques codifiées
Problèmes fondamentaux		⇒ ETAPE EMOTIONNELLE (Bui xuan) ⇒ Accepter le renversement ⇒ Positionnement des segments (proprioception et kynesthésie)	⇒ ETAPE FONCTIONNELLE ⇒ Perception des différents segments dans l'espace et le temps	⇒ ETAPE TECHNIQUE ⇒ Accepter la répétition pour stabiliser ses techniques afin de tenter des difficultés supérieures.	⇒ ETAPE AUTONOMIE. ⇒ Développement des ressources physiques (musculature et assouplissements)
Projets de transformation		⇒ Construire des repères posturaux sur soi ⇒ Dissociation des ceintures et des actions ⇒ Maîtrise des réactions émotionnelles en situations inconnues.	⇒ Coordonner ses actions musculaires dans le temps et l'espace ⇒ Connaître les principes techniques d'exécution de l'élément (placement et organisation)	⇒ Augmenter les pouvoirs moteurs (techniques) ⇒ Réaliser des postures codifiées de façon maîtrisée	⇒ Enchaîner des éléments en combinant leurs caractéristiques mécaniques (création d'énergie potentielle et cinétiques). ⇒ Augmenter ses pouvoirs moteurs
Indicateur de fin d'apprentissage		⇒ Roulade avant maîtrisée ⇒ Placement dos maîtrisée	⇒ Se renverse, tourne et vole de façon contrôlée	⇒ Se renverse, tourne et vole de façon acrobatique et contrôlée	⇒ Réalise un enchaînement acrobatique et fluide .
NIVEAU COMPETENCE		⇒ N1	⇒ N1	⇒ N2	⇒ LYCEE