

Collège de L'Ouche des Carmes - Aulnay de Saintonge  
Projet « Voyager par les arts »

Carole Marchais  
Plasticienne sculpteure

Crée des installations in situ, le plus souvent éphémères, et en parallèle des assemblages

Mon regard porte sur notre rapport à notre environnement quotidien

Comment habite t-on un espace, un territoire, quelle conscience en a t-on ? De quelle façon celui-ci nous habite t-il ?

Comment venir habiter un espace par le geste artistique ?

réflexion sur les espaces, le territoire, les questions environnementales

Une démarche artistique associée à la rencontre (un territoire, un lieu, un environnement humain, ...),

Une pratique marquée par une sensibilité à l'espace, au matériau,

influencée par une enfance en milieu rural, une formation universitaire en géologie et en aménagement (observation, importance du terrain) et une pratique artistique de sculpture en modelage, fonderie, puis en taille directe (pierre, bois)

Des installations et des assemblages

Dimension graphique et rythmique – Formes épurées, organiques et géométriques

Mise en espace du matériau, selon un processus de répétition, qui dessine la ligne en se déployant en trois dimensions.

matériaux naturels (végétaux), ou manufacturés récupérés, détournés et assemblés, fil de fer

matériaux utilisés pour leurs caractéristiques plastiques et symboliques

Interventions principalement dans le cadre de résidences de :

création (centres d'art et lieux non artistiques - hôpital, lycée, université, ...-)

et/ou médiation (écoles, collèges, lycées, université, hôpital, ...)



Pour avoir un aperçu de mon travail :

Dossier artistique – document pdf (voir avec Thomas)

[www.facebook.com/Carole-Marchais-Installations120961144625701](https://www.facebook.com/Carole-Marchais-Installations120961144625701/) /

[https://www.instagram.com/carole\\_marchais/](https://www.instagram.com/carole_marchais/)

## Projet Collège / Aulnay

Un thème : Habiter

Un lieu : La Brédoire, le cours d'eau comme fil conducteur

Sensibiliser les élèves à une réflexion artistique portant sur leur territoire

- Partir de l'expérience intime, personnelle

Quelle représentation, perception de sa façon d'habiter, de sa commune, de la présence du cours d'eau dans Aulnay

Quels espaces fréquentés, utilisés, appréciés, ...

Quelle conscience des espaces habités et de ses habitants (partage, interaction, enjeux, ...)

Réflexion à partir de différents supports plastiques (dessin, fil de fer, ...)

- Sortir, observer, répertorier, identifier

Aller sur le terrain,

Répertoire de formes, espaces habités / habitants (éléments d'architecture, maisons, ponts, lavoirs, ... - éléments dits naturels, paysages, eau, végétation, ... - êtres vivants) – dessin, photographies, empreintes, ...

Collecte de matériaux

Repérage de lieux, d'espaces

- Intervenir dans l'espace

Réfléchir, concevoir, proposer – prendre en compte le respect des sites (matériaux utilisés, déchets produits)

Importance du sens, de quoi veut-on parler, quel est son propos, le donner à voir, le présenter

Mettre en scène des composantes du paysage, les souligner ou les modifier, donner à voir, habiter des espaces, interpeller, ...

In situ, intérieur/extérieur (le long du cours d'eau dans la commune, dans le lycée), éphémère/durable

Chaque étape donnera lieu à des expérimentations plastiques.

Ce projet et son propos se dessinera avec le groupe, au fil des échanges. C'est pourquoi la proposition reste large. Il s'agit plus d'envisager ces temps comme une sorte de laboratoire d'expériences et de réflexions. Certaines propositions seront amorcées, d'autres seront plus abouties.

Elles pourront se construire aussi en écho, et en collaboration aux autres approches artistiques.

Axes possibles de réflexion sur le territoire :

La place de chacun sur les espaces le long du cours d'eau, le cours d'eau lui-même, les différentes composantes du territoire aux abords du cours d'eau, les espaces préservés, les espaces menacés

Interaction entre les différentes composantes, ...

Techniques :

croquis, assemblages, construction, installation, présentation, mise en scène des productions

Disciplines :

arts plastiques, sciences de la vie et de la terre, géographie, physique, technologie, français, et toutes les autres