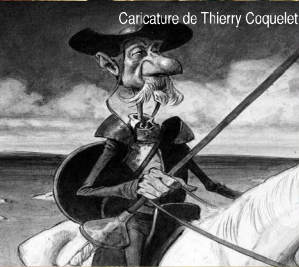


Un travail de groupe par
compétences évalué avec les
couleurs.
Français.

Don Quichotte dans la bibliothèque,
Adolph Strödtger, 1805-1875



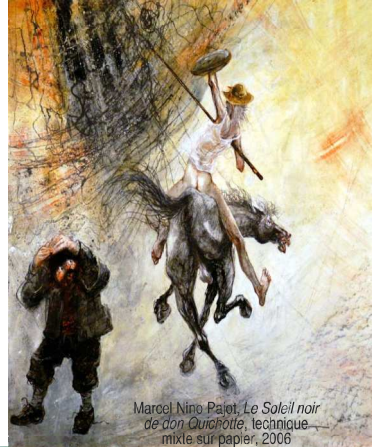
Caricature de Thierry Coquelet



Gustave Doré, illustration de l'édition française de Don Quichotte, 1863



Pablo Picasso (1881-1973), Don Quichotte (1955).



Marcel Nino Pajot, Le Soleil noir de don Quichotte, technique mixte sur papier, 2006

Janv. 2014, le cinéaste britannique et membre des Monty Python a annoncé relancer la réalisation de son adaptation de l'œuvre de Cervantès. Sur sa page Facebook, il dévoile une première illustration de ce film maudit.



L. Burger, Don Quixote and Sancho Panza, 1851, huile sur bois 42.8 x 53.7, coll. particulière.

Séance 1 / Don Quichotte

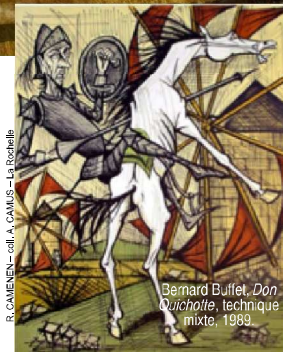
1 - Je présente quatre des neuf documents iconographiques ici proposés ; je m'intéresse à l'attitude du « héros », à sa situation...

Ce travail peut se faire en groupe en 20 mn.

2 - Mise en commun.

3 - Au brouillon, j'établis la «maquette» du chapitre intitulé « L'attaque des moulins »...

Né avec le **Siècle d'or** espagnol (XVI^{ème} siècle), **Cervantès** a consacré les dernières années de sa vie à l'écriture après avoir combattu au nom du catholicisme. Il eut une longue vie errante. Il fréquenta l'université, accompagna à Rome le cardinal Acquaviva, légat du pape. Puis il devint soldat. Il participa à la bataille de Lépante (1571) au cours de laquelle la flotte de la Sainte-Ligue (Espagne, Venise, Saint-Siège) battit les Turcs, mettant fin à la légende de l'invincibilité ottomane. Il y perdit un bras. Il fut fait prisonnier et passa cinq ans au bagne d'Alger. De retour en Espagne, il se maria et trouva un emploi de fonctionnaire. Il se lança ensuite dans différents trafics qui le conduisirent en prison. Il commença sa carrière littéraire en 1585 avec un roman pastoral dans le goût du temps. S'il n'a pas été totalement reconnu en son temps (il mourut dans le plus parfait dénuement), il est, des auteurs de l'époque, celui qui eut le plus d'influence sur la littérature. Poète, dramaturge et romancier, il a réinventé la nouvelle, créé le roman moderne et donné naissance au héros problématique*. Son **Don Quichotte de la Mancha** a ouvert les voies de l'absurde* et reste un modèle de littérature burlesque*.



Bernard Buffet, Don Quichotte, technique mixte, 1969



Moebius, Don Quichotte, 2006.

Séance 2 / Le travail de l'écriture




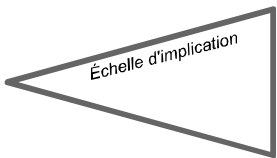
Sujet d'écriture : pris de folie, Don Quichotte confond les moulins avec des géants... et part à l'assaut. J'invente son attaque.

L'idée de départ ?...	L'enchaînement logique du texte en paragraphes = comme des titres de paragraphes [de 3 à 5 paragraphes à organiser]	Pour chaque paragraphe : la recherche des idées, du lexique précis, des formules originales... présence d'autres sens que la vue... le paragraphe se dessine de plus en plus finement	Pour chaque paragraphe : rédaction d'une phrase particulièrement originale qui « brillera » dans le paragraphe [vocabulaire, ponctuation, syntaxe...] <i>Il s'agit d'un travail de poésie de la phrase</i>
Je prends en compte les remarques produites en classe : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	§1 - §2 - §3 - §4 - §5 -	lexique	(Empty writing area for original phrases)

Séance 3 / L'attaque des moulins

Sujet d'écriture : pris de folie, Don Quichotte confond les moulins avec des géants... et part à l'assaut. J'invente son attaque.

Contrat de réussite précédent :	10 – Corriger pour comprendre et améliorer les productions	☺
--	---	---

11 – Répondre efficacement au sujet proposé ; éviter le hors-sujet (Cf. S1&2)	 <i>a priori</i>	Compétences évaluées	évaluation	Conseils pour progresser
Tout mettre en œuvre pour achever de la meilleure manière l'exercice proposé		2 – Être persévérant	☹ ☺ ☺	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>OBSERVATIONS <i>in situ</i></p>  </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>Concentration</p> <p>Application</p> <p>Efforts</p> <p>Exploitation de tout le temps proposé pour achever l'exercice</p> </div> </div>
Respecter la mise en forme de la copie : propreté, présentation, couleurs...		8 Respecter la forme du texte et/ou du document demandé		
Respecter la mise sous forme de paragraphes avec alinéas				
Consacrer un temps certain à la recherche des idées, à la recherche du lexique, à la réflexion sur l'organisation du texte		9 Rechercher et développer au brouillon les idées ; organiser la production écrite (structuration logique en paragraphes)		
Exploiter le travail de réflexion réalisé au brouillon le 26/05	OUI NON			
Exploiter les outils disponibles en classe (dictionnaires...) pour améliorer son texte, corriger les erreurs lexicales	OUI NON			
Éviter les répétitions et développer les expansions du nom		12 Développer le lexique afin d'être plus précis, afin de jouer sur les tons et les registres		
Rechercher le lexique original qui évite les termes « génériques »				
Convoquer tous les sens (= éviter de rester « visuel »)				
Se relire et ponctuer correctement les phrases		13 Maîtriser les règles courantes d'expression écrite (ponctuation, orthographe, conjugaison...)		
Surveiller les accords dans le GN				
Surveiller les accords S-V				
Maîtriser l'emploi d'un seul système temporel (imparfait + PS OU présent...)				
Le texte produit est particulièrement original ; il mériterait d'être lu en public à titre d'exemple réussi...		BONUS QUALITATIF		

R. CAMENEN – coll. A. CAMIUS – La Rochelle

Nouveau contrat de progression



Séance 4 / Il ne faut pas prendre les vessies pour des lanternes*

Objectifs :

- découvrir l'un des épisodes les plus connus de la littérature mondiale
- maîtriser la langue écrite // dictée préparée

[I]ls découvrirent trente ou quarante moulins à vent qu'il y a dans cette plaine, et, dès que Don Quichotte les vit, il dit à son écuyer : « La fortune conduit nos affaires mieux que ne pourrait y réussir notre désir même. Regarde, ami Sancho ; voilà devant nous au moins trente démesurés géants, auxquels je pense livrer bataille et ôter la vie à tous tant qu'ils sont. [...]

– Quels géants ? demanda Sancho Panza.

– Ceux que tu vois là-bas, lui répondit son maître, avec leurs grands bras, car il y en a qui les ont de presque deux lieues de long.

– Prenez donc garde, répliqua Sancho ; ce que nous voyons là-bas ne sont pas des géants, mais des moulins à vent, et ce qui paraît leurs bras, ce sont leurs ailes, qui, tournées par le vent, font tourner à leur tour la meule du moulin. [...]

Il donne de l'éperon à son cheval Rossinante, sans prendre garde aux avis de son écuyer Sancho, qui lui criait qu'à coup sûr c'étaient des moulins à vent et non des géants qu'il allait attaquer. Pour lui, il s'était si bien mis dans la tête que c'étaient des géants, que non seulement il n'entendait point les cris de son écuyer Sancho, mais qu'il ne parvenait pas, même en approchant tout près, à reconnaître la vérité. Au contraire, et tout en courant, il disait à grands cris : « Ne fuyez pas, lâches et viles créatures, c'est un seul chevalier qui vous attaque. »

Un peu de vent s'étant alors levé, les grandes ailes commencèrent à se mouvoir ; ce que voyant Don Quichotte, il s'écria : « Quand même vous remueriez plus de bras que le géant Briarée, vous allez me le payer. » [...]

Puis, bien couvert de son écu, et la lance en arrêt, il se précipite, au plus grand galop de Rossinante, contre le premier moulin qui se trouvait devant lui ; mais, au moment où il perçait l'aile d'un grand coup de lance, le vent la chasse avec tant de furie qu'elle met la lance en pièces, et qu'elle emporte après elle le cheval et le chevalier, qui s'en alla rouler sur la poussière en fort mauvais état. [...]

« Miséricorde ! s'écria Sancho, n'avais-je pas bien dit à Votre Grâce qu'elle prît garde à ce qu'elle faisait, que ce n'était pas autre chose que des moulins à vent, et qu'il fallait, pour s'y tromper, en avoir d'autres dans la tête ? »

- 1- Je lis l'extrait ;
- 2- je souligne les chaînes d'accords ;
- 3- je surligne les termes qui me gênent ;
- 4- je les recopie dans la marge.

Zone de copie avec des lignes horizontales pour recopier les termes gênants.

Miguel de Cervantes, Don Quichotte,

Livre Premier, chapitre VIII, 1605.

Un travail de groupe par
compétences évalué avec les
couleurs.

Sciences physiques.

- raisonner, argumenter, conclure. M1,3	
- schématiser. M1,4	
Je ne suis pas bien. - agitation. - renoncement. - achèvement précipité.	Je mets tout en œuvre. - concentration. - efforts, autonomie. - exploitation de tout le temps proposé. A1,3

Activité : caractériser une eau pure.



Présentation : On vous distribue une eau dans un bécher dont la provenance est inconnue.

Question : L'eau distribuée, est-elle pure ?

Consignes : vous listerez le matériel nécessaire pour répondre à la question. Vous réaliserez l'expérience que vous avez choisie. Vous réaliserez les schémas de votre expérience et **vous noterez vos observations.**

Conclusion : répondre à la question.

Si vous avez de l'avance, quelles observations auriez-vous faite si vous aviez eu un bécher d'eau du robinet et un autre d'eau minérale ? Auriez-vous pu identifier l'eau minérale ?

