La Renaissance vénitienne…

Présenté par Mme Bonnet

Peintres de la Renaissance italienne

La renaissance italienne a été marquée par de grands changements et innovations dans le domaine de l'art dans toutes les disciplines notamment en peinture.

Parmi les peintres de cette époque, figurent **Uccello, Piero Della Francesca,**

Sandro Botticelli, Léonard de Vinci, Raphaël, Andrea Mantegna

et Michel-Ange.

Vous allez découvrir ici ceux qui ont incarné cette Renaissance à Venise.

Principales nouveautés:
Le nu, qui traduit la compréhension de la nature du corps humain de la part des artistes.

La reprise des techniques et des scènes de l'antiquité.

L'apparition de la notion de paysage et celle de décors riches et variés.

La perspective.

Les genres du portrait et de la nature morte.

Les techniques à fresque sur murs, plafonds et voûtes

Les effets de lumières et d'ombres (clair-obscur, grisaille)

Le bois est remplacé par la toile, qui est plus économique.

Le *sfumato* (effet brumeux, pénétration du clair dans le sombre mis au point par le célèbre *Léonard De Vinci*)

Giovanni Bellini (né à Venise, entre 1425 et 1433 – mort à Venise en 1516) est un peintre italien de la Renaissance, considéré comme le précurseur de l'école vénitienne, dont l'œuvre marque la rupture définitive avec le style gothique. Giovanni Bellini incarne avec un talent extraordinaire l'esprit de la Renaissance italienne.

Sainte Conversation *(vers 1490)*

Retable de San Giobbe *(vers 1487)*

Ces œuvres sont exposées au musée de l'Académie à Venise.

Vittore Carpaccio (Venise 1460 - 1526), de son vrai nom **Scarpazza**, est un peintre narratif de l'école vénitienne, émule de Gentile Bellini.
Il fut toute sa vie au service des *Scuole* (écoles), confréries charitables et de bienfaisance qui employaient des artistes dont les mécènes étaient d'illustres familles vénitiennes.

La vision de Saint Augustin (1502)

Huile sur toile 141 × 210 cm

Scuola di San Giorgio degli Schiavoni (ou Scuola des Dalmates)

Saint Georges terrassant le dragon

5 km
Aéroport Marco Polo
Murano
Mestre
Venise
Lido
Lagune
Lido
Golfe de Venise
Malamocco
Projet Mose
Chioggia
Ile San Michele
CROCE
SAN POLO
Pont du Rialto
Fondation Guggenheim
Campo Santa Margherita
SAN MARCO
Rio San Barnaba
Palazzo Grassi
Place
San Francesco della Vigna
CASTELLO
Canal Saint-Marc
Arsenal
Ile Sant'Elena
500 m

Tiziano Vecellio, plus communément appelé **Titien** ou **Le Titien** en français (1488 -1576), est un peintre italien de l'école vénitienne. Il est considéré comme un des plus grands portraitistes de cette époque, notamment grâce à son habileté à faire ressortir les traits de caractère des personnages.

L'une des œuvres les plus magnifiques et les plus connues du Titien est **L'Assomption de la Vierge**, qui inspira à Richard Wagner ses “Maîtres Chanteurs”, tant la vue du tableau l'avait bouleversé.

C'est le 19 mai 1518 qu'est installé le retable de l'Assomption de la Vierge dans l'église des Frari.

Paolo Caliari, dit **Véronèse** (1528 1588) à est un peintre maniériste italien.
Avec Titien et Le Tintoret , il appartient à la Renaissance tardive.
Véronèse est connu comme un grand coloriste ainsi que pour ses décorations illusionnistes (trompe-l'œil).

Le triomphe de Venise

Huile sur toile (1583)

904 × 579 cm

Palais des Doges

Le repas chez Levi

Huile sur toile (1573) 555 × 1,280 cm

Galerie de l’Académie

5 km
Aéroport Marco Polo
Murano
Constitution
SANTA CROCE
dell'Orio
SAN POLO
Pont du Rialto
San Francesco della Vigna
Fondation Guggenheim
Campo Santa Margherita
SAN MARCO
Palazzo Grassi
Rio San Barnaba
DORSODURO
Place Saint-Marc
Musée de l'Académie
Douane de mer
Canal Saint-Marc
Zattere
Santa Maria della Salute
Canal de la Giudecca
Ile Saint Elena
GIUDECCA
500 m

Jacopo Robusti, dit **Tintoretto**, en français **Le Tintoret**, (1518 -1594) est un peintre qui appartient au courant maniériste de l'école vénitienne. Élève de Titien, il est réputé pour avoir dépassé son maître dans la maîtrise des couleurs et des ombres, du rendu de la matière, s'inscrivant ainsi parmi les grands du style vénitien.

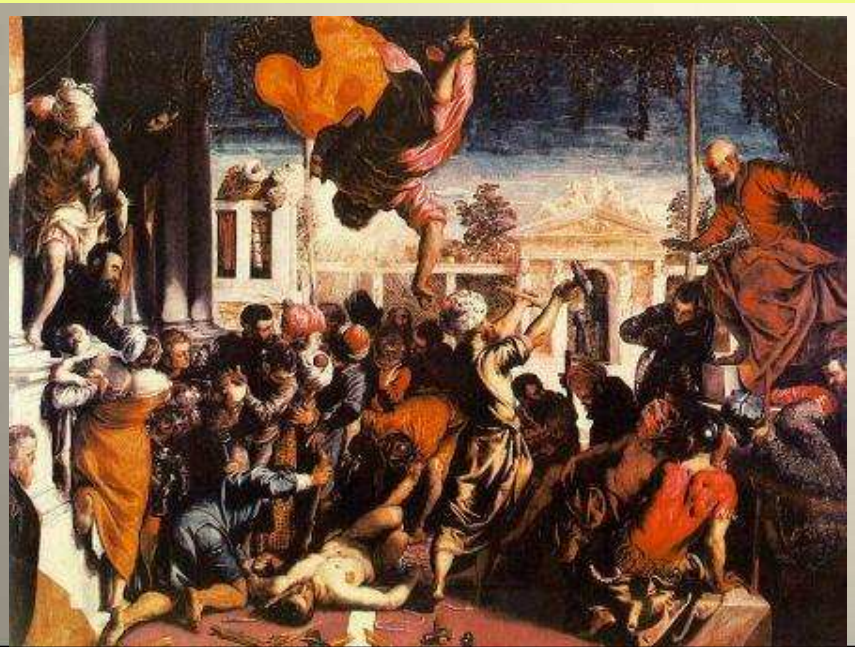
A Venise, il peint pour La ***Scuola Grande de San Rocco.***

On peut également admirer ses œuvres à ***l'église de la Madonna dell' Orto***

Présentation de la vierge au temple

Huile sur toile (1552)

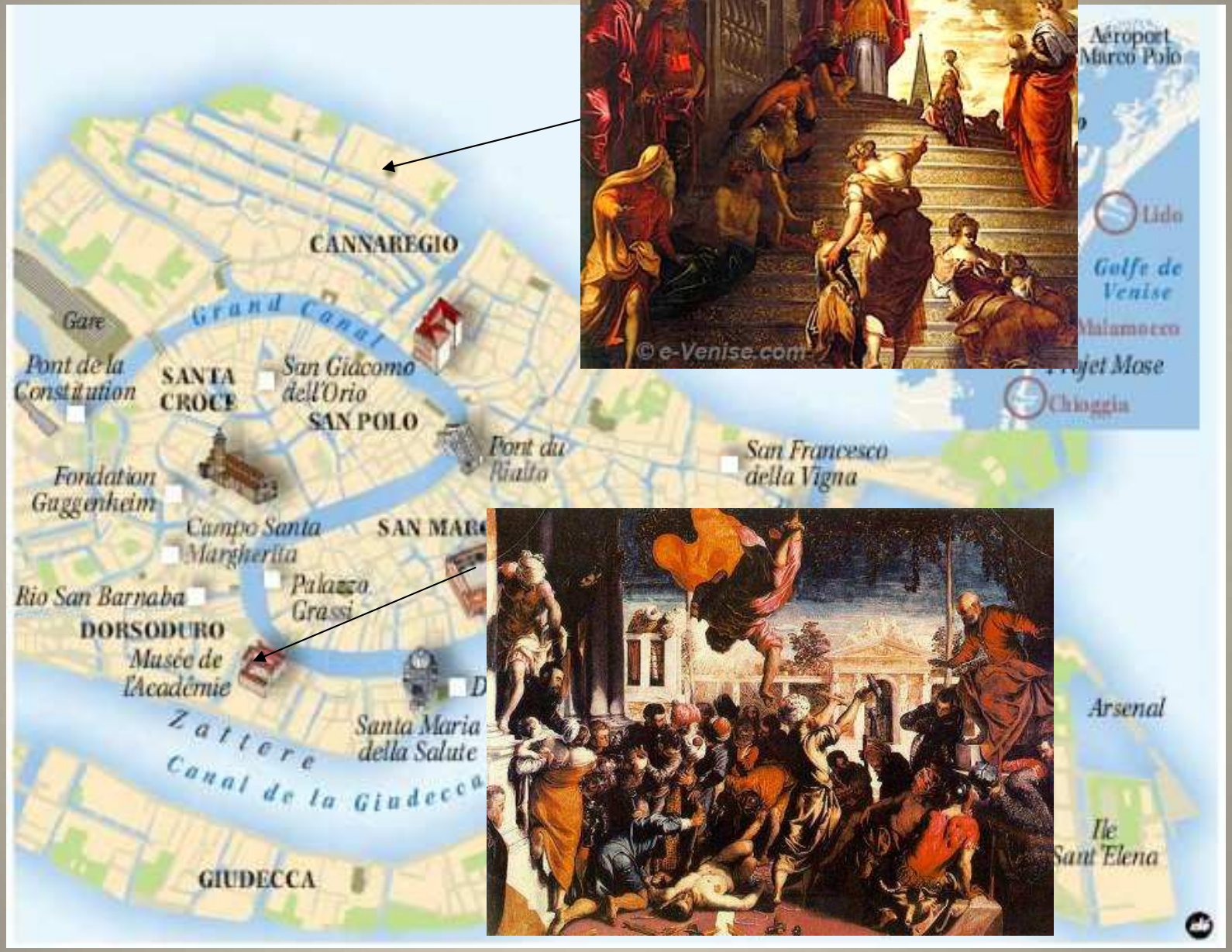
Madonna dell' Orto



Saint Marc sauvant l'esclave

Huile sur toile (1548)

Galerie de l'Académie


Aéroport Marco Polo
Lido
Golfe de Venise
Malamocco
Projet Mose
Chioggia
CANNAREGIO
Grand Canal
Gare
Pont de la Constitution
SANTA CROCE
San Giacomo dell'Orio
SAN POLO
Pont du Rialto
San Francesco della Vigna
Fondation Guggenheim
Campo Santa Margherita
SAN MARC
Palazzo Grassi
Rio San Barnaba
DORSODURO
Musée de l'Académie
Zattere
Canal de la Giudecca
Santa Maria della Salute
Arsenal
Ile Sant'Elena
GIUDECCA
© e-Venise.com

FIN

Sitographie: Google image,
site Venise.com; Wikipédia.