



Mardi 10 décembre : projet avec les correspondants et visite de la Kunsthalle ; mercredi 11 décembre : découverte de la ville de Lübeck

publié le 11/12/2024

Ce matin, nous sommes allés en cours avec nos correspondants. Pour moi c'était cours de maths. J'ai trouvé ça un peu long et je n'ai pas compris beaucoup de choses mais j'étais avec ma correspondante et c'était le principal. Ensuite, nous avons continué le projet que nous avons réalisé en 2 fois 1h30. Laura, Léo, Julie et moi avons choisi le thème du changement climatique car le changement climatique impacte la nature, les animaux et l'être humain, comme par exemple pour les personnes qui ont dû émigrer à causes des catastrophes naturelles. Nous ne devons pas prendre ce sujet à la légère. La biodiversité est menacée. Nous devons changer nos habitudes et agir vite. Laura et Julie qui étaient très à l'aise dans l'art et le dessin ont confectionné une magnifique affiche représentant nos idées.

Eline



Cet après-midi, nous avons visité la Kunsthalle.

Le premier tableau que nous avons pu observer était de Edvard Munch (1863-1944). Il montre une personne isolée d'un groupe.

Ensuite, nous nous sommes dirigés vers une autre salle pour voir un tableau de Pierre-Auguste Renoir (1841 1919).

Le tableau nommé Morgendlicher Ausritt im Bois de Boulogne (Allée cavalière au bois de Boulogne), représente 2 personnes, un petit garçon et une femme, à cheval. La femme regarde le public de haut. Sur le pelage gris des chevaux, au galop, se reflète la forêt.

Puis nous avons dû nous séparer en trois groupes et observer des statues. De notre côté, notre statue en bronze représentait un homme qui faisait partie des Bourgeois de Calais. Avec un groupe de 5 autres personnes, il est allé demander au roi d'Angleterre de libérer la ville de Calais. Cette sculpture a été faite par Rodin, qui avait fait également le penseur.

Pour finir, nous sommes allés voir la statue "l'archange" de Berline de Brouckère, une belge qui a fait cette œuvre pendant l'épidémie du covid, avec 20 couches de cire. Sur l'archange est posée une vraie peau de vache. Cette statue ressemble davantage à un ange déchu.

J'ai trouvé ça intéressant, mais je n'ai pas trop aimé les œuvres de la Haus der Gegenwart (maison du présent), c'est-à-dire tout ce qui est art contemporain.

Jade



Lübeck est une ville construite sur des marais et des forêts du nord de l'Allemagne au 12ème siècle. C'est une presqu'île. Elle pratique le commerce depuis le Moyen-Âge grâce à son accès à la Mer Baltique. La ville a été agrandie en asséchant l'eau qui l'entourait. Des fortifications ont été construites autour de cette ville, elles n'existent plus depuis le 19ème siècle. Les bâtiments ont été construits en brique. On pouvait accéder à cette ville par plusieurs portes pour assurer une meilleure sécurité. Il ne reste aujourd'hui plus qu'une seule porte, la Holsten Tor, qui est le symbole de la ville. Le symbole de Lübeck était auparavant les 7 flèches de ses 5 églises.

Lübeck faisait partie de la Hanse, une ligue qui était composée de plus de 200 villes du Nord de l'Europe. L'ancien port de Lübeck lui permettait de faire le commerce de denrées, comme le sel en Norvège pour conserver le poisson et la viande. Ils faisaient venir des produits de luxe de la ville de Bruges, qui était la ville la plus riche du Moyen-Âge. Les riches vivaient dans de grandes maisons avec de belles façades. On se mit à agrandir les maisons pour accorder davantage d'espace à la vie privée. Le hall et les portes d'entrée étaient suffisamment grands pour faire

rentrer les calèches dans les maisons avec les chevaux et y déposer les marchandises. On montait les marchandises avec des cordes jusqu'au deuxième.

Lübeck a commencé à perdre de l'importance à partir de la découverte de l'Amérique, car il n'y a pas d'accès à la Mer du Nord, contrairement à Hambourg ou Brême.

En 1942, les bombardements alliés détruisent 20% de la ville, en particulier la cathédrale et l'église Sainte-Marie.

Léo B. et Charly

