



Retrouvez plus d'infos sur les films, les bandes-annonces et les biographies des réalisateurs sur notre site :

www.cine-solidarite-tolerance.fr

Suivez l'actualité du festival au quotidien et réagissez sur notre page Facebook : www.facebook.com/cine.solidarite.tolerance

Inscriptions des classes d'écoles, collèges et lycées auprès du Lycée Guy Chauvet
Tél 05 49 98 17 51. Afin d'accompagner l'exploitation des longs métrages en classe, des cahiers pédagogiques sont à la disposition des enseignants sur le site internet du festival.

Organisation

Lycée Guy Chauvet de Loudun
Rectorat de l'Académie de Poitiers
Poitiers Film Festival, Théâtre Auditorium de Poitiers

Remerciements

Merci aux partenaires du festival, aux cinéastes présents, au personnel de la Ville de Loudun et du cinéma Le Cornay, au personnel de l'EHPAD du Centre Hospitalier Renaudot, et à l'ensemble du personnel du Lycée Guy Chauvet.

Les rencontres cinématographiques de Loudun sont soutenues par :



**RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES**



Crédits photos : Fatima et La Désintégration : © Pyramide Distribution / Adama : © Océan Films / Vincent n'a pas d'écaillles : © Le Pacte. Conception: marie.la.graphiste@gmail.com / 06 74 00 93 31 -



22 - 25 mars 2016
Rencontres
Ciné de Loudun



Adama de Simon Rouby

France | Animation | 1h22 | à partir de 8 ans.

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère ainé, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Les images qui naissent de l'étonnant métissage technique qui charpente Adama lui donnent une vigueur et une modernité dignes des plus grands films de guerre et des plus vibrants appels à la paix. Le Monde

En présence de Julien Lilti, scénariste du film.

Vincent n'a pas d'écaillles

de Thomas Salvador

France | Fiction | 1h18 | à partir de 12 ans.

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau. Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et suffisamment isolée pour préserver sa tranquillité. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie dont il tombe amoureux.

Vincent n'a pas d'écaillles, le premier long-métrage de Thomas Salvador, est de ces perles dont le critique enthousiaste pourrait avoir envie de ne rien écrire. Sourire serait plus simple, et bien plus éloquent. Le Monde

En présence de Thomas Salvador, scénariste, acteur et réalisateur du film.

1 Film gratuit par jour

www.cine-solidarite-tolerance.fr

Edito

C'est encore un beau programme que le Lycée Guy Chauvet vous a concocté pour ces onzièmes Rencontres cinématographiques de Loudun pour la solidarité et la tolérance.

Plus que jamais, les quatre films que vous découvrirez au cinéma Le Cornay témoignent de ce besoin de respect de l'autre et de lutte contre les inégalités. Fatima veut le meilleur pour ses filles, Adama cherche son frère, Ali veut devenir quelqu'un et Vincent voudrait vivre heureux malgré sa différence. Les personnages qui habitent ces œuvres singulières poursuivent une quête. Ils rêvent d'un avenir meilleur, d'être acceptés comme ils sont, de trouver leur place dans le monde... Un rêve d'intégration.

Pour accompagner ces films, nous aurons le plaisir d'accueillir leurs créateurs. C'est dans ce cadre que nous recevrons notamment Philippe Faucon, avec deux de ses longs métrages et une master-class sur son travail de réalisateur. Et comme toujours, près de 1000 écoliers, collégiens et lycéens participeront au festival.

Merci à nos partenaires et bonnes rencontres cinématographiques à tous !

Lundi 21 mars

Séance « inter-générations »

En collaboration avec le Pôle gériatrie du Centre Hospitalier Renaudot, une séance spéciale réunira des résidents de la maison de retraite, des enfants de l'école Saint-Joseph et des adolescents du Lycée Guy Chauvet.

Ces trois générations échangeront ensemble autour d'un court métrage après sa projection.

Mardi 22 mars

Séances scolaires (lycées) à 9h et 14h
Séance tout public à 20h30
Cinéma Le Cornay

Inauguration du Festival
en présence de Monsieur le Maire
à 19h



Fatima de Philippe Faucon

France | Fiction | 1h19 | à partir de 14 ans.

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Toute la sensibilité d'un attachant portrait de femme qui est aussi une subtile analyse sociale. Le Dauphiné Libéré

En présence de Philippe Faucon, réalisateur du film.



Mercredi 23 mars

À 14h au Lycée Guy Chauvet
Séance scolaire à 9h
Séance tout public à 20h30
Cinéma Le Cornay

Master-class
le cinéma de Philippe Faucon

Né au Maroc, Philippe Faucon réalise un premier long métrage remarqué en 1990, *L'Amour*, dans lequel il évoque avec tendresse le quotidien de jeunes banlieusards, entre galère et éducation sentimentale. Après ce portrait de groupe, il construira la plupart de ses films autour d'un seul personnage, tout en mêlant interrogations intimes et questions de société. Avec *Sabine*, il conte la descente aux enfers d'une mère séropositive. Sur un ton plus léger, il aborde le thème de l'homosexualité dans *Muriel fait le désespoir de ses parents*. Avec *Samia*, il suit le combat d'une ado d'origine maghrébine éprise de liberté, dans la banlieue marseillaise.

Le sort des immigrés est au centre des préoccupations de Philippe Faucon. Dans *La Trahison*, il revient sur la guerre d'Algérie, puis il signe *Dans la vie*, une comédie sur la rencontre entre une femme arabe et une femme juive. Avec *La Désintégration*, il s'attaque à un sujet sensible, le terrorisme, en suivant un jeune des cités, progressivement happé par l'islamisme radical.

Pour les élèves de l'option cinéma-audiovisuel du Lycée Guy Chauvet, Philippe Faucon expliquera sa démarche de réalisateur.

Mercredi 23 mars

Séance scolaire à 9h
Séance tout public à 20h30
Cinéma Le Cornay



La Désintégration de Philippe Faucon

France | Fiction | 1h18 | à partir de 16 ans.

Une cité dans l'agglomération Lilloise, aujourd'hui. Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes face à une société dans laquelle ils sont nés, mais dont aucun des trois ne pense plus désormais faire partie.

Les étapes de la chute de ces trois jeunes s'enchaînent dans une logique irrésistible grâce à un scénario d'une grande rigueur et à une interprétation d'autant plus remarquable que les comédiens sont des débutants et des non-professionnels. TéléCinéObs

En présence de Philippe Faucon, réalisateur du film.